

RESEÑA

Título: FEDERICO GARCÍA LORCA “EL CRIMEN FUE EN GRANADA”.

Autor: Eugenio Navas.

Edita: Asociación Cultural “Herratas Ediciones”.

En 1934 la Editorial TEATRO DEL PUEBLO, con domicilio en Buenos Aires, publicó *Federico GARCÍA LORCA “EL CRIMEN FUE GRANADA”*, una obra de teatro en tres actos con prólogo de Ángel Ossorio y Gallardo, entonces ex Embajador de la República Española.

Del prólogo, firmado por el Círculo Extremeño [de Buenos Aires] a *Ruedo Español* (Editorial Teatro del Pueblo, 1931) un poemario de Eugenio Navas, que allí se tilda de ‘Agua fuertes ibéricos’ extraigo: «Eugenio Navas es un extremeño sencillo. Hijo del pueblo, criado entre los riscos y jarales cacereños, sabe de las noches claras de Extremadura cuando, adormeciéndose en los carramatos, recorría los lugares... Las aguas del Tajo y del Tiétar vieron reflejarse sus inquietudes de niño pobre que buscaba horizontes de redención... Una secular oligarquía, dueña de la tierra, forzaba a la emigración a quienes, como Navas, no tenían otro caudal que sus brazos vigorosos y su cerebro despierto... Y una amanecida, el puerto de Buenos Aires —hace ya muchos años—, le recibió con su abrigo de brumas húmedas...».



Dedicada «a los caídos en España por la libertad del mundo» en los tres actos y las 149 páginas en que éstos se desarrollan, las voces de Federico, de su madre, de su padre (al que Navas llama Pedro), de Clarita (prima de Federico) y de otros hasta un total de 29 personajes, se levantan para en palabras de Ángel Ossorio acertar a fotografiar con ‘intuición notable’ a la persona de Federico y el ambiente de ese momento.

Federico GARCÍA LORCA “EL CRIMEN FUE EN GRANADA” es, hoy, un libro localizable únicamente en alguna librería de viejo y siempre a un alto precio. Por ello y por la condición de extremeño de su autor, la reedición de *Federico GARCÍA LORCA “EL CRIMEN FUE EN GRANADA”* a cargo de la Asociación Cultural ‘Herratas Ediciones’ (<https://herratasediciones.com/>) se justifica plenamente al constituir una de sus actuaciones prioritarias la: «Recuperación de letras hechas por extremeños o sobre Extremadura que se encuentren descatalogadas y/o se hallen libres de derechos de autor», y todo para que, en este caso, el lector tenga la oportunidad de disfrutar de la tragedia de García Lorca prácticamente tal y como fue publicada por Eugenio Navas que además y en palabras de Ángel Ossorio, el prologuista, lo hizo «poniendo en ella desgarrones sangrientos de su alma».

José María Sánchez y Torreño