

ATENEO DE CÁCERES APUNTES PARA SU HISTORIA

ESTEBAN CORTIJO PARRALEJO

Quiero iniciar la redacción de este artículo destacando la importancia de la institución de los ateneos en la sociedad española desde que en 1820 se fundara el primero, el de Madrid, modelo seguido por otros muchos posteriores. Duró lo mismo que el Trienio Liberal y, tras la irrupción de los Cien Mil Hijos de San Luis para restaurar el absolutismo de Fernando VII, aquel Ateneo Español se vio obligado a exiliarse a Londres. La muerte del monarca y la llegada de Isabel II, con un gobierno más liberal, generaron las condiciones adecuadas para que la institución se refundara en 1835 bajo el nombre de Ateneo Científico y Literario, al que más tarde se añadiría el epíteto de “Artístico”. Desde entonces, según palabras del periodista Víctor Olmos en su obra en dos volúmenes, *Ágora de la Libertad. Historia del Ateneo de Madrid*, nueve de los presidentes del Ateneo fueron también presidentes del Gobierno, y por él ha pasado “la flor y nata de la intelectualidad española”.

Las líneas que siguen son un adelanto del libro que espero me publiquen pronto dedicado a nuestro ateneo, el de Cáceres.



Al Ateneo de Cáceres, ático y acrópolis de hermosas audacias y hazañas. Con simpatía y afecto

(Alfredo Amestoy, periodista, 6-4-2003)

La información más completa sobre el Ateneo se puede encontrar en sus revistas y boletines, en su web, en FB y en algunos blog de socios que bien en el mismo organigrama del Ateneo o por cuenta propia desarrollan alguna actividad relevante.

Por eso aquí me voy a limitar ahora a una nota general y a contestar algunas preguntas que me han llegado en ocasiones diversas, convencido, después de veintidós años, de que la supervivencia del ateneo ha sido un milagro, pero un milagro social, es decir, de los ciudadanos que algún tiempo han sido socios, porque las ayudas públicas no han cubierto nunca ni cubren ahora, los gastos de funcionamiento hasta 2014 en la sede anterior en el Nuevo Cáceres, ni el alquiler, desde esa fecha hasta el presente en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura en la calle General Ezponda, cerca de la Plaza Mayor.

El Ateneo es una asociación cultural que funciona porque sus miembros trabajan gratis a favor de la ciudadanía, o sea, constituyen una ONG. Sólo hay un empleado a media jornada, pero abre todos los días laborables —y con mucha frecuencia sábados y domingos— a partir de las 17 h., y ha dado cobijo a muchos colectivos diferentes que lo han demandado para atender a sus propias necesidades. Y esto se hace sin burocracia ni complicaciones más allá del espacio y el tiempo disponibles.



Sus fines se dirigen a promover la cultura y la sensibilidad ciudadana en todas sus formas dentro de un marco de convivencia democrática prestando especial atención a cuanto ocurre en el entorno de la ciudad de Cáceres, a la región extremeña y al ámbito portugués e iberoamericano como demuestran algunas de sus actividades como visitas, encuentros e intercambios. Un espacio de discrepancia y libertad como el que fomenta un ateneo debería pasar a ocupar un territorio importante en la biografía de la gente para que en vez de crédula sea crítica y en vez de dogmática, tolerante. Algo que no olvidarán quienes vinieron a Cuba en julio de 2005 fue la convivencia real con familias y con artistas cubanos en el entorno del Ateneo de Santiago y en la casa de España de La Habana; ni nuestra participación en el desfile del festival del Fuego (abajo en la foto), ni el mar, ni la amistad compartida.

El primitivo Ateneo de Cáceres nació en 1925, precedido por otras fórmulas minoritarias y específicas de sociabilidad cultural, y, tras la pausa obligada del franquismo volvió a abrir las puertas al público en su sede del Nuevo Cáceres el 12 de marzo de 2001, promovido en esta segunda etapa por una Comisión Gestora que lo había inscrito

y registrado el 5 de mayo anterior; y, a partir del 1 de abril de 2014 en una nueva sede –la actual– en el palacio de Camarena, en la calle General Ezponda, nº 9, sito en la plaza de la Concepción y a cincuenta pasos de la Plaza Mayor. La sede anterior era propiedad del Ayuntamiento cacereño y la actual, como hemos dicho más arriba, del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura (COADE).



En muchas ocasiones hemos comentado la amplitud de sus actividades y su disponibilidad ante cualquier persona que busque un espacio para ofrecer propuestas o presentar realizaciones, como libros, exposiciones diversas, cursos convencionales o novedosos, etc.; y con respecto a las administraciones públicas nunca la Junta Directiva ha pretendido ningún tipo de enfrentamiento sino dejar constancia de su programa y hacer evidente que sus socios merecen, como cualquier otro colectivo, esas ayudas, por mínimas que sean, para crear y difundir servicios necesarios para el desarrollo armónico de la comunidad. Los ateneístas estamos convencidos de que para que la sociedad alcance un correcto desarrollo es preciso que se conjuguen bien los esfuerzos decididos y organizados por los poderes públicos con las iniciativas de aquellos colectivos sociales que quieran llevar sus inquietudes y sus decisiones a los demás para hacerse más visibles y dar entidad a los valores generalmente compartidos por todos los grupos activos de la comunidad. Así se consigue la dignificación de la ciudadanía a través del desarrollo de secciones, talleres y cursos que abarcan los campos intelectuales y artísticos que los mismos socios vayan generando.

Los instrumentos que tiene a su disposición el Ateneo son, en primer lugar, la acción gratuita y estimulante de su Junta Directiva y de los socios que participan y coordinan las distintas actividades. También contamos con una revista en la que aparecen trabajos de socios y no socios que lo piden, donde damos cuenta de las actividades desarrolladas, y procuramos estar presentes en las redes sociales pues contamos con una página web, comunicación habitual con la información al día, por correo electrónico, telegram y en blogs de secciones y socios vinculados con el quehacer diario.

En la nueva sede, con la que se inicia esta tercera etapa, disponemos de los locales adecuados para realizar estos



finés en espacios de uso exclusivo y otros de uso común con el Colegio de Arquitectos. En estos años de vida de la que llamamos segunda etapa del Ateneo los logros obtenidos han sido importantes con más de cien actividades extraordinarias cada año ya que aparte de las reuniones habituales de secciones, talleres y cursos, se han venido realizando congresos, seminarios y jornadas específicas, así como conferencias, tribunas y toda clase de actos públicos, como exposiciones, el premio de Pintura que va por la 15ª edición, «Sábados Flamencos», etc. En tres ocasiones se ha realizado una subasta con las obras que los artistas están obligados a dejar en nuestro fondo finalizada la exposición correspondiente, y a pesar de las carencias económicas, el dinero se ha entregado a otras organizaciones más necesitadas tanto tradicionales como actuales («Comité Ipiranga», Ayuda a Haití). De esta manera se puede decir que todos los ciudadanos saben ya qué es un Ateneo y dónde está su sede, contribuyendo con ello a una convivencia respetuosa a la vez que crítica y a una eficaz y variadísima información de los bienes culturales y a promover auténticas actitudes solidarias en el trato habitual porque a veces el conflicto intelectual es elevado, pero hemos de aprender a mantener las formas y el trato cordial porque al final todos somos iguales y vamos en el mismo barco.

En el terreno de las **publicaciones** aparte de los boletines (12 números) y de las revistas (14 números) podemos señalar los siguientes libros:

1. (2008) Esteban Cortijo (coord.) *Masonería y Extremadura* (con Caja de Ahorros de Extremadura).
2. (2009) Esteban Cortijo (coord.) *Cultura contra educación*. Materiales para el XXI Seminario Internacional de Filosofía para Niños.
3. (2010) Antonio Salido Fernández: *Cuentos imposibles*.
(2010) **Cuatro biografías** (con Cáceres 2016).
4. Marcelino Cardalliaguet Quirant: *Diego María Crehuet*.
5. David Narganes: *José González Zorrilla, "El Zabori"*.
6. Mercedes Pulido Y Cecilia Martín Pulido: *El Obispo Galarza*.
7. Manuel Vaz-Romero: *Narbón*.
8. (2012) Antonio Salido Fernández: *Ella*.
9. (2012) Marcelino Cardalliaguet: *Guadalupe y otros temas*.
10. (2018) Antonio Salido Fernández: *Tiempo de trascendencia y memoria*.
11. (2022) Antonio Salido Fernández: *Tiempo y origen*.

Cuando en el Ateneo no existía alguna materia o acción que un grupo echaba en falta se buscaba inmediatamente la mejor forma de constituirla. En este aspecto hemos de señalar que la respuesta participativa ha sido grande y alentadora dado que aparte de los grupos constituidos desde los inicios (Filosofía, Historia, Ajedrez, Astronomía y Ciencia, Iniciación a la Música, Lengua y cultura portuguesa, Gastronomía, Taller de lectura), han ido apareciendo con este impulso otros como Grupo de Teatro, Acción

social, Cinefórum, Salud Natural, la tertulia Café en el Ateneo, clases de Pintura, Gastronomía, Club del vino, etc. Casi todos estos grupos más recientes —hablamos de los posteriores a la fundación del ateneo— permanecen, pero en ocasiones también desaparecen. Todos ellos alientan y proponen nuevos actos y mantienen nuestra dinámica. A pesar de los años de crisis, por poner un ejemplo, y a iniciativa de un miembro de la Junta Directiva, los años 2014 al 2016, también tuvimos un equipo de fútbol sala con nuestro nombre en las camisetas.

Y es que nuestro Ateneo, como no podía ser de otra manera, ha tenido siempre abiertas sus puertas a cuantas asociaciones sin ánimo de lucro han acudido, y son muchas las que lo han utilizado en una o más ocasiones siempre de forma gratuita o sufragando el gasto mínimo de asistencia y personal en horario no habitual. También ha habido actividades realizadas fuera de la sede en colaboración con otras entidades, bien sea algunos ayuntamientos o museos, fundamentalmente de la ciudad de Cáceres, de otros ateneos y, en particular, citemos las escuelas municipales de ajedrez que dirigidas por la sección correspondiente iba a los centros educativos inscritos y organizaron torneos con asistencia de maestros internacionales.

Algunos de estos colectivos eran inicialmente los que llamamos Socios Institucionales con los que firmamos un convenio de cooperación que no siempre funcionó adecuadamente. Para tener una idea aproximada podemos decir que en la actualidad (2023) la única institución que aporta una ayuda anual es la Diputación de Cáceres, algunas apoyan alguna actividad puntual y otras usan la sede como si fuera suya sin aportar nada a su mantenimiento. Estar en un edificio de magnífica arquitectura y diseño como el Palacio de Camarena propicia equivocadamente que muchos ciudadanos estén convencidos de que la sede es un bien público y no paga alquiler.

Acerca del papel de los ateneos en Extremadura podemos señalar que el 23 de noviembre de 2001 tuvo lugar la presentación pública del Ateneo de Badajoz en el Hotel Zurbarán a las 20:00 en el transcurso de la cual impartió una conferencia Fernando Valdés sobre “*Algunas historias del Badajoz islámico*” y tomamos la palabra los dos presidentes de ambos ateneos, Santiago Corchete y quien esto escribe. Cinco meses antes, el 3 de junio de 2001 nos había hecho una visita a nuestra sede la comisión gestora del Ateneo de Badajoz.

Este mismo acto de presentación al público, con asistencia de presidentes de otros ateneos españoles, se había celebrado en Cáceres el 9 de junio del año anterior y nueve meses más tarde, como hemos dicho al principio, con una semana de puertas abiertas, es cuando el Ateneo de Cáceres empezó sus actividades al público en una sede cuya cesión firmamos con el Ayuntamiento de Cáceres. Y el 5 de abril, viernes, del año 2002 intervine de manera similar en Plasencia, pero allí las circunstancias eran diferentes. Era un colectivo escasamente integrado que pronto tomaría otros caminos, y el ateneo se cerró.

Pero en 2003 la connivencia de los tres ateneos nos hizo creer necesaria y posible una Fundación de Ateneos de Extremadura y con este nombre, antes de tener personalidad jurídica, pusimos en la calle repartidos por toda la región un periódico con 35 mil ejemplares. El número de mayo fue el número 2 y último de aquel esfuerzo. También se

organizó una exposición conjunta en el Ateneo de Lisboa y una excursión con socios de los tres ateneos, pero no llegamos a más, aunque quizás hubo quien entendió que nuestra intención era, y sigue siendo, mostrar a todos los extremeños que la cultura no es sólo asistir a una obra de teatro o a un concierto sino preguntar sin miedo, dialogar entre todos, entender, al fin, el mundo que nos rodea y el más lejano.



En cierta ocasión me preguntaron cuál era el mayor logro conseguido por el Ateneo de Cáceres y contesté que, sin duda, era la continuidad y calidad de sus actividades a pesar de carecer de recursos para traer algunos espectáculos de pequeño formato como conciertos y otros que no requieren demasiado presupuesto. Estuvimos muy cerca de traer dos veces al mes grupos de jazz de un famoso Café Bar madrileño regentado por un amigo extremeño, pero este igual que otros bellos proyectos no fueron posibles por falta de recursos económicos. Estoy convencido de que somos un modelo de centro cultural para momentos de crisis. Cuando las dificultades provoquen que personas y grupos activos no tengan lugar para desenvolver sus sueños el Ateneo seguirá abierto para darles cobijo a todos y para que conozcamos y valoremos a quienes tienen en pie espacio, tiempo e ilusión para hacer realidad la creación cultural. Enseñar y discutir, desde luego, para su difusión mediante un diálogo crítico y respetuoso con el disidente de cualquier postulado. Se dio cuenta de esto Joaquín Araújo cuando el 5 de abril de 2002 dejó escrito en el Libro de Firmas esta frase: «Mi agradecimiento, también, por vuestra amistad, coherencia y criterio independiente. ¡Que el futuro sea vuestro amigo!»

Otra de las preguntas se interesaba por cómo valoraría el presidente del ateneo el nivel cultural de Cáceres en aquel 2001.

Respondí que lamentablemente cuando los medios de comunicación hablan de cultura casi siempre se refieren a conciertos y exposiciones dejando al margen, como los mismos estudiantes y jóvenes en general, otras manifestaciones culturales como conferencias, debates, cinefórum, etc.. Más lamentable aún es ver que estos conciertos y exposiciones se organizan en bares siguiendo aquella máxima de “Tú toca o pinta o canta mientras yo tomo una copa”. Palabras que no gustan ni a los músicos ni a los pintores, pero como no es fácil

que vayan a verlos o a escucharlos en otros espacios, se tienen que refugiar en el rincón de un local. ¿Que esto es cultura? —preguntaba yo a su vez al periodista—, y le recordaba una frase de Bertrand Russell según el cual la sociedad que no sabe administrar su aburrimiento está condenada a desaparecer. Pues bien —añadí— yo diría que tal y como van las cosas diez o doce años más tarde, Cáceres y Europa en general están condenadas a desaparecer.

