

# LAS COLECCIONES EN IMÁGENES EN EL ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

*Montaña Paredes Pérez*  
*Jefa de Sección de Archivos y Bibliotecas de la Diputación Provincial de Cáceres*

## INTRODUCCIÓN

En el Archivo de la Diputación de Cáceres se custodia una importante colección fotográfica. Todas ellas son de gran valor histórico y cultural, y ofrecen una visión única de la provincia de Cáceres y sus habitantes a lo largo del tiempo. Las fotografías son documentos que componen fuentes de interés para el estudio, no solo de la historia de la fotografía, sino que, además, permiten a través de ellas, deducir múltiples aspectos de la historia: conocer la evolución de los edificios arquitectónicos, saber acerca de la indumentaria de una época, mobiliario, identificación de personajes, vehículos y gracias a ellos poder datar la fotografía. Estos múltiples aspectos nos ayudan, además, a la datación muchas veces difícil. Permiten la narración y exposición de acontecimientos dignos del recuerdo y recuperar la memoria visual de espacios emblemáticos con lo que podremos llegar a reconstruir el contenido histórico que atesoran, apoyándonos para ello en el resto de fuentes existentes: documentación escrita, prensa, bibliografía, tradición oral, etc.

La fotografía es valiosa como bien cultural tanto por su existencia física como también por su valor patrimonial y documental de lo material e inmaterial. En efecto, posee un carácter patrimonial por su capacidad para registrar, para contener en su soporte físico información sobre la sociedad, la cultura, la política, el arte o la vida cotidiana de un determinado momento histórico y lugar.

Es decir, según Crespo Jiménez y Villena Espinoza (2007)<sup>1</sup> la fotografía hace posible recordar un período histórico o fracción del mismo, lo que le otorga la cualidad de ser testigo y al mismo tiempo dar fe de la historia. De ahí que la fotografía constituye por sí misma parte de la identidad cultural de una sociedad y sea pertinente su conservación.

Los investigadores utilizan esta fuente documental como instrumento de apoyo en la investigación y como medio de conocimiento visual de la escena y acontecimiento pasado. En su estudio debemos tener en cuenta:

- El proceso fotográfico es la técnica empleada para la producción de la fotografía como, por ejemplo, daguerrotipo, ferrotipo, albúmina, colodión, gelatina, etc.
- El soporte primario es la estructura que da consistencia al objeto fotográfico. Puede ser de vidrio, papel, plásticos, cobre u otros.
- El soporte secundario: se utiliza en las copias para reforzar el soporte primario, puede ser en papel, cartulina o cartón.
- El formato: Corresponde a las medidas estándares más difundidas en la fotografía. Ejemplo: Carte de Visite, Cabinet, Imperial, etc.

---

<sup>1</sup> Jehm, D. F. H. (2019, 28 mayo). DATACIÓN DE FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS. Claves de lectura, una propuesta metodológica. DATACIÓN DE FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS. Claves de lectura, una propuesta metodológica. <https://fotografiashistoricasjehm.home.blog/>

## LAS COLECCIONES DE IMÁGENES EN EL ARCHIVO DE LA DIPUTACION DE CÁCERES

Las fotografías son documentos que permiten captar la realidad en un instante muy preciso. Esta percepción tan pequeña dio lugar a que se la descontextualizara y se describiera al margen de su procedencia y teniendo siempre en cuenta sus valores artísticos o la consideración de artefactos para los restauradores o conservadores. Desde el Archivo de la Diputación de Cáceres se ha sentido la necesidad de tratar las colecciones de manera integrada que provoca que sea obligatorio el análisis de su contexto de producción y como consecuencia, la aplicación de criterios archivísticos para su organización y tratamiento.

La mayoría de las fotografías han ingresado en el archivo incluidas en expedientes, proyectos, álbumes, sumarios, ficheros, etc., como resultado de una actividad administrativa. Las fotografías en los archivos tienen relaciones jerárquicas y orgánicas con el expediente administrativo en el que se ha gestado y con el productor que ha generado el fondo documental o la colección. En muchos casos, los documentos que acompañan al material gráfico, contextualizan su significado e interpretación.

En menor medida, custodiamos colecciones procedentes de archivos personales o privados que han llegado a nosotros a través de donaciones o adquisiciones.

En las colecciones audiovisuales del Archivo de la Diputación de Cáceres se conservan fondos que abarcan numerosas procedencias, géneros, formatos, un gran elenco de productores, numerosos lugares, procedimientos, acontecimientos sociales, históricos, bélicos y un largo etc.

El interés por la gestión del patrimonio fotográfico nace al mismo tiempo que las técnicas fotográficas. Sin embargo, la gestión global, la recuperación de la información y su preservación son un terreno reciente. El nuevo enfoque debe plantearse desde la optimización de los recursos disponibles y la difusión máxima de dicho patrimonio.

Aun así, la sistematización de dichas experiencias ha posibilitado la formulación de una metodología de trabajo contrastada por el día a día en la gestión de más de 27.000 fotografías identificadas y casi 5.000 descritas.

Tipo	Identificadas y digitalizadas	Descritas	Sin identificar
Fotografías	13.000	1.500	7.000
Postales		2.300	3.000
Videograbaciones y películas de archivo		7	
Total	23.000	4.640	10.000

Fig. 1. Volumen de las colecciones del ADPCC

Por otra parte, es preciso reconocer el gran salto hacia delante de los últimos años en este campo y es un salto imparable.

## LA ORGANIZACIÓN Y EL TRATAMIENTO ARCHIVÍSTICO DE LAS COLECCIONES

Hasta el año 2018 el Archivo de la Diputación de Cáceres gestionaba sus colecciones fotográficas desde diferentes criterios según fuera su procedencia. Las que estaban incluidas en expedientes o en fondo documental de la Diputación Provincial se incluían en el propio fondo documental de procedencia. Por el contrario, las procedentes de adquisiciones o donaciones se describían en el programa de gestión bibliotecaria Absysnet.

Esto dispersaba las colecciones, dificultaba la cuantificación de toda la fototeca e impedía su buena conservación al estar dispersas por diferentes expedientes o fondos documentales sin seguir ningún criterio de conservación.

Por este motivo, desde el citado año, se ha optado por crear una colección facticia que permita reunir desde el punto de vista intelectual y físico fotografías de diferentes procedencias. La colección de fotografías o la de postales, con la que se sigue el mismo criterio se signatura siguiendo un número curren permitiendo, en todo momento, conocer el volumen de las existentes.

En el fondo documental del que proceden se deja un testigo con la signatura de la colección de fotografías donde está ubicado. Además en la descripción nunca se pierde su procedencia gracias a la contextualización con su productor y las relaciones de los puntos de acceso.



Fig. 2. Tratamiento integral de las colecciones. Elaboración propia



Fig. 3 Planificación de la organización de las colecciones. Elaboración propia

Las operaciones vinculadas a la organización y al tratamiento archivístico de fondos y colecciones fotográficas, que son las siguientes:

## GESTIONAR

a) **Ingreso y registro** cuando ingresan se registra en el registro general de ingresos. Es el primer instrumento que tenemos a la hora de describir la fotografía en el futuro. Nos da cuenta de la fecha del ingreso, datos de la historia archivística, precio etc. El ingreso habitual es la transferencia y los extraordinarios proceden de donaciones o compras.

b) **Identificación** dentro de este proceso hemos de fijarnos tanto en el continente como en el contenido:

### Contenido

- Localización realidad fotografiada en espacio y tiempo
- Reconocimiento de las personas
- Hechos que puedan aparecer en la fotografía

### Continente

- Soporte y procesos
- Formato
- Presentación
- Anotaciones

Y dentro de estos en los aspectos siguientes<sup>2</sup>:

- **Evolución de los edificios públicos y privados**, y del paisaje rural y urbano: se pueden constatar los cambios datando las casas de pueblo con sus patios y huertos, las calles sin asfaltar, o señalando la escasa circulación de vehículos, la progresiva urbanización, las transformaciones de los edificios...
- **El cambio en los transportes** y la modernización del campo: carros, bicicletas, motos, tractores, automóviles.



Fig.4. Tres momentos de la Torre de Bujaco Cáceres. ES. 10037.ADPCC / 04.02.50.06. // FOT 00022, 00688, 00272

- **Las actividades a que se dedicaba el tiempo libre**: los deportes que se practicaban, las fiestas, los bailes...
- **La enseñanza**: las fotografías escolares proporcionan mucha información sobre la separación de niños y niñas en escuelas diferentes, la categoría de la escuela a través de indicios como los vestidos o el uniforme y el aspecto general de los alumnos, las características de los edificios escolares...
- **Las fiestas**: las fotografías de bodas eclesíásticas, bautizos, comuniones o celebración de fiestas religiosas (pascuas, procesiones u otras) muestran la influencia de la Iglesia, mientras que su sustitución por ceremonias civiles indica un cambio social.
- **La vida política del país**: posiblemente se conserven también fotografías que ilustran la guerra civil, los campos de concentración, las visitas de Franco a alguna ciudad, el servicio militar, las primeras elecciones...
- **El cambio en las actitudes ante la cámara**: las fotografías más antiguas hechas en estudios fotográficos, con decorados preparados, pueden mostrar una cierta rigidez de las personas retratadas.

2 La fotografía como fuente histórica. (s. f.). <https://www.sabuco.com/historia/Fotografia%20e%20Historia.htm>

- **El cambio en las actitudes ante la cámara:** las fotografías más antiguas hechas en estudios fotográficos, con decorados preparados, pueden mostrar una cierta rigidez de las personas retratadas.
- **Los cambios en la moda:** en los vestidos, en los peinados o en los complementos. También se puede relacionar el pelo cortado al cero de algunos niños de la posguerra con el método utilizado para eliminar los huevos de los piojos u otros parásitos.



*Fig.5. Elementos de la moda que ayudan a datar una fotografía*

- **El mundo laboral:** las fotografías de personas trabajando o de grupos de obreros nos proporcionan información sobre las fábricas, los uniformes de trabajo, los oficios de la gente...
  - Las fotografías pueden ser también documentos textuales puesto que muchas veces en su reverso o en la propia fotografía aparecen dedicatorias o **anotaciones** textuales que aportan información importante sobre historia social, vida cotidiana, acontecimientos históricos, desarrollo tecnológico e industrial, etc.
- c) **Búsqueda de documentación audiovisual** entre los expedientes administrativos. Normalmente, se identifican, si están descritos dichos materiales en la descripción del expediente. Si responden a registros antiguos procedentes de migraciones puede ocurrir que haya documentos aún sin identificar. Según van apareciendo se deja una copia en el expediente y el original se pasa al depósito de materiales especiales y se hace constar en la descripción del expediente colocando signaturas bidireccionales.
- d) **Planificación de la organización:** diseño de las tareas previas. Qué se va a hacer primero, cuánto tiempo se va a destinar cada día la limpieza, instalación en materiales de conservación y descripción.
- e) **Clasificación:** dentro de colecciones en el cuadro de clasificación los documentos en imágenes se subdividen a la vez en:
- **Fotografías.** Así vez esta colección se subdivide en subcolecciones. Los criterios de clasificación han sido varios. La mayoría de las veces se subdividen según su productor, pero en otros cuando los productores, sobre todos son múltiples se han agrupado según una temática (paisajes, retratos, monumentos, presidentes etc.)
  - **Postales**
  - **Videgrabaciones y Películas**

f) **Descripción a nivel de colección:** descripción de la fototeca en su conjunto y de la subcolección por la norma ISAD (G) a nivel de colección.

g) **Valoración y selección documental.** Aunque la mayoría de estos materiales son de conservación permanente, sin embargo, se intenta no incluir duplicados a menos que tenga una diferencia considerable.

h) **Formación:** se han realizado diversos cursos de formación para el tratamiento de conservación preventiva de las colecciones audiovisuales.



*Fig. 6. Curso de conservación de fotografía histórica en el ADPCC. Angélica Soleiman. 2022.*

i) **Tratamiento físico de los objetos:** La identificación de los soportes y su ordenación física, limpieza superficial, Instalación individualizada en materiales de conservación para su preservación e instalación de subconjuntos en contenedores normalizados y libres de ácidos: álbumes, cajas, mylar, carpetas y papel de conservación.



*Fig. 7. Álbum de conservación de postales*

j) **Cambios de formato. Digitalización.** Copia maestra en TIFF y copia de consulta y difusión en Jpg. Marca de agua a la copia en JPG.

k) **Protección del derecho a la imagen y a la protección de datos de carácter personal.**

l) **Subida al repositorio** mediante un programa FTP que permite transferir una gran cantidad de imágenes digitalizadas a los servidores.

m) **Descripción de la unidad documental simple** en el programa de gestión ODILO A3W mediante norma ISAD(G). En el proceso de descripción se incluye la subida de la fotografía en baja resolución a ODILO A3W de manera que se unen fotografía y descripción quedándole a esta incorporados sus metadatos descriptivos.

5 visitas

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN


**1.1. Código de referencia**  
ES: 10037 ADPOC / 04.02.50.07 // FOT 00647

**1.2. Título**  
Motonave "Monasterio de Guadalupe"

**1.3. Fecha(s)**  
1953 (anterior a)  
1953-06-30 (fecha de publicación)

**1.4. Nivel de descripción**  
Unidad documental simple

**1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción**  
1 fotografía [123 x 175 mm] Positivo: papel, B/N, horizontal.  
La fotografía se encuentra dentro de un sobre junto a todas las fotografías que se publicaron en la revista en abril, mayo y junio de 1953, Nº 66-67-68.



Descripción

2. ÁREA DE CONTEXTO

**2.3. Historia archivística**  
Signaturas canceladas: 002.124/66-67-68

**2.4. Forma de ingreso**  
Transferido por: Adquisición

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

**3.1. Alcance y contenido**  
- Anverso: vista de la motonave con nombre "Monasterio de Guadalupe", construida por la empresa nacional "Elcano" para la Compañía Transatlántica Española. El Conde de Ruiseñada por requerimiento de la Asociación de Amigos de Guadalupe entregó a la nave una imagen de la Virgen de Guadalupe teñizada por Enrique Pérez Comendador.  
- Reverso: manuscrito: "Motonave "Monasterio de Guadalupe"

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

**4.4. Condiciones físicas y requisitos técnicos**  
Buen estado de conservación en general.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

**5.2. Existencia y localización de copias**  
- Motonave "Monasterio de Guadalupe" /Ver Imagen (Anverso)  
- Motonave "Monasterio de Guadalupe" /Ver Imagen (Reverso)

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

**7.1 Nota del archivero**  
Descripción realizada por Soraya Carrasco de la Rica.

**7.2 Reglas o normas**  
Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G) 2ª de Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.

**7.3 Fecha(s) de la(s) descripción(es)**  
2020-02-05

**Puntos de acceso**

**Instituciones**  
Alcántara, Revista del Seminario Estudios Cacereses (Cáceres, España)  
Guadalupe (motonave)  
Compañía Transatlántica Española

**Conceptos/Objetos/Acontecimientos**  
Transporte marítimo  
Fotografías

Fig. 8. Ficha ISAD (G) fotografía. Nivel unidad documental simple. ODILO A3W

n) **Puntos de acceso de la unidad documental:** contextualizar los documentos conlleva la descripción de las entidades no documentales:

- Los productores (instituciones, familias, personas) por la norma ISAAR (CPF).
- Para el resto de entidades se ha creado la norma TESA que describe mediante una serie de elementos, similares a los de la ISAAR(CPF), los lugares, las normas, los conceptos, objetos u acontecimientos, las funciones y los cargos unipersonales.

The image shows a digital entity record for a person, structured into several sections:

- IDENTIFICACIÓN:**
  - Tipo:** Persona
  - Forma autorizada:** Muñoz de San Pedro y Figueroa, Miguel (1888-1972)
  - Otras formas del nombre:** Cardenas, El conde de (1888-1972)
  - Historia:** Se levantó en Derecho y Magisterio, carrera que nunca tuvo necesidad de ejercer. Desde muy joven vivió una profunda vocación literaria, y en 1922 actuó de redactor jefe de la revista Juventud Católica, fundada por Pedro Segura, conde de Cavia. En estos primeros trabajos se orientaron los días de sus funciones con las alocuciones de don de Cardenas: la poesía y la historia, la historia de la historia. (Muñoz) por la sencillez moderna a la que Cardenas siempre siguió fiel, se trata la temática y el lenguaje apropiados en sus años juveniles se hicieron conector, en cierta medida, con los autores de la generación del 27.
  - A partir de 1945, fecha de la publicación de una de sus obras más importantes, la biografía de Diego Górriz de Pareiras, su actividad se inspiró, después, centrado a colaborar con la revista Atlántico, biografía de las generaciones de generación a los que aportó y se dedicó en su actividad, fundamentalmente sobre temas históricos y artísticos, en la prensa regional y nacional.
  - Otra faceta en la que destacó fue la defensa del patrimonio histórico y artístico. En 1962 promovió el expediente que dio como resultado la declaración como monumento nacional de la ciudad antigua de Avila. Confió una destacada actividad para la nueva biblioteca de Madrid en 1964.
  - En 1967 se le otorgó el título de doctor honoris causa por la Universidad de Salamanca.
  - En 1971, Cardenas ocupó toda la región, efectuando profusamente historia y arte, con un estilo siempre impetuoso, como una tradición en el punto en todas sus publicaciones siempre se amplió en historia, historia y arte con un lenguaje estilo literario.
  - Tras la restauración de las Asambleas y de los Congresos de Estudios Históricos, se vio que llegó a ser nombrado primer vicepresidente de honor perpetuo. Además, al conde de Cardenas, se le reconoció por su contribución al Colegio de la Real Academia de la Historia (1947) y en el Excmo. de la Real Academia Española (1957), director del Museo Provincial Arqueológico y de Bellas Artes de Cáceres (1955), director provincial de Excavaciones (1957), presidente de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos (1960), delegado provincial de Bellas Artes (1964), conde vitalicio de la Orden de Calatrava (1966) y del colegio de Jueces de los Caballeros (1971).
- Estructura interna-genealogía:** Hijo de don Miguel Cardenas y de doña María de San Pedro y Torres Cabala, VII conde de Cardenas, con la rehabilitación del título.

- FUNCIONES Y OCUPACIONES:**
- Actividades/Ocupaciones:**
  - TR. Historiador
  - TR. Poeta
- LUGARES:**
- Lugares:**
  - TR. Cáceres (España)
  - TR. Cáceres (España)
- CONCEPTOS/OBJETOS/ACONTECIMIENTOS:**
- Conceptos/Objetos/Acontecimientos:**
  - TR. Cardenas, conde de
- RELACIONES:**
- Instituciones:**
  - Comisión de Estudios Históricos (C.E.H.) de la Real Academia de la Historia (1947)
  - Museo de Ciencias Exactas, Físicas y Químicas. Excmo. de la Real Academia de la Historia (1955)
  - Real Academia de la Historia (Real Academia de la Historia)
- Personas:**
  - Muñoz de San Pedro y Figueroa, Miguel (1888-1972) (P.F. autorizada de)
  - Muñoz de San Pedro y Figueroa, Miguel (1888-1972) (P.F. autorizada de)
- Familias:**
  - Muñoz de San Pedro, familia conde de Cardenas (Real Academia de la Historia) (20 de octubre de 1972)
- CONTROL:**
- Fuentes:**
  - TR. Historia de la Historia
- Identificador del registro de autoridad:**
  - 00119008
- Reglas y convenciones:**
  - ISAAR (CPF): norma internacional para la descripción de personas, familias e instituciones, adoptada por el Comité Internacional de Archivos (C.I.A.) y el Comité Internacional de Bibliotecas (C.I.B.)
  - Norma para la descripción de puntos de interés geográfico de bibliotecas, archivos, familias, lugares y objetos de interés de descripción documental de los archivos españoles (Sistema de Luján, 2014)
  - Orden de la Real Academia de la Historia (Real Academia de la Historia) (2014)

Fig. 9. Ficha entidad no documental: Persona. ISAAR (CPF). ODILO A3W

ñ) Con el proceso de descripción ya, en tiempo real, comienza el de **difusión** al ir incorporándose las descripciones y ser visibles en el Portal Digital de Archivos y próximamente con la recolección en Hispana y en Europea. Este proceso se completa con publicaciones, exposiciones etc.



## LAS COLECCIONES DE DOCUMENTOS EN IMÁGENES

El archivo de la Diputación de Cáceres cuenta con varias colecciones fotográficas que reflejan la historia y la cultura de la provincia de Cáceres y sus habitantes. A continuación, se mencionan algunas de estas colecciones:

Colección	Productor/es	Fechas	Volumen	Soporte	Forma de ingreso
Exposición iberoamericana de 1929	García Téllez, Javier (1888-1963) Martín Gil, Tomás (1891-1947)	1929	60	Papel	Adquisición
Fotografías aéreas	Paisajes Españoles	1971-1984	53	Papel	Adquisición
Concursos de Ganado	Diputación Provincial de Cáceres (España) Asociación General de Ganaderos del Reino (España)	1920	60	Papel	Transferencia
Presidentes	Diputación Provincial de Cáceres (España)	1892-2011	35	Papel	Transferencia
Etapa Manuel Veiga	Diputación Provincial de Cáceres (España)	1982-1995	762	Papel	Transferencia
Retratos	Varios	1858-1986	51	Papel	Adquisición
Paisajes y monumentos	Varios	1900-1986	123	Papel	Adquisición
Revista Alcántara	Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerenses (Cáceres, España)	1853-1969	482	Papel	Transferencia
Revista Índice	Fernández Figueroa, Juan (1919-1996) Índice (revista, España)	1953-1981	10.000	Papel	Adquisición
Archivo Alonso Zamora Vicente	Zamora Vicente, Alonso (1916-2006)	1916-1999	2.400	Papel	Adquisición
Dehesa de Cuaternos	González Martín-Gamero, Antonio (1880-1949)	1920-1930	205	Negativo	Donación
Familia Cardenal Murillo		1900-1981	550	Digital	Donación
Hogar Infantil Julián Murillo	Hogar Infantil Julián Murillo (Cáceres, España)	1980-2000	2.211	Papel	Transferencia
Hospital Provincial y Casa Cuna		1920-1981	114	Papel	Transferencia
Colegio de la Inmaculada		1921-1987	383	Papel	Transferencia
Colegio San Francisco	Colegio Provincial San Francisco (Cáceres, España)	1928-1961	69	Papel	Transferencia
Centro de Educación Especial San Pedro de Alcántara	Centro Público de Educación Especial Polivalente San Pedro de Alcántara (Cáceres, España)	1975-1982	627	Papel	Transferencia
Casa de Salud de Plasencia	Casa de Salud de Plasencia (Cáceres, España)	1962	90	Papel	Transferencia
Diapositivas			1.500		Transferencia
Postales	Varios	1874-2010	7.000	Papel	Adquisición y donación
Videgrabaciones y películas			7		Transferencia
<b>Total</b>			<b>27.512</b>		

Fig. 10. Colecciones de documentos en imágenes del ADPCC

## FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929.

Se corresponde con la colección de fotografías que de la provincia de Cáceres se expusieron en la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla en 1929 en el Pabellón de Extremadura.

Los preparativos de esta exposición se iniciaron unos años antes y en ellos tuvieron un papel muy activo las Diputaciones Provinciales. El papel desempeñado por la Diputación de Cáceres se debe sobre todo a la fundación de la Casa de Extremadura en Sevilla. Gracias a un grupo de extremeños, que residentes en la capital hispalense cursaron instancia a las Diputaciones extremeñas solicitando su colaboración. En Cáceres se formó una comisión provincial presidida por el propio presidente de la Diputación Gonzalo López-Montenegro y Carvajal y miembros como el alcalde de Cáceres Arturo Aranguren, el diputado Rafael Durán, un representante de la Cámara de Comercio, representantes también del Banco Hispano Americano, el Ateneo de Cáceres (Publio Hurtado) o el Director del Museo Provincial Miguel Ortí Belmonte

La Exposición Iberoamericana fue inaugurada el 9 de mayo de 1929 y fue clausurada el 21 de junio de 1930. Se realizó para dar muestra del hermanamiento entre España, Hispanoamérica, Estados Unidos, Portugal y Brasil. El pabellón de Extremadura fue construido en un lugar privilegiado junto al de Portugal. El edificio fue diseñado por Vicente Traver quien se inspiró en elementos arquitectónicos de antiguos palacios y mansiones señoriales extremeñas, especialmente de la provincia de Cáceres. Entre las atracciones del Pabellón de Extremadura destacaba la colección de fotografías de distintos rincones de Extremadura. En esta colección 93 eran de la provincia de Cáceres y 305 de la de Badajoz. De la provincia de Cáceres hoy solo se conservan 60. Las fotografías fueron encargadas a Javier García Téllez, por las que se pagaron 2.243 pesetas, a Tomás Martín Gil al precio de 773 pesetas y a los hermanos Carpintero que aportaron las de Valencia de Alcántara, estas últimas pagadas por el Ayuntamiento de esta localidad y de las cuales no se sabe su paradero. Eulogio Blasco también aportó un total de 16 fotografías, aunque se desconoce dónde se conservan y el motivo de su exposición en el Pabellón de Extremadura. Las fotografías una vez terminada la exposición Iberoamericana de 1929 pasaron a ocupar las paredes del Palacio sede de la Diputación Provincial. Posteriormente fueron rescatadas para el archivo.



Fig. 11. Pabellón de Extremadura: Exposición Iberoamericana. Sevilla. 1929.  
ES.10037.ADPCC / 04.02.51. // POS 01669

## FOTOGRAFÍAS AÉREAS

Se trata de 53 fotografías aéreas de diferentes municipios de la provincia del periodo comprendido entre 1971 y 1984 y que fueron compradas en 1986. Fueron realizadas por Paisajes Españoles, agencia fotográfica dedicada a la realización de reportajes fotográficos aéreos por encargo.



Fig. 12. Vista aérea de La Madrija (Cáceres)  
ES.10037.ADPCC / 04.02.50.02. // FOT 00062

## CONCURSO DE GANADOS

Se trata de un conjunto de fotografías procedentes de los expedientes de concursos de ganados organizado por la Diputación Provincial de Cáceres y la Asociación General de Ganaderos del Reino y que se realizó en Cáceres del 26 al 29 de mayo del año 1920 con motivo de la feria ganadera de mayo. Fueron realizados por Julián Perate Barroeta fotógrafo de la Sociedad Artístico Fotográfica y Javier García Téllez. El ganado que participaba en el concurso y que estaba dividido en categorías era: equino (ganado caballar y ganado asnal), vacuno (ganado vacuno), ovino (ganado lanar), caprino (ganado cabrío), porcino (ganado de cerda) y can (perros), los premios estaban divididos por categorías de grupos y secciones y cada una de las categorías tenía un jurado calificador, el premio que se otorgaba era monetario y había tres premios por sección.



*Fig. 13. Toro de raza holandesa: tercer premio.  
ES.10037.ADPCC / 04.02.50.03. // FOT 00115*

## RETRATOS DE PRESIDENTES

Son un conjunto de 35 fotografías con los retratos de diferentes presidentes de la Diputación de Cáceres de 1892 hasta 2011.



*Fig. 14 y 15. Retrato fotográfico de Eloy Sánchez De la Rosa y de Clemente Sánchez Torres.  
ES. 10037.ADPCC / 04.02.50.04. // FOT 00174 y FOT 00180*

## RETRATOS

La colección está compuesta por fotografías de retratos fotográficos que comprenden el ámbito cronológico 1858 a 1986. Los hay en grupo, individuales, de mujeres, niños y hombres. Algunos retratos se encuentran realizados en estudios fotográficos profesionales y otros están hechos al aire libre. Es un conjunto de 200 fotografías + 3 planchas de impresión. Son fotografías de personajes vestidos de novios, niños de comunión, personajes disfrazados, trajes regionales. Aguadoras. Encontramos también retratos de personajes históricos, obispos de Coria y Plasencia. En muchos de ellos se utilizan técnicas primitivas como la albúmina. Encontramos también algunas del pintor Sorolla cuando estuvo en Cáceres, Juegos Florales de Cáceres.



*Fig. 16 y 17. Retratos. ES. 10037.ADPCC / 04.02.50.05.  
// FOT 00210 y FOT 00210*

## REVISTA ALCÁNTARA

Revista literaria creada en Cáceres en 1945 por Tomás Martín Gil, Fernando Bravo y Bravo, José Canal Rosado y Jesús Delgado Valhondo. Ha pasado por distintas etapas. La primera duró hasta 1979, durante la cual se publicaron 197 números. Empezó siendo sufragada por sus propios colaboradores, dirigiéndola Tomás Martín Gil. A partir del número XV se hizo cargo la Diputación Provincial.

A lo largo de su historia la revista recibía de sus autores además de los textos de los artículos todo el material gráfico que los acompañaba. Se conservan más de 800 fotografías desde 1853 a 1969 que versan sobre monumentos histórico artísticos de Extremadura, esculturas, retablos, obras de arte, cuadros de Covarsi, Zurbarán, Ortega Muñoz, Eulogio Blasco, Martínez Terrón etc.



*Fig. 19. Juan Antonio Terrones Durán, alcalde de Trujillo y el Conde de Canilleros. ES.10037.ADPCC / 04.02.50.07. // FOT 02128*

## REVISTA ÍNDICE

Es sin lugar a dudas la colección más numerosa del Archivo tanto que aún no se ha podido cuantificar exactamente, aunque calculamos sobrepasan las 8.000 fotografías. Se trata de todo el material fotográfico que los más de 500 autores mandaban a la revista para ilustrar sus artículos, así como fotografías personales que su director Juan Fernández Figueroa realizó en sus visitas por distintos lugares de la geografía europea y sudamericana con ilustres escritores de la talla de José Lezama Lima, Juan Rulfo, María Zambrano, Camilo José Cela, Julio Cortázar, Ramón Gómez de la Serna etc.



*Fig. 20. Luis Cernuda y Manuel Altolaguirre. ES.10037.ADPCC/04.02.50.08//AFRI/01/Cernuda*

## ETAPA MANUEL VEIGA

Más de 700 fotografías de diversa temática de la etapa de Veiga como presidente de la Diputación.

## MONUMENTOS Y PAISAJES

La colección está compuesta por 132 fotografías de monumentos histórico-artísticos, esculturas, arquitecturas civiles y fotografías paisajísticas de la provincia de Cáceres

## INSTITUCIONES BENÉFICAS GESTIONADAS POR DIPUTACIÓN:

De estas instituciones nos han llegado la mayor parte de fondo propio que conservamos:

**Casa de Salud o psiquiátrico de Plasencia** 90 Clichés y fotografías de los enfermos del psiquiátrico.

**Casa Cuna y Hospital Provincial** de esta colección son quizás las fotos más relevantes que conservamos sobre todo lo que fue el edificio del Hospital Virgen de la Montaña. Son fotografías que retratan el interior del hospital: camas, habitaciones, despachos, salas de terapias, diagnóstico. También sobre la Casa Cuna que acogió y sus niños.



Fig. 21. Niños en sesión de helioterapia. ES. 10037.ADPCC / 04.02.50.14 // FOT 01756

**Colegio San Francisco** hospicio de niños y donde se formaban aprendiendo un oficio hasta alcanzar la mayoría de edad.

**Colegio de la Inmaculada.** Regido por las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul, perteneció a Diputación y fue inaugurado en 1927. En 1981 fue un Colegio mixto hasta su clausura en el año 1987 en que se fusiona con el Hogar Infantil Julián Murillo.

**Hogar infantil Julian Murillo.** Se crea en 1981 siendo presidente de la Diputación Jaime Velázquez. En 1987 se fusiona con el Colegio de la Inmaculada. En el año 2009 pasa a la Junta de Extremadura tanto la gestión del edificio como del personal. Se conservan sobre todo fotografías de las actividades o fiestas que se realizaban con los niños.



Fig. 22. Panel de la exposición el portal de Belén (Hablan nuestros documentos nº 9 con fotografías del Hogar Infantil Julian Murillo)

**Colegio de Educación Especial San Pedro de Alcántara** creado en 1973 con la finalidad de atender a niños con necesidades educativas especiales. La fotografía s conservadas dan cuenta de todas las actividades que se realizaban con estos colectivos.

## DEHESA DE CUATERNOS



Son un conjunto de negativos que recogen una selección de las fotografías, inéditas hasta la edición del libro "Dehesa de Cuaternos" por Caniche Editorial S.L. en el año 2017. Las fotografías fueron realizadas por Martín-Gamero durante las tres primeras décadas del siglo XX en dicha finca tabaquera. Gracias a la donación generosa de su bisnieto en 2021, sirven para construcción de la imagen y la identidad de Extremadura para reivindicar el papel esencial que han tenido la dehesa y sus habitantes en la construcción de su historia y de su cultura, conformando buena parte de la idiosincrasia y del imaginario simbólico de la región y de todo el país y que perdurarán para las generaciones venideras.

Fig. 23. ES. 10037.ADPCC//04.02.50.16 // FOT 05116

## FAMILIA CARDENAL MURILLO

La familia cedió en 2021 su archivo fotográfico para su digitalización compuesto por más de 500 fotografías.

## ALONSO ZAMORA VICENTE

De este escritor cuya biblioteca se encuentra en la Biblioteca Central de la Universidad después de la cesión en 2021 conservamos, sin embargo, su archivo personal. Dentro de este se conservan diversos álbumes de fotografías, tanto personales como académicas, con escritores etc.



Fig. 24. Alonso Zamora Vicente jura su cargo como doctor honoris causa.  
ES. 10037.ADPCC / 04.02.50.18 // FOT 12937

## POSTALES

La tarjeta postal es un medio de comunicación escrito que surge con los objetivos de establecer un medio de correspondencia más económico que las cartas y la transmisión de mensajes cortos, para ser remitida al descubierto, sin sobre. origen de las fotografías con formato de "tarjeta postal" en España coincide con el inicio del Cantón de Cartagena (1873-1874) recogidos en las imágenes del lorquino José Rodrigo.

El Archivo de la Diputación de Cáceres conserva un conjunto de postales que nos permiten realizar un recorrido histórico por iglesias, calles y plazas, jardines, retablos etc. que abarca el ámbito cronológico comprendido entre 1874 y 2011 algunos de ellos ya desaparecidos o con notables cambios en su fisonomía arquitectónica.

Junto a ellos también postales sobre trajes regionales, cuadros de pintores como Zurbarán o Eulogio Blasco, fiestas de la región, conmemorativas de exposiciones, artesanía, campañas electorales, promocionales o publicitarias de centros comerciales, restaurantes o bares. Hay postales en blanco y negro, coloreadas a mano y en color.

Las primeras datan de 1874, se corresponden con la época de la I República Española y no tienen motivo. En cuanto a los productores abarcan un amplio rango desde fotógrafos profesionales estando entre los principales: Hauser y Menet S.A.

Faltan por cuantificar e identificar un conjunto de 10 cajas de archivo que contienen postales de diversos tipos que se conservan en el fondo documental de Alonso Zamora Vicente.

## PELÍCULAS Y VIDEOGRABACIONES

Se conservan 7 películas originales de 36 y 18 mm. que se corresponden con las visitas a Cáceres durante los años sesenta y setenta De Francisco Franco, el entonces príncipe Juan Carlos o el ministro de la vivienda. También reportajes de Cáceres o Trujillo. Falta por transferir al archivo todo el material gráfico del área de imagen que aun se conserva en su archivo de gestión.



Fig. 26. Cáceres. Faro hispánico. 35 mm. ES.  
10037.ADPCC / 04.02.53. // VPG 003

Fig. 25. Fuente interior y sala de inhalaciones del  
Balneario de Baños de Montemayor. ES.  
10037.ADPCC / 04.02.51. // POS 00077



## BIBLIOGRAFÍA

Bayod Camarero, A. (s.f.). La fotografía histórica como fuente de información documental. Instituto Aragonés de Antropología. [http://xiloca.org/espacio/wp-content/uploads/2012/05/foto\\_docu.pdf](http://xiloca.org/espacio/wp-content/uploads/2012/05/foto_docu.pdf)

Fuentes de Cía, A. M. (2012). La conservación de archivos fotográficos. SEDIC. <https://www.sedic.es/wp-content/uploads/2019/06/conservacion-arch.-fotograficos.pdf>

Lara López, E. L. (2005). La fotografía como documento histórico artístico y etnográficos: una epistemológica. Revista de Antropología Experimental, (5. Texto 10). <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/download/2068/1816/7140>

Jehm, D. F. H. (2019, 28 mayo). DATACIÓN DE FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS. Claves de lectura, una propuesta metodológica. DATACIÓN DE FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS. Claves de lectura, una propuesta metodológica. <https://fotografiashistoricasjehm.home.blog/>

La fotografía como fuente histórica. (s. f.). <https://www.sabuco.com/historia/Fotografia%20e%20Historia.htm>

Rafael, V. E. (2007). Fotografía y patrimonio: II Encuentro en Castilla-La Mancha. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=384139>

Urién, A. L. (2007). La fotografía en los archivos familiares. Proyectos de identificación, descripción y digitalización de la sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7657523>