

## RESEÑA

Título: LA INEVITABLE DUALIDAD

Autor: Ana María Torres Comes, ganadora del XXV Premio de Poesía  
“Flor de Jara” 2022

Edita: Diputación de Cáceres

**L**a inevitable, terrible dualidad. Esta podría ser la presencia prioritaria en este libro que busca detrás de la sombra la *luz*, que por caminos de un verso libre y de un irracionalismo fértil sustenta su Poética en una base de pensamiento. ¿De la razón tan necesaria como compleja? Para ello, las fuentes de la indagación de su autora tienen que ser las del origen, las del *Génesis*, por aludir a un solo referente cultural que a veces acompaña a sus poemas. Porque la autora parte de un paisaje de negaciones, como el del “fango”, que en principio abre muy pocos espacios de esperanza al que lee.

A la vez, de esa dualidad terrible brota un atisbo de esperanza. Antes está el vivir, esa doble experiencia que supone el estiércol pero también el consuelo del llanto y la misericordia; la ira, pero el amor; la culebra, pero la madre. En ocasiones aparecen símbolos de normalidad, incluso de plenitud, pero enseguida asoma ese vivir que supone la desesperanza. De ahí que el paraíso cerrado para muchos que fue para nuestro clásico aparezca aquí como “jardín cegado”. (“Cerrado” y “abierto para pocos” en Soto de Rojas.) Igual sucede con esa muestra de vida que es el caminar, tan positivo en toda la tradición poética, pero cómo caminar ahora si la autora habla de “la cárcel de mis pies”. O cómo crecer en la canción, es decir, en la palabra sublime si dicha canción también es algo “que muere”.

Esta terrible dualidad del existir la autora la cifra de manera radical en esa índole moral en la que se debaten dos presencias también ineludibles: el Bien y el Mal. Sin embargo, no se queda paralizada en esa situación de extremos terribles. Busca en la noche resquicios de luz, y aunque duela la nada ella sabe que todavía “llegará otro marzo”, ese don de estar abierta al conocimiento del testimonio literario.

Ana Torres Comes apuesta así por una poesía de raíz humanista, pero radical, llevándonos en sus poemas a esos límites de la palabra que, a la vez, concede la técnica de un irracionalismo fértil y un conocimiento extremadamente lúcido.

**Antonio Colinas Lobato**