



Vista general de Plasencia (s. f.). ES.10037-ADPCC/04.02.51. // POS 00372.

Inés Suárez nació en Plasencia en 1507. Aprendió de su madre el oficio de costurera. Se casó en 1526 con Juan de Málaga, que marchó a América con la promesa de volver. En 1537, harta de esperarlo, pide licencia real para ir a reunirse con él. En Chile se entera de que su esposo ha fallecido en la batalla de las Salinas. Por ser viuda de militar, recibe una pequeña porción de tierra y una encomienda de indígenas. Conoce a Pedro de Valdivia, futuro conquistador de Chile. Según todas las fuentes, se entendieron bien y fueron amantes (Pedro de Valdivia había dejado a su mujer en España). Valdivia parte en una larga expedición hacia el sur con ciento sesenta hombres y una mujer: Inés Suárez, que demostró su piedad atendiendo a los heridos, encontró agua en el desierto y en una ocasión salvó la vida de su amante. En 1541 fundaron Santiago de Nueva Extremadura, más tarde Santiago de Chile. Aunque al principio las relaciones con los indígenas fueron cordiales, pronto llegaron los conflictos. Hubo batallas y apariciones milagrosas de santos. Inés curaba a los heridos, arengaba con vehemencia y batallaba con coraje. Habían hecho prisioneros a siete caciques; se dijo que para vencer a los atacantes debían decapitarlos. Inés cogió una espada y cortó la cabeza del primero, luego decapitaron a los otros y finalmente cantaron la victoria. Santiago del Nuevo Extremo creció, pero Inés Suárez y Pedro de Valdivia, por la imposición moral de la época, debieron separarse. Ella se casó y enviudó sin descendencia. Dejó un terreno que tenía para la construcción de la iglesia de la Merced, donde está enterrada. Murió hacia 1580. Su vida llega hasta nosotros en una mezcla de historia y leyenda, de crónica sangrienta y actos piosos. La contamos tal como nos ha llegado.



BEX 5125.

Menos violenta, aunque con una marcada tendencia a la excesiva práctica penitencial, encontramos en el siglo XVI a **Luisa de Carvajal y Mendoza**, que nació en Jaraicejo en 1566. Huérfana a los seis años, quedó bajo el cuidado de su tía abuela primero y más tarde de su tío Francisco Hurtado de Mendoza, marqués de Almazán, hasta 1591, año en que comienza una vida independiente, dedicada a la religión, aunque nunca se recluyó como monja. La conmovían sobremanera las historias de mártires católicos. Despreciando la pompa del mundo, donó su fortuna al Colegio de Jesuitas de Lovaina. En 1605 viajó a Londres, con la idea de apoyar y proteger a los católicos que vivían allí. En 1608 fue encarcelada, aunque la embajada española intercedió por ella. En 1613 la volvió a encarcelar el arzobispo de Canterbury, acusada de conspiración contra el rey de Inglaterra. Para evitar mayores conflictos diplomáticos, Felipe III le ordenó volver a España. Sin embargo, salió ya tan débil de prisión (a lo que habrá que añadir los rigores que usaba consigo misma) que falleció poco después, el 2 de enero de 1614. Se la recuerda, sobre todo, por los poemas místicos que escribió, influidos por san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús, en los que usa el nombre de Silva, anagrama de Luisa.

Agradecemos a Fernando Jiménez Berrocal que nos permita reproducir el texto que le dedicó a **Juana Elguezabal**: “Juana había nacido en el caserío de Aresti, cercano a Derio, en 1842. Llegó a Cáceres en 1860 en compañía de sus tíos, un ahorrativo notario llamado Saturnino González Celaya, casado con Juana Elguezabal Vidauzarraga, con la que no tuvo descendencia alguna. Con ellos vivió hasta la muerte de ambos en su casa de la calle Nidos. Esta mujer, que dejó los verdes paisajes de Euskadi para vivir en la Extremadura aislada y profunda de finales del siglo XIX, acabará convirtiéndose en un referente femenino en el Cáceres de su época. Desconozco el número de mujeres empresarias del teatro en la España de su tiempo, aunque creo acertar si les digo que no eran muchas. Ser mujer y empresaria del teatro no coincidía con las normas sociales del momento, aún menos en tierras como Extremadura, donde el papel de la mujer estaba supeditado a reglas morales que, durante siglos, reprimieron su evolución hacia escenarios de igualdad. En 1886, Juana Elguezabal se había convertido en una rica heredera que [...] decide quedarse en Cáceres para siempre, una ciudad donde no tenía familia pero sí arraigo e intereses. No solamente se queda en Cáceres, sino que funda un teatro en una de sus propiedades, en la calle Moros. Su teatro, “El Variedades”, sería durante 28 años el local más popular y moderno de la ciudad. Por su escenario desfilarían todo tipo de arte y artistas; cinematógrafo, magia, teatro, mítines, conciertos musicales, jornadas poéticas.... Cualquier expresión artística tenía cabida en “El Variedades”. [...] Juana Elguezabal fallece en Cáceres el 8 de septiembre de 1912, soltera y sin descendencia. En su testamento deja parte de sus caudales a instituciones como las Hermanitas de los Pobres, el asilo de las Concepcionistas, o los frailes del Palancar. El teatro lo cede a quien quiera crear una escuela y si no es así que se venda y su valor se dedique a limosnas y obras de caridad”.



ANGELA CAPDEVIELLE

BEX 11.

Ángela Capdevielle Borrella nació en el Casar de Cáceres en 1890. Su padre fue el fotógrafo francés François Capdevielle y su madre la maestra del Casar, Victoria Borrella. Empezó a estudiar música a los seis años, luego continuó en Cáceres y finalmente terminó la carrera en Madrid. Dio clases particulares de música al maestro Solano y fue directora de los Coros y Danzas de la Sección Femenina. Durante años recorrió la provincia recopilando canciones tradicionales; el fruto de todo este trabajo es el libro “Cancionero de Cáceres y su provincia”, editado por la Diputación de Cáceres en 1969. Ángela Capdevielle falleció tres años más tarde, el 27 de mayo de 1972.

BEX 9629.



Francisca Mateos Rodríguez nació en Serradilla en 1904, hija de labradores. Sus padres, de mentalidad un poco más abierta de lo habitual, decidieron que la hija siguiera estudiando y marchó a Cáceres con su tío Raimundo Rodríguez Álvarez, que había aportado a la educación algunas cartillas de lectura. En Cáceres, Francisca aprobó con sobresaliente los exámenes de bachiller e ingresó en la Escuela de Magisterio; en 1930 terminó la carrera. Nueve años más tarde se casó y la pareja se instaló en Madrid, donde Francisca fue Directora de Grupos Escolares. No se limitó solo a dar clases, sino que quiso mejorar el sistema educativo: introdujo el ajedrez en la escuela, creó huertos escolares que cuidaban los alumnos para autoabastecerse, intentó recuperar escuelas que habían quedado en ruinas después de la guerra... Recibió el Lazo de la Orden de Alfonso X el Sabio, la Medalla de Oro de la ciudad de Madrid, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes y la Medalla de la Cruz Roja, además de diversos homenajes y reconocimientos. Falleció centenaria en 2004.



Aunque hoy no muy recordada por el público, **Társila Criado** fue una de las grandes estrellas del teatro español. Nació en Cáceres en 1896 y subió por primera vez a las tablas a los ocho años en la obra “Los descamisados”. Los hermanos Álvarez Quintero la descubrieron y fue primera actriz de la compañía de Francisco Fuentes; más tarde tendría su propia compañía teatral, con Juan Beringola. En 1940 protagonizó la película “La malquerida”, basada en la obra de Jacinto Benavente; aunque aparecería en algunas otras películas, su principal dedicación fue para el teatro. Falleció en Madrid en 1985.

Programa de mano anunciando la obra "La herencia" (1938). ES. 10037-ADPCC/04.02.54 //CAR 01317

María Telo Núñez nació en Cáceres en 1915 y falleció en Madrid en 2014, a los 98 años de edad. Fue una destacada feminista y está considerada una de las 100 mujeres de España del siglo XX por su defensa de los derechos de la mujer. Comenzó los estudios de Derecho en la Universidad de Salamanca, pero el estallido de la Guerra Civil la obligó a interrumpirlos hasta 1940, año en el que pudo al fin licenciarse. Por las reformas legislativas de la dictadura franquista no pudo acceder al cuerpo de notarios. Ejerció como abogada en Madrid, especializándose en Derecho de Familia. Luchó para que la mujer saliera de la “situación vejatoria y alienante” (según sus propias palabras) en la que se encontraba, cosa que hasta el final del franquismo no llegó a ocurrir. Es autora del libro “Mi lucha por la igualdad jurídica de la mujer”. Falleció en Madrid en 2014.



ES. 10037-ADPCC 05963

Hemos hablado de mujeres nacidas hace más de cien años. Afortunadamente, las cosas ya no están como entonces, aunque aún falte mucho por hacer en cuanto a igualdad. La primera mujer que ejerció la medicina en Cáceres fue Sofía Coca Pastor, a partir de 1954. La primera gobernadora civil de Cáceres fue Alicia Izaguirre Albiztur (1932-2014), de 1988 a 1993. La primera presidenta de la Diputación fue Pilar Merchán Vega (1950-), entre 1995 y 2001. (Recordamos aquí a la segunda, Rosario Cordero Martín (1966-2020), que fue elegida presidenta en 2015 y falleció mientras estaba por segunda vez en el cargo). La primera alcaldesa de Cáceres fue Carmen Heras Pablo (1948-), entre 2007 y 2011. La primera comandante de la Guardia Civil fue María Jesús Pascual, en 2016.