



ES.10037.ADPCC/04.02.51.POS//01019

Vista del paseo de Cánovas (s. f.). Donde ahora está el edificio Norba estuvo el cine de igual nombre desde 1934 hasta 1967.



EXT. 13678

Portada de la novela de Leocadio Mejías "Segundo López, aventurero urbano" (Madrid, Rollán, 1947).



Severiano Población y "El Chirri" en un fotograma de la película "Segundo López, aventurero urbano", dirigida por Ana Mariscal en 1953.

Desde que el cinematógrafo era una atracción de barraca, a finales del siglo XIX, hasta el último estreno en los multicines, Cáceres se ha volcado siempre con el séptimo arte. El periodista Dionisio Acedo, en un artículo de 1946, dijo que era "el octavo pecado de la capital" (sugere título que eligió Angélica García-Manso para su libro sobre el cine en Cáceres en la década de los 50).

La noticia más antigua que tenemos de un cinematógrafo en Cáceres se remonta a 1899, aunque es probable que ya antes se hubieran proyectado películas en nuestra ciudad. A comienzos del siglo XX, sabemos que hubo una sala (seguramente una barraca) en la plaza Mayor, regentada por el Sr. de La Rosa; también estaba el cine de San Juan, el salón Videograph en la plazuela de la Concepción, el Pabellón Luminoso, el cine de San Blas, un teatro en la calle Margallo en el que también se proyectaban películas... Todo esto antes de que se construyera el Gran Teatro en 1926, que siempre tuvo la doble función de teatro y cine (y agradecemos aquí a Paco Sánchez Lomba y a Angélica García-Manso toda la información aportada en sus estudios sobre el tema).

En 1934 se terminó la construcción del cine Norba, de bella fachada, que proyectó películas hasta su cierre en 1967.

En 1947 se inauguró el cine Capitol, en 1962 el Coliseum y en 1963 el Astoria, todos de grato recuerdo. Pero hubo muchas más salas: en el Palacio del Obispo, en la calle Clavellinas, el Rex, que funcionaba como cine de verano, en la Ronda de San Francisco...

Un año importante para Cáceres fue 1953, cuando se estrenó "Segundo López, aventurero urbano", dirigida por Ana Mariscal, basándose en la obra homónima de Leocadio Mejías, escritor cacereño asentado en Madrid, que tuvo como protagonista a Severiano Población, también cacereño y actor aficionado. Fue Leocadio Mejías quien presentó a Ana Mariscal a otro cacereño que se había ido a Madrid a probar fortuna: Valentín Javier (hijo del fotógrafo Javier García Téllez), que realizó la fotografía de la película. Entre Ana Mariscal y Valentín Javier hubo flechazo y boda el año siguiente. Aunque la película no tuvo en su momento mucho éxito, se está reivindicando últimamente como uno de los pocos films neorrealistas realizados en España.



Cartel de la película "Segundo López, aventurero urbano", con un marcado protagonismo de la actriz y directora Ana Mariscal. Está firmado por Jano (Francisco Fernández-Zarza Pérez, Madrid, 1922-1992), uno de los artistas más prolíficos en la realización de carteles de cine