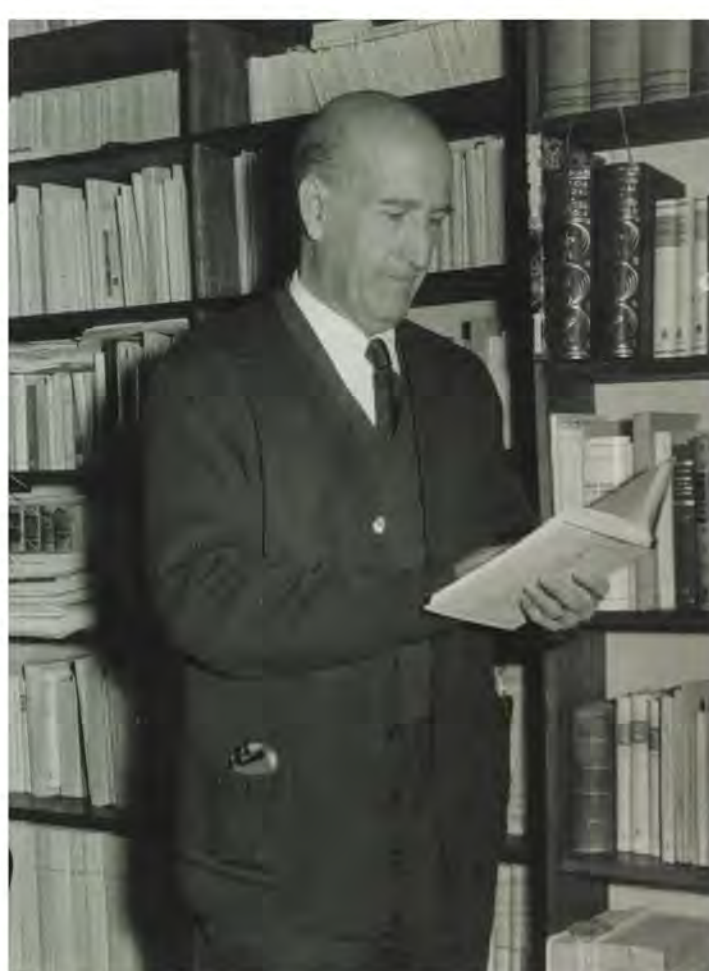


Rafael Alberti.
ES.10037-ADPCC/04.02.50.08//AFRI/A-1/albe/17



Ignacio Aldecoa.
ES.10037-ADPCC/04.02.50.08//AFRI/A-1/alde/18



Vicente Aleixandre.
ES.10037-ADPCC/04.02.50.08//AFRI/A-1/ac/33



Dámaso Alonso.
ES.10037-ADPCC/04.02.50.08//AFRI/A-2/alonso/33



Juan Benet.
ES.10037-ADPCC/04.02.50.08//AFRI/A-G/4/12



Carmen Bravo-Villasante.
ES.10037-ADPCC/04.02.50.08//AFRI/B/3/3



Antonio Buero Vallejo.
ES.10037-ADPCC/04.02.50.08//AFRI/C/16/46



Italo Calvino.
ES.10037-ADPCC/04.02.50.08//AFRI/C/16/47

Juan Fernández Figueroa nació en Ruanes (Cáceres) en 1919. Estudió Periodismo, Ciencias Políticas y Magisterio, aunque se dedicaría sobre todo a lo primero. Durante un tiempo también ostentó el cargo de Director de Programas en Radio Nacional de España, y dejó una abundante obra literaria: ensayos, narraciones, poemas... Pero, seguramente, donde brilló su genio fue en el periodismo, concretamente en la revista "Índice", a la que dedicó la mayor parte de su existencia.

En 1921, Juan Ramón Jiménez empezó a editar una revista a la que llamó "Índice", sumamente cuidada y principalmente literaria; efímera también, ya que sólo alcanzó cuatro números. No se le busque relación, pues nada tiene que ver con la revista de igual nombre que ahora nos interesa. "Índice" nació en octubre de 1945; la fundó F. Velilla y fue en principio el suplemento bibliográfico de la revista "El Bibliófilo". El nombre completo era "Índice de las Artes y las Letras", aunque tuvo otros nombres igualmente largos. Al parecer no obtuvo mucho éxito, ya que cada vez salía con menos páginas. En 1950 se hizo cargo de la dirección Tomás Seral, a quien se la compró Juan Fernández Figueroa en 1951 por 50.000 pesetas, aunque lo que compró fue la posibilidad de hacer su propia revista, pues la cambió radicalmente.

Personaje polémico, Figueroa para los de derechas resultaba un revolucionario, y los de izquierdas lo tildaban de franquista. Lo cierto es que en sus páginas escribieron muchos exiliados y que prestó mucha atención a la literatura sudamericana del momento (el "boom"), que cada vez dedicó más páginas a la política nacional y extranjera, mostrándose crítico en la mayoría de los casos, por lo que varios números de la revista fueron censurados por el gobierno, aparte de ser procesado alguna vez por sus artículos de opinión.

En 1988, Camila Molina Cantero publicó en el vol. XXXVIII del "Boletín de la Anabad" un amplio e interesante estudio sobre la revista, titulado "Índice de 'Artes y Letras': historia, estructura, contenido e ideología de una revista". La autora destaca, refiriéndose al contenido de la misma, su variedad, su actualidad y su combatividad: "Más que de información, 'Índice' es una revista de opinión y crítica, que no se limita a exponer los hechos, sino que los somete a juicio y propone las soluciones más adecuadas según su punto de vista. Es, en este sentido, una revista en la que ocupan un lugar destacado el debate y la polémica, la disconformidad con la estructura social reinante. Es crítica hasta consigo misma... Señalábamos, al tratar de la historia de 'Índice', la influencia que su director, Juan Fernández Figueroa, ejerció sobre la publicación durante toda su existencia. Sin duda, es en la ideología donde esta influencia se manifiesta de forma más palpable. Aún cuando en algún lugar quiera dejar constancia de que la opinión de 'Índice' 'no coincide, en su conjunto, con la de quien gobierna sus páginas', lo cierto es que la posesión de la mayoría de acciones permitió a Fernández Figueroa 'imponer las reglas del juego', como él mismo declara en otro lugar. De este modo, unas veces mediante cartas, otras a través de artículos de opinión, el director fue siempre el principal medio de propagación ideológica de la revista. Hemos hablado también del contenido combativo de 'Índice'. Pero no sólo las opiniones vertidas y los temas tratados son beligerantes; la revista en sí, sus posiciones ideológicas, son inconformistas. Muestra de ello son las múltiples prohibiciones, las frecuentes sanciones y los cuatro secuestros que hubo de sufrir durante su vida; lo que no es de extrañar, cuando entre los términos más usados en sus páginas hallamos los de 'libertad', 'marxismo', 'izquierda', 'democracia' y 'justicia', y no precisamente en forma negativa."

Después de 402 números, "Índice" cerró en 1976. En 1996 falleció Juan Fernández Figueroa. En un artículo que le dedicó en "El País" el 4 de marzo de ese año, el profesor Romano García decía lo siguiente:

"El pasado 25 de febrero moría Juan Fernández Figueroa, nombre asociado desde siempre a la revista 'Índice', a la que entregó, con sacrificios permanentes, su vida. Terminados sus estudios de periodismo, formando parte de una promoción de grandes periodistas, Juan Fernández Figueroa compró 'Índice', convirtiéndola en una revista internacional: no había materia humanística o científica que no fuera tratada de alguna forma en sus páginas; al español se le informaba de la vida intelectual de todo el mundo. Se llamó en los primeros años 'Índice de Artes y Letras'; pero, tras el arte y las letras, existía ya un trasfondo de alta política: contribuía a reconciliar las dos Españas, poniendo las primeras piedras de la transición y del consenso posteriores. En pleno franquismo realizó, con palabras de Raúl Morodo, 'una acción cultural literaria y política de recuperación, entre otros, de Baroja o León Felipe, de Juan Ramón Jiménez o, incluso, de Azaña'. En tal sentido, el número 70-71, monográfico dedicado a Pío Baroja, sería el número-insignia de 'Índice'; seguirían otros dedicados a Ortega, Marañón, Valle-Inclán, Ramón Gómez de la Serna, etcétera. Viajó mucho a México, donde le acogieron los "transterrados". Viajó asimismo a Cuba, al poco de triunfar Castro, y allí formó parte del jurado del Premio Casa de las Américas. Personalmente, se distinguía por una humanidad abrumadora que le llevó a ayudar, en trances decisivos, a toda clase de intelectuales y escritores de las más diversas y contradictorias procedencias. El ejercicio de la concordia, del sentido del humor y de la paciencia constituyó un auténtico magisterio para los que le trataron asiduamente. Siempre se consideró hombre de pueblo, dedicando a Ruanes -donde se dio sepultura a sus restos mortales- unas páginas de extraordinaria belleza. Y sus dos 'Libros del yo' reflejan un profundo conocimiento de la condición humana que ya trascendía en sus mismas conversaciones. Con el sentido del riesgo y de la aventura que le caracterizó siempre, F. F. desafió al destino que aguardaba a aquellas revistas que desempeñaron un papel inapreciable en la dictadura, pero que, en cierto sentido, se volvieron innecesarias en la democracia. 'Nuevo Índice' -cuyo primer número presentaron, en una ocasión memorable, Serrano Suñer y Raúl Morodo- sucumbió enseguida. La incompreensión y cierto deterioro físico le indujeron, en los últimos años, a aislarse dolorosamente del exterior -incluidos los amigos que más le admiraban-. Un breve paréntesis que parecía prometer su recuperación le permitió asistir al homenaje que se le rindió, en septiembre pasado, en la Casa de América: se presentaba el libro que recogía un estudio sobre 'Índice' y las respuestas de antiguos colaboradores y suscriptores a una encuesta sobre lo que representó la revista en la sociedad y la cultura españolas. En la Universidad de Ámsterdam, se ha leído ya una tesis sobre 'Índice', dirigida por Iris Zavala, y jóvenes investigadores de la Universidad de Extremadura comienzan a interesarse por esta publicación, que fue obra de quien puede ser considerado, sin ningún género de duda, un extremeño universal.



Albert Camus (Caricatura de Romera).
ES.10037-ADPCC/04.03.55//GRA/C/7/44



Alejo Carpentier.
ES.10037-ADPCC/04.02.50.08//AFRI/A-G/7/22



Camilo José Cela (Caricatura de Paredes).
ES.10037-ADPCC/04.03.55//GRA/C/7/40



Luis Cernuda.
ES.10037-ADPCC/04.02.50.08//AFRI/A-G/8/14



Rosa Chacel.
ES.10037-ADPCC/04.02.50.08//AFRI/A-G/10/6



Julio Cortázar.
ES.10037-ADPCC/04.02.50.08//AFRI/A-G/8/2



Miguel Delibes.
ES.10037-ADPCC/04.02.50.08//AFRI/C/10/39



Gabriel García Márquez.
ES.10037-ADPCC/04.02.50.08//AFRI/A-G/20/44