

LA CATALOGACIÓN DE LA BIBLIOTECA EPISCOPAL DE PLASENCIA. UNA BIBLIOTECA DE LA ILUSTRACIÓN CON INCUNABLES (II)

GORKA DÍAZ MAJADA

Gorka Díaz Majada es Diplomado en Biblioteconomía por la Universidad de Salamanca, Licenciado en Documentación por la Universidad de Granada y Especialista Universitario en Archivística por la UNED, lleva más de 20 años trabajando en múltiples proyectos en archivos y bibliotecas de toda índole y ámbito; siempre con la dedicación del profesional amante de su trabajo y del patrimonio documental. Actualmente es Director Técnico del Taller de Empleo en Patrimonio Nacional.

Este artículo es continuación del que se publicó con el mismo título en el número anterior de la *Revista Alcántara*; por lo tanto, se hacen múltiples menciones y referencias a diferentes aspectos sobre el proyecto que ya se relataron en el artículo anterior, debido a esto es muy recomendable para la correcta comprensión de este artículo, la lectura primero del publicado en el número anterior.

COLECCIÓN DE LA BIBLIOTECA EPISCOPAL DE PLASENCIA

Las bibliotecas a diferencia de los archivos, no se generan de forma natural con la actividad de una institución, sino que detrás de su génesis debe de haber un impulso y varias conjunciones para su exitoso devenir.

En primer lugar, debe de haber una intencionalidad clara y precisa de creación de la misma, en este caso la encontramos en la Real Cedula del 17 de febrero de 1771 de

Carlos III, independientemente de este origen real, también contó con la colaboración de la autoridad episcopal el Obispo de la época José González Laso, el cual donó varias obras suyas, incluso un manuscrito; por lo tanto, no cabe ninguna duda de su aprobación y apoyo a la Biblioteca.

Una vez creada la biblioteca, se necesita de un profesional que se encargue de la misma. En el caso de la Biblioteca Episcopal hemos encontrado múltiples evidencias de la labor directa de estos bibliotecarios, como es el caso de la reencuadernación con las iniciales de la Biblioteca y de la desastrosa consecuencia del guillotinado de las hojas sobresalientes de las nuevas encuadernaciones, además de múltiples documentos o partes de ellos, olvidados entre las obras, de los propios bibliotecarios, incluyendo cartas, borradores, desideratas, inventarios, préstamos, etc.

Como las bibliotecas no se generan ni crecen de forma natural, necesitan para aumentar su colección de diferentes ayudas, ya sean directamente económicas, de ejemplares o por designación de autoridad.

En este último caso la Biblioteca fue enormemente beneficiada por la Real Provisión del 2 de mayo de 1772 de Carlos III al recibir la colección de la Librería de la Compañía de Jesús de Plasencia, aunque tampoco debemos de olvidar las donaciones privadas de bibliotecas particulares de las cuales hay muchos volúmenes en la Biblioteca, así como de las dotaciones económicas para la adquisición de obras.

Por último y no menos importante, ninguna biblioteca cumple sus objetivos de aglutinamiento del conocimiento y la disposición del mismo a sus usuarios, sin la consulta de estos de la colección de la biblioteca. Esta consulta de las obras es muy notoria ante las innumerables evidencias de todo tipo que dejaron sus usuarios entre los volúmenes.

La actuación de todos estos agentes conllevó que la Biblioteca reuniera una colección muy diversa y notoria de obras, alcanzando hoy en día un grandísimo valor cultural, social, institucional, etc., reflejo de varias épocas, sin olvidar por supuesto su inmensa riqueza bibliográfica, de la cual voy a intentar dar un simple bosquejo representativo en algunas agrupaciones llamativas, aunque debo dejar claro que su riqueza bibliográfica es mucho mayor, y muchas de las grandes obras que atesora no saldrán a la luz en estas páginas, para ello se debe consultar el Catálogo de la Biblioteca Episcopal de Plasencia.

La colección disgregada por fecha de impresión de sus volúmenes es la siguiente:

- 1 obra protoincunable hasta 1480.
- 7 incunables 1480-1500.
- 133 obras postincunables 1501-1530.
- 773 obras impresas entre 1531 y 1599.
- 993 obras impresas durante el siglo XVII.
- 2.989 obras impresas durante el siglo XVIII.
- 159 obras impresas durante el siglo XIX.
- 10 obras impresas durante el siglo XX, siendo la más moderna de 1927.

Estas cifras por supuesto no son exactas, se debe tener en cuenta que en los volúmenes facticios solo se ha tenido en cuenta la fecha del primer volumen, excepto en los incunables y por lo tanto los datos son aproximados. Además, la existencia de los Dosieres ha permitido contabilizar con exactitud la fecha de todas las obras, ya que al catalogar la obra como un registro fuente, en KOHA solo se registra la fecha de la primera obra que se encuentra en el volumen; y por lo tanto es imposible sacar las fechas de todas las obras automáticamente, al encontrarse la fecha del resto de las obras en la etiqueta 505 junto con el registro en formato ISBD.

En el Inventario de producción no se registró la fecha de todas las obras de los dosieres, al ser un trabajo muy laborioso y no ser la finalidad del inventario, al ser este una labor propia de la catalogación en KOHA.

Por supuesto, también hay que tener en cuenta las obras que no se han podido datar con exactitud ni con proximidad.

En un futuro es de esperar que se lleve a cabo la catalogación pormenorizada de estos dosieres, con un registro para cada obra que los compone; de esta forma nos podremos hacer una idea más exacta de la composición temporal de las obras que conforman la Biblioteca.

INCUNABLES

Una mención aparte y destacada son los incunables encontrados durante la ejecución del proyecto. Los incunables, como ya sabemos, son las obras impresas desde el nacimiento de la imprenta, a mediados del siglo XV, hasta el año 1500. En los primeros días de ejecución del proyecto se localizó una ficha de las utilizadas para realizar el catálogo alfabético de materias, y en ella ya se constataba la existencia de tres incunables; estos se habían detectado directamente del análisis del catálogo de autores, pero debido a la carencia de exhaustividad de este y a sus múltiples errores no se detectaron los otros cinco que han aparecido. En total han sido ocho los incunables encontrados, aunque hay dos ejemplares de la misma obra.

A continuación, se listan los incunables encontrados en orden cronológico, en formato ISBD e indicando el número de ejemplares registrados en el CCPB (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico).

También se incluye otra obra que, a falta de un estudio pormenorizado tipográfico y de otras características, no se ha podido confirmar si se trata de un incunable, o no. Tiene características de ellos, pues se trata de una obra de la cual se realizaron múltiples impresiones y algunas de ellas son incunables y otras no; el motivo de no haber podido confirmar si es un incunable o no, es el estado de deterioro que sufre, al encontrarse mutilo y carente de portada, o poder confirmar su inexistencia, y en concreto la falta del colofón. Cuando se procedió a su catalogación se cotejó brevemente con las digitalizaciones encontradas de otras impresiones y no se halló en ninguna de ellas una correlación exacta con el ejemplar de la Biblioteca, aunque sí muchas similitudes.

Los incunables por orden cronológico son:

- **Tortellius, Johannes (1400-1466)** (5 ejemplares en el CCPB)

De orthographia dictionum e Graecis. - Vicentiae : Hermannus Lichtenstein, (31 de octubre de 1480).

[317] h., [1] en bl. ; Fol.

Es el único protoincunable encontrado hasta el momento, pero además tiene características únicas como son la iluminación manuscrita de las dos primeras letras capitales de la obra, anotaciones en los márgenes, los cuales lamentablemente han sufrido el efecto de la guillotina, al igual que la decoración de la primera letra capital, así como la anotación manuscrita de propiedad. No se detectó con anterioridad ya que la ficha catalográfica se encontraba en su interior. La obra es un diccionario de ortografía y gramática de griego y su autor fue un humanista del renacimiento y está considerado uno de los responsables de la creación de la Biblioteca Vaticana.



- **Euclides.** (7 ejemplares en el CCPB)

Elementa geometriae (latine) / ab Adelhardo Bathoniensi translata, cum annotationibus Johannis Campani.-- Venetiis : Erhardus Ratdolt (25 mayo, 1482)

[137] h.; Fol.

Esta obra se encuentra encuadernada junto con otras dos obras formando un volumen facticio; por lo tanto, no se había detectado, ya que, aunque es la primera obra del volumen, la fecha de la ficha catalográfica es de la segunda obra de 1526.

La segunda obra es “Opuscul-u de sphaera m-udi Ioannis de sacro busto c-u additionib[us] [et] familiarissimo c-om-etario Petri Ciruelli Daroc-esis” de Johannes de Sacro Bosco con comentarios de Pedro Ciruelo, impreso en Alcalá de Henares en 1526 por Miguel de Eguia.

La tercera obra es “Tractatus proportionum” de Pedro de Espinosa, impreso en Salamanca en 1545 por Juan de Iunta. Al igual que la anterior obra, también, esta guillotinado afectando a múltiples grabados xilográficos en toda la obra.



- **Palude, Petrus de.** (18 ejemplares en el CCPB)

Scriptum in quartum librum Sententiarum, / iuxta textum Petri Lombardi.-- Venetiis : Bonetus Locatellus : impens. Octaviani Scoti (20 septiembre, 1493)

[1], 240, [6] h. ; Fol.

No estaba detectado tampoco, porque en la ficha catalográfica ponía sin fecha y el colofón en la obra se encuentra situado a mitad del mismo. Su autor es un teólogo dominico francés y la obra es un tratado de teología para combatir la doctrina de Durandus sobre los sacramentos.

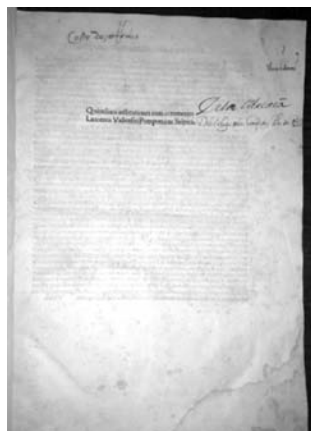


- **Quintiliano, Marco Fabio.** (2 ejemplares en el CCPB)

Institutiones oratoriae, / cum commentariis Laurentii Vallae, Pomponii Laeti et Johannis Sulpitii.-- Venetiis : Peregrinus de Pasqualibus (18 agosto, 1494)

[248?] h. Fol.

Es uno de los tres incunables que ya se habían detectado, no se comprobó el número exacto de hojas por el cambio de metodología, pero se observó discrepancia con el registro importado y otros consultados en la configuración de la signatura tipográfica. Es la obra cumbre de su autor, profesor y poeta hispano, considerado uno de los retóricos más importantes de la antigüedad.



- **Boccaccio, Giovanni (1313-1375)** (2 ejemplares en la Biblioteca, 11 en el CCPB)

Genealogiae deorum. De montibus, silvis, fontibus, lacubus et fluminibus ac destagnis et paludibus necnon et de diversis maris nominibus.-- Venetiis : Bonetus Locatellus : impens. Octaviani Scoti (23 febrero, 1494/95)

162 h. : il. ; Fol.

De esta obra existen dos ejemplares en la Biblioteca, uno se había detectado con anterioridad al conformar un volumen, pero el otro ejemplar al ser la segunda obra de un volumen facticio no aparece en la ficha catalográfica.

La otra obra con la que se encuentra encuadrado el segundo ejemplar es "Luciani Samosatensis



Opera quae quidem extant” de Luciano de Samosata, impresa en Lyon en 1549 por Paul Frellon.

Boccaccio fue un escritor y humanista italiano, considerado uno de los padres de la literatura en italiano. La obra es una de las más completas recopilaciones de leyendas de la mitología griega, e incluye múltiples grabados xilográficos de árboles genealógicos.

- **Ovidio Nasón, Publio.** (1 ejemplar en el CCPB)

Tristia, / cum commentario Bartholomaei Merulae.-- Venetiis : Johannes Tacuinus (26 marzo, 1499)

LXVIII h., [1] ; Fol.

Es el tercer incunable detectado con anterioridad. Su autor fue el poeta romano Ovidio, la obra consta de cinco libros de poesía que el autor escribió durante el destierro que sufrió de Roma por enfrentarse al emperador Octavio Augusto.

- **Johannes de Sacro Bosco (m. ca. 1256)** (20 ejemplares en el CCPB)

Sphaera mundi, / cum commentis Cicchi Esculani, Francisci Capuani et Jacobi Stapulensis. Georgius Purbachius: Theoricae novae planetarum, cum commento Francisci Capuani.-- Venetiis : Simon Bevilacqua (23 octubre, 1499)

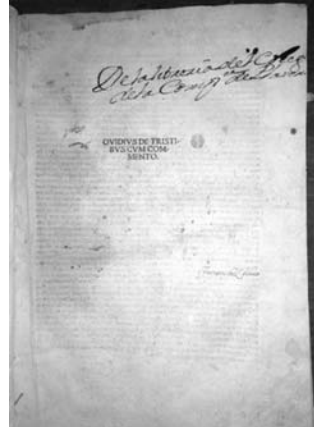
[146] h. : il. ; Fol.

Es la segunda obra de un volumen facticio y por eso no se había detectado con anterioridad. Su autor fue un monje astrónomo y científico inglés. La obra es su tratado de astronomía más famoso, el cual fue muy divulgado en la Edad Media y difunde el sistema de Ptolomeo del geocentrismo del universo, contiene múltiples grabados xilográficos.

La otra obra con la que se encuentra encuadrado es “Diui Thome aquinatis in Libru[m] de a[n]i[m]a Aristotelis expositio ...” de Santo tomas de Aquino, impresa en Venecia el 7 de abril de 1501 por Pietro Quarengi.

Algunos autores también considerarían esta segunda obra un incunable al haberse imprimido antes del día de Pascua de 1501, fecha en la que se consideraba antiguamente el comienzo del año.

La obra que no se ha podido confirmar si es un incunable o no, son las Ordenanzas de Castilla de Alonso Díaz de Montalvo.



- [Por mandado de los [m...] altos [et] muy poderosos serenissimos y christianissimos principe Rey don Ferna[n]do y reyna doña Ysabel nustr[o]s señores. Compuso este libro de leyes el doctor Alfonso diaz de montaluo oydor de su audiencia: y su referendario y de su consejo.] - [S.l. : s.n., s.a.]

CXVI h. ; Fol.

Existen nueve impresiones registradas en el CCPB desde 1484 a 1500, además de otras posteriores. Un estudio profundo de la obra, después de su restauración, podrá determinar en el futuro si es otro incunable.



MANUSCRITOS

Aunque casi todas las obras de la Biblioteca son impresas, sí han aparecido once volúmenes manuscritos, además de otras obras manuscritas que forman parte de colecciones facticias y dosieres. Creo que es interesante resaltar estas obras y volúmenes por las características y singularidad de los mismos. Algunos de ellos pueden resultar traslados o copias de normativas, de otras obras, como en el caso de la Real Cedula de Carlos III de creación de las Bibliotecas Episcopales; pero otras, en cambio pueden ser obras inéditas. Hay dos volúmenes del inquisidor y consejero del Consejo Real de Castilla Cristóbal de Hinestrosa Afán de Rivera, otro del inquisidor Juan Baltasar Loaysa Chaves, y otro volumen de los inquisidores Alonso de Arevalo y Montenegro y Pedro Nogales Davila.

Durante la catalogación ha sido imposible, y tampoco ese era el objetivo de esta primera fase, investigar en profundidad las características de estos manuscritos, pero seguro que un estudio posterior pormenorizado proporcionará información muy interesante sobre los mismos. Pero sí quiero hacer una relación con datos básicos de los mismos en estas páginas, por considerarlas de un gran interés y presentar otra faceta de la Biblioteca. Las obras están colocadas por orden de la signatura antigua, aunque está no se muestre, ya que la datación de estas es muy complicada, siendo casi siempre aproximada por las fechas de vida de sus autores, en el caso en que estas fechas se conocen. Los títulos se han tomado de los encabezamientos del texto o de las portadas manuscritas en el caso de que las tuvieran.

- *[Beati Raymundi Lulli Doctoris Coelitus illuminati Liber Chaos]*
- *[Razonamientos de philosophia moral en dialogo Que Agustin Ninfo Philosopho tuuo con un Principe de italia. Sobre los quatro libros primeros de la Ethica de Aristoteles. Que con gran facilidad enseñan al hombre todo lo que conuiene saber para entender en que consiste la verdadera felicidad humana ... copilados por ... Galeazo Florimonte Obispo de Sesa ; y traducidos de Italiano en Castellano por el bachiller Garcia de Velasco [continio de la casa de su Mag. tachado] ... al Rey Don Phelipe N. S] / NINFO, Agostino*



Portadas de los manuscritos del Obispo de Plasencia José González Laso y de Pedro Pont.

- [*Janua Lullianae Artis ad omnes Scientias Cito tuto et jucunde facile ad discēdas; Per quatuor Soecula clausa ex iam nunc autem aperta; In triuio et Quadriuio atiquorum Sapientum; Non Nomine tenuis, sed vere et realiter, ut experientia Veritatis, ac scientiarum Mater intuenti statim indicabit Quam F. Petrus Pont Ord. Min. Regul. Observ. Regni ac Prou Maioricarum Filius, ac Prodicator Appcus. Collegij seminarij Missionariorum de Propaganda fide Sti Michaelis de Escornalbous Prouincia Cathalonia] / PONT, Pedro*
- [*Auto publico de la ffee, hecho por la Ss.ta Ynqq.on En la plaça publica Mayor estando en ella la corte y presentes el Principe y la princessa Domingo de la ss^a Trinidad a v[ein]te y un dias del mes de mayo de mill y quinientos y cinc[uen]ta y nueve años ...]*
- [*Este libro de lecciones canonicas es de el Lizardo. Dn. Joseph Gonzalez Lasso Colegial en el de Sn. Salvador de el Obispo de Oviedo mi Señor Maior de la Universidad de Salamanca. Lizardo. Dn. Joseph gonz. Lasso] / GONZÁLEZ LASO, José (Obispo de Plasencia)*
- [*Elucubraciones juri-canonicas, ciuiles, y politicas Tom. 1^o Señor D. Juan B. Loaysa y Chaves Ynquisidor [de] la suprema A. [de] 1761.] / LOAYSA CHAVES, Juan Balthasar*
- [*El Tribunal del Santo Oficio de la Inq[uisi]cion de estas yslands Besa la mano de V.I. y hace saber que por parte de D. Miguel Geronimo Ynterian de Ayala Receptor jubilado de este s[an]to Oficio se presento en el una peticion ...]*
- [*Este libro fue del S. D[o]n Alonso de Arevalo y Montenegro, inq[uisi]dor de figilia visitador de Navarra, y consejero en la suprema ... inquisizion del horden de calatrava y del D[o]n Pedro Nogales Davila inq[uisi]dor de Barzelona de Logroño, y Valladolid, y despues del consejo de inqui[sici]on y aora obispo de la puebla de los angeles del horden de Alcanta[ra]]*
- [*Papeles juri canonicos de Religs. Tom. Señor D. Juan B. Loaysa y Chaves Ynquisidor [de] la suprema A. [de] 1761. / LOAYSA CHAVES, Juan Balthasar*
- [*Privança, con, la Reyna, de el cielo : Primera parte de los dialogos de la Virgen nuestra Señora. En que se trata de la devoción que auemos de tener con esta soberana Emperatriz del*

mundo y de los medios para alcanzar su amor y priuanca Por el P[adr]e Juan Federico Xelder natural de Almagro de la Comp[añi]a de JSI / XEDLER Y DE JUREN, Juan Federico

- *[Index Librorum omnium qui actu existunt in hac Regia Bibliotheca Episcopalis Palatii Placentini. Ano DNI MDCCCLXXXIV] / Biblioteca Episcopal de Plasencia*

LA LIBRERÍA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS DE PLASENCIA

Como podemos observar en los propios incunables y manuscritos, las materias que abarcan las obras de la Biblioteca son de todas las facetas del conocimiento, aunque como es lógico, predominan las del ámbito religioso, pero abarcan gran parte del conocimiento universal y su evolución durante varios siglos.

Hay que tener en cuenta, como ya hemos visto en su historia, que la Biblioteca recogió la “Librería” (en sus propias palabras) de los estudios de arte, filosofía, teología y gramática que impartían el Colegio de los Jesuitas de Plasencia, el más antiguo de Extremadura, inaugurado en 1554, aunque el documento fundacional no se firmó hasta 1557.

Este colegio nació gracias al impulso, empeño y labor del Obispo de Plasencia Gutierre de Vargas Carvajal, en cuya fundación estuvieron implicados desde el mismo San Ignacio de Loyola, hasta los jesuitas más destacados en los orígenes de la orden como el padre Laínez, Francisco de Borja, Francisco de Villanueva, Dionisio Vázquez y Bartolomé de Bustamante.

La librería del Colegio fue enriquecida con fondos económicos y materiales, 22.000 ducados y “100 cuerpos de libros teológicos y de letras humanas”, donados por el Obispo Gutierre de Vargas Carvajal, además de otras aportaciones de obras de diferentes personalidades como las del Obispo de Sigüenza Francisco Álvarez y Quiñones y de otras más.

La historia bibliográfica de muchas obras y volúmenes se ha podido conocer gracias, casi siempre, a las anotaciones manuscritas de propiedad colocadas normalmente en la portada de las obras, estas anotaciones a veces eran ilegibles, otras estaban tachadas y no se podía saber de quién era con anterioridad y otras fueron guillotizadas durante la reencuadernación; perdiéndose para siempre. También se ha encontrado algún volumen con Exlibris, pero resultan anecdóticos. Estas anotaciones se han recogido de forma normalizada durante la catalogación en la etiqueta 561, pero durante el primer procedimiento también se recogía el texto de la anotación en la etiqueta 852.

Esta actuación ya permite distinguir y diferenciar la gran mayoría de las obras que se incorporaron a la Biblioteca procedentes de la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Plasencia, por orden de la Real Provisión de Carlos III de 1772; aunque el total de las obras incorporadas a la Biblioteca correspondiente de esta Librería solo se podrá conocer con el estudio de los inventarios que realizó la Junta Provincial o Municipal de Plasencia.

De estos inventarios se tenían que realizar cuatro copias, uno de ellos se ha localizado, esta información fue facilitada gracias a Aurora Miguel Alonso, el cual se supone es el inventario más completo, en el Archivo de la Real Academia de la Historia con signatura 9/2647. Este “Índice” se realizó el 7 de agosto de 1767 y consta de 544 hojas

según su descripción; se supone que es el más completo, lástima que no se encuentre digitalizado y que su consulta solo se pueda realizar en sala.

De la existencia de las otras copias de los inventarios, una podría haber estado entre los fondos del Archivo Municipal de Plasencia, pero después de consultar a su antigua responsable Esther Sánchez Calle, confirmó que no se hallaba entre los fondos del Archivo Municipal de Plasencia ningún documento relativo a ninguna Junta de Temporalidad Municipal.

Otra copia debería estar en los fondos del Archivo Diocesano de Plasencia, pero se halla inmerso en la identificación y clasificación de sus fondos y hasta la actualidad no ha aparecido dicho inventario.

Existe también la posibilidad de la existencia de otra copia en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres, al cual se le realizó una consulta vía e-mail, lamentablemente la consulta fue infructuosa.

En cuanto a la colección de los Jesuitas su cantidad es de 1105 registros bibliográficos, como ya hemos comentado estos registros engloban tanto las colecciones facticios como los dosieres; por lo tanto, el número de obras que pertenecían a los Jesuitas es mucho mayor. Además, hay que tener en cuenta que muchas de las obras han perdido las anotaciones manuscritas de propiedad al haber sido guillotinado en la reencuadernación.

Un hecho interesante sería saber si estos volúmenes facticios se formaron en la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Plasencia, y posteriormente, en la Biblioteca Episcopal de Plasencia se mantuvo esta agrupación artificial cuando se llevó a cabo la reencuadernación de los volúmenes. ¿O la génesis de estos volúmenes facticios es debida a la reencuadernación posterior? Un indicio que me hace pensar que estos volúmenes facticios se formaron en la Librería es que casi siempre la anotación manuscrita de propiedad solo se encuentra en la portada de la primera obra colocada en el volumen facticio; pero esta hipótesis no se podrá confirmar hasta poder analizar el inventario conservado en el Archivo de la Real Academia de la Historia.

Esta colección podría aproximarse a las 2.000 obras, con lo cual se consideraría que dicha Librería sería de un volumen medio, también se han encontrado entre sus volúmenes, obras que pertenecían a otras Librerías de Colegios de la Compañía de Jesús como en Salamanca, Ocaña, Cuenca, El Colegio Imperial ubicado en Madrid, etc.

La aparición de estos volúmenes de otros Colegios nos puede llegar a plantear que igual había un préstamo interbibliotecario entre las diferentes Librerías de los Colegios, o simplemente que algunos hermanos de dicha orden cuando se trasladaban de un colegio a otro, a veces se llevaban volúmenes consigo para continuar con sus lecturas o estudios.

Caso aparte son los volúmenes de la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Brozas, fue un intento de crear un colegio en dicha localidad de Cáceres, y ante la oposición de otras órdenes religiosas de la zona se disolvió y sus volúmenes, no sabemos si en su totalidad, pasaron a formar parte de la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Plasencia.

BIBLIOTECAS PERSONALES

Aunque las donaciones de bibliotecas personales son muy cuantiosas, solamente mostraré unas cuantas, a modo de referencia, además debemos recordar que hay muchas anotaciones manuscritas de propiedad, las cuales son las que denotan la procedencia de la obra, que se han perdido por culpa de la guillotina, por haberse tachado por propietarios posteriores, o por haberse difuminado por diferentes circunstancias.

Normalmente las obras pertenecientes a bibliotecas personales se pueden detectar por la cantidad de anotaciones que los propietarios realizaban en las obras, debido precisamente a la libertad que otorga esa propiedad para utilizar las obras como mejor dispusiese el propietario, llenándolas muchas veces de anotaciones manuscritas marginales, a modo de comentarios o explicaciones, en los bordes de las páginas. A veces estas anotaciones relatan hechos históricos acaecidos en la ciudad de Plasencia, o la propia historia de la obra. Estas anotaciones eran en la lengua que dominase el propietario siendo muchas veces en latín, incluso en obras escritas en castellano, como en el caso de las “Las siete partidas gloxadas [sic] per el señor doctor Alfo[n]so de Mo[n]talu” publicadas en Venecia en 1501.

Destacaré a modo de ejemplo:

- *Joseph Alfonso de Roa*

Ya hemos visto la implicación de los diferentes obispos placentinos en la creación y mantenimiento de la Biblioteca, aportando muchas veces sus ejemplares para enriquecer la colección de la Biblioteca, pero una de las bibliotecas personales más destacada, es la biblioteca personal del Deán de la Catedral de Plasencia Joseph Alfonso de Roa, nombrado en abril de 1786 hasta su fallecimiento en 1796. Hombre ilustrado que donó más de un centenar de volúmenes de todo tipo de materias, en concreto encontramos 109 registros bibliográficos en KOHA, pero seguro que su número fue mayor. También se han detectado obras con la anotación de propiedad manuscrita “Es del Dean”, pero no podemos atribuir con rotundidad estas obras al Deán Joseph Alfonso de Roa, ya que hay más Deanes que hicieron donaciones a la Biblioteca.

Esta colección es multidisciplinar y en múltiples lenguas, lo cual nos invita a pensar que era un hombre políglota, encontramos obras en latín, griego, francés, italiano y español.

La temática de las obras va desde el ámbito religioso, pasando por educación y pedagogía con las obras de Barbadiño, literatura con “La araucana” y “La galatea”, gramática, ortografía, poesía, tratados de paleografía como el de Terreros y Pando y Velázquez de Velasco, agricultura y aprovechamientos forestales con obras de Duhamel, medicina, geografía, historia, política, filosofía, biografías como la de Tomas Moro, obras de Lorenzo Gracián, y obras cumbre del Renacimiento como “Il cortegiano” de Baldassare Castiglione, etc.

- *Matheo de San Antonio y Carrazedo*

La peculiaridad de esta biblioteca personal es que todas las obras son de Ramón Llull, en total hay 32 obras de él, en la colección de la Biblioteca, de las cuales 19



Exlibris encontrados entre los volúmenes de la biblioteca.

tienen su anotación manuscrita de propiedad, aunque es de suponer que casi todas podrían pertenecer a él, incluyendo dos manuscritos que sí tienen esta anotación. Esta biblioteca personal dota a la Biblioteca de una colección muy completa sobre las obras de Ramón Llull, incluyendo algunas de las cuales hay muy pocos ejemplares registrados en el CCPB o ninguno, como en el caso de los manuscritos.

- *Licenciado Lozano*

Donó cerca de 70 obras del siglo XVI y XVII casi todas de ámbito jurídico incluyendo “Las Siete Partidas del Sabio Rey Don Alonso el Nono” glosadas por Gregorio López en varias ediciones, entre las que se encuentra la primera de 1555.

- *José González Laso*

Obispo de Plasencia desde 1766 a 1803, podemos considerarle el impulsor de la Biblioteca, al ser creada durante su obispado y donar cerca de una quincena de obras, entre ellas un manuscrito de sus lecciones canónicas, cuando era estudiante en el Colegio de Oviedo en Salamanca.

- *Joaquín García Ruysco*

Deán de la Catedral de Plasencia donó una veintena de obras en latín, español e italiano, la gran mayoría de carácter religioso.

Casi todas las obras de estas bibliotecas particulares reflejan su propiedad y procedencia, a través de anotaciones manuscritas, pero también nos encontramos algunos ejemplos de exlibris como:

El perteneciente a la Biblioteca de Jean Louis Gourgas en la obra “Miscellanea eruditae antiquitatis” de Jacob Spon y publicada en Lyon en 1685. Otro ejemplo es el de Antonio Alvarez de Abreu en la obra “Tractatus de iurisdictione archiepiscopi” de Juan Bautista Ventriglia publicado en Nápoles en 1656.

MISCELÁNEA

Respecto a los autores, lógicamente con la disparidad de materias de los volúmenes de la Biblioteca, hay obras de, y sobre, la gran mayoría de autores relevantes a lo largo de la historia en sus campos, destacando por supuesto los grandes clásicos griegos y romanos como Platón, Aristóteles, Séneca, Homero, Hesiodo, Esopo, Eurípides, Euclides, Jenofonte, Cicerón, Ovidio, Quintiliano, Terencio, Julio Cesar, Virgilio, Horacio, Tito Livio, Plutarco, Isocrates, Galeno, Ptolomeo, Teofrasto, etc. Por supuesto, los grandes autores de la cristiandad y en este apartado lo raro es no encontrar a alguno de ellos.

Además de grandes autores del Renacimiento como Leonardo Bruni, Pico de la Mirandola, Pedro Ciruelo, Miguel de Cervantes, Giovanni Boccaccio, Johannes de Sacro Bosco, Tomás Moro, Blaise Pascal, Juan Luis Vives, Giordano Bruno, Miguel Servet, Ambrosio de Morales, etc. Y muchos otros de la Ilustración.

En este apartado de autores no se puede dejar de destacar a Erasmo de Róterdam del cual se han detectado 38 obras en las cuales participó, incluyendo varias obras cumbres. Además de las ya mencionada de Ramón Llull.

En cuanto a ejemplares se puede destacar agrupando por materias y siendo simplemente una muestra:

Sagradas escrituras

- Biblia Políglota Complutense, primer libro políglota impreso en el mundo, consta de seis volúmenes, los cuatro primeros del Antiguo Testamento, impresos en 1517, otro del Nuevo Testamento impreso en 1514 y un sexto volumen que es un diccionario de hebreo impreso en 1515. El promotor de esta obra fue el Cardenal Francisco Jiménez Cisneros que reunió un nutrido grupo de teólogos y traductores, entre otros a Antonio de Nebrija, en la Universidad que había fundado en Alcalá de Henares; se comenzó en 1502 y hasta 1522 no pudo ser distribuida por el privilegio exclusivo que tenía Erasmo de Rotterdam para la publicación de su Nuevo Testamento.
- La segunda edición de la Biblia de Nicolás de Lira impresa en 1545 en Lyon, es también conocida como la “Fantasma de Servet”, se trata de la segunda edición de la traducción que hizo Sanctes Pagnino de la Biblia, siendo la segunda traducción autorizada por la Iglesia desde San Jerónimo. Se la denomina “fantasma” porque Servet no aparece como en la primera edición, aunque está demostrado documentalmente su participación.
- La Biblia de Vatablo de 1584, impresa en Salamanca, es fruto de la Vulgata, de la traducción de Sanctes Pagnino y de la versión de François Vatable. Está considerada una de las obras cumbre del humanismo cristiano y del Renacimiento, Fray Luis de León participó en su creación y posiblemente fue una de las causas de su proceso inquisitorial.

- El evangelio ilustrado de Jerónimo Nadal, impreso en 1593 en Amberes, está compuesto por 153 grabados calcográficos de magnífica belleza que relatan el evangelio en diferentes escenas de forma ilustrada. El ejemplar de la Biblioteca tiene añadido un grabado calcográfico de Jesús crucificado que no pertenece a la obra original.

Cartografía

- El atlas de los mapas de Ptolomeo, publicado en Lyon en 1541 por Hugo de la Porta e impreso en Venecia por Gaspar Treschel, cuyo editor fue Miguel Servet bajo seudónimo, está compuesto por 50 grabados xilográficos.
- La primera edición del “Theatrum orbis terrarum” de Abraham Ortelius, impresa en Amberes en 1570, está considerado el primer atlas moderno y está compuesto por 70 mapas calcográficos de gran calidad, aunque el ejemplar de la Biblioteca ha sufrido diversas reparaciones y está mutilo y carente de portada.

Medicina

- 6 volúmenes con 14 obras de una colección de Galeno impresa en Venecia en 1586.
- Múltiples volúmenes de autores como Tissot, Gaspar Bravo de Sobremonte, Antonio José Rodríguez, Juan Curvo Semmedo, François Fouquet, Pierre Joseph Buchoz, Martín Martínez, William Cullem, Thomas Bartholin, etc.

Historia natural y veterinaria

- Una edición del “Hortus Sanitatis” impreso en Estrasburgo en 1536. Está considerado el primer tratado de historia natural y contiene múltiples grabados xilográficos intercalados además de encontrarse censurado en la parte sobre las piedras preciosas.
- Una edición del libro de albeystería de Francisco de la Reyna... ilustrado y glosado... por Fernando Calvo que era vecino de Plasencia, impreso en Alcalá de Henares por María Fernández en 1647.

Otras materias

- Tratados medievales sobre matemáticas, destacando varios de Pedro Ciruelo, que incluyen la música como una parte de ellos, y tratados para tocar instrumentos.
- Múltiples obras de derecho canónico, civil, criminal, concilios, etc.
- La primera edición del Tratado de Ortografía de la Real Academia Española de la Lengua [1741?], además de diccionarios de hebreo.
- Múltiples tratados de geografía, historia, y antigüedades, además de la considerada primera obra que utiliza la denominación de “arqueología”.
- Obras de ciencias forestales, agrícolas, artesanía, comercio, tecnología, física, química, pirotecnia, relojería, ensayos de electricidad, de física, química, ciencias políticas, comercio, biografías, etc.

- Obras con grabados calcográficos y xilográficos de una belleza extraordinaria de autores como Rubens y Durero.

Pero por supuesto no podemos olvidar que es una Biblioteca creada y alimentada por instituciones religiosas; por lo tanto, la mayoría de sus obras abarcan todos los ámbitos religiosos y contiene a casi todos los grandes autores cristianos.

El estado de conservación de la mayoría de las obras en general es bueno, salvo en algunos casos que es catastrófico y puede que irrecuperable, esta cuestión la tiene que dilucidar un técnico en restauración. La causa principal de estos estados catastróficos es por la acción del agua, al existir goteras que caían por las paredes y por carecer de fondos las estanterías, el agua en algunos casos caía directamente sobre las obras.

Esta situación se ha puesto en conocimiento de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes y se está a la espera de su actuación.

También hay algunos casos anecdóticos, de pérdida de parte de la obra por parte de la actuación de roedores, y otros muchos con señales de la acción de insectos bibliófagos.



Portada dibujada por Rubens con su mención de responsabilidad.

CENSURA

Llamativo es también la gran cantidad de obras expurgadas que conserva la Biblioteca, la gran mayoría recogidas en los índices de libros prohibidos de 1632 y 1640, también hay algunos del siglo XVI en latín.

La censura se indicaba normalmente en la portada por medio de una anotación manuscrita de expurgo, normalmente firmada por el responsable, pero, lamentablemente, en muchos casos por los efectos de la guillotina se ha perdido parte de esta anotación afectando casi siempre a su datación crónica.

En la primera metodología se detallaban donde se encontraba la censura, hasta un máximo de 10 casuísticas y si eran más se indicaban como múltiples, en la segunda metodología solo se indicaba ejemplar con censura. En ambos casos se utilizaba como encabezamiento de materia "Libros prohibidos".

Resulta llamativo que muchas de las obras censuradas sean consideradas erasmistas, aunque su expurgo no



Portada con cuatro anotaciones manuscritas de expurgo.

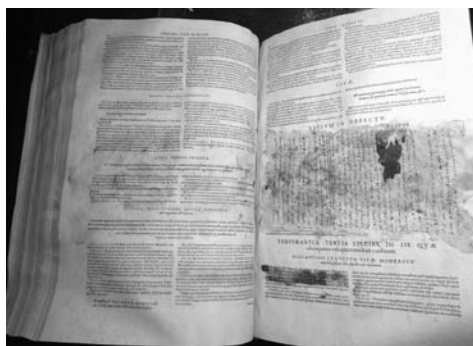
se produce hasta casi mediados del siglo XVII, debemos tener en cuenta que Plasencia está a medio camino entre Sevilla y Valladolid, los dos grandes centros erasmistas del siglo XVI.

En las obras de la Biblioteca se han reproducido casi todos los tipos de censura existente:

Censuras por tachaduras con tinta de mayor o menor grado: La mayoría de las veces la tinta utilizada era metaloácida; provocando la acidez del papel, y quemándolo literalmente.



Censuras por tapado del texto con otros papeles: El pegamento utilizado para ello era de una fijación y durabilidad fuera de toda duda, ya que después de casi 400 años aún permanecen los papeles pegados, el problema es que ese pegamento no era transparente y manchaba el resto de la página.



Censura por mutilación total o parcial de la hoja.



Censura por encapsulado con papel de los cuadernillos: es un caso muy infrecuente y solo se ha encontrado un ejemplo de este tipo de censura, consiste en envolver todas las hojas afectadas con papel, para no poder acceder a ellas y leer su contenido.



PALIMPSESTO

La definición de palimpsesto como nos dice Ángel Escobar, no solo se refiere a los pergaminos reutilizados para la escritura mediante el borrado por raspado de la escritura anterior; sino también de aquellos cuadernillos, folios o partes reutilizados a modo de guardas o como medios de encuadernación. De estos últimos existen múltiples casos y de toda naturaleza y formato, desde pergamino a papel, pasando de manuscrito a impreso. En la gran



mayoría de los casos la única forma de acceder a ellos y poder investigarlos sería retirarlos de la encuadernación en que se integran por medio de un cuidadoso proceso de restauración, sin duda su investigación sería muy interesante.

LAS HUELLAS DE LOS USUARIOS

Como ya he comentado anteriormente, en el cerca de cuarto de siglo que la Biblioteca estuvo abierta, las huellas de los usuarios en las obras son innumerables, la mayoría de las veces con diversos objetos y múltiples documentos olvidados entre sus páginas, incluso pertenecientes al propio bibliotecario como borradores, cartas, desideratas, etc.

Todos los objetos y documentos encontrados se individualizaron en sobres, para su posterior estudio, indicando la página y signatura antigua en la primera metodología, y solo con la signatura en la segunda metodología.

Entre los objetos podemos destacar marcapáginas, naipes, vitolas, obleas, flores, plantas, agujas, etc.



Con agradable sorpresa uno de los tipos de documentos más repetidos que se han encontrado, son las tarjetas de visitas, varias de ellas de mujeres, haciendo suponer que las mujeres también tenían acceso a la Biblioteca.



HALLAZGOS DE DOCUMENTACIÓN

Durante la catalogación de la Biblioteca también se produjo el descubrimiento de valiosa y desconocida documentación correspondiente a los Archivos Eclesiásticos de la Diócesis de Plasencia.

El primer hallazgo se produjo en la hornacina de la Biblioteca, situada al lado de una de las ventanas, al abrirla se encontraron tres cajas de archivo repletas de documentación en pergamino y papel, entre ellas cabe destacar los estatutos del Obispo Gutierre de Vargas Carvajal de 1534. Esta documentación está siendo identificada y clasificada por la titular de los Archivos Eclesiásticos Diócesis de Plasencia, María del Carmen Fuentes Nogales, y seguro que deparará agradables sorpresas.

El otro hallazgo de documentación fue aún más sorprendente, posiblemente estos documentos se encontraban separados de los encontrados en las cajas de la alacena por el tamaño de los mismos.

Previamente en las fichas catalográficas ya se habían detectado diez de ellas sobre privilegios, bulas, concordias, etc. Se comprobó que en la localización que indicaba el apartado de signatura de las fichas, no había tantos volúmenes como se indicaban en las mismas, ni a simple vista se observaba nada más. En las observaciones de cada ficha se añadía que el documento se encontraba “colocado en el interior de la tabla”. También se observó que faltaba una ficha según las signaturas, aunque esta posteriormente apareció en una caja en el Archivo Diocesano de Plasencia.

Su hallazgo fue debido a que en varias estanterías en la balda inferior, había múltiples atajos de boletines episcopales de diversas Diócesis, se decidió su retirada al no formar parte de la colección propia de la Biblioteca y al realizar el traslado de los atajos, se observó algo detrás de la estantería pegado a la pared, era un legajo compuesto por dos tapas de cartón envueltas en un ejemplar del periódico “El siglo futuro” del 12 de junio, y otro del 13 de junio de 1931.

Las dos tapas de cartón, contienen un índice mecanografiado de los documentos que albergan entre





las mismas; titulados “Bulas y privilegios contenidos en este legajo” en ambos índices podemos observar que están ordenados del documento más antiguo al más moderno, indicando su productor en el caso de Reyes y Papas, con un breve extracto del asunto del documento y datación crónica, pero sin tener en cuenta los documentos datados en Era Hispánica, y por lo tanto a estos no se les había restado los 38 años correspondientes. Ambos índices incluyen al final las iniciales “A.M.D.C. et P.V.M.”

Al levantar una de las tapas de cartón, se observó un pergamino, separado de otro por medio de un papel de seda de color rosa, y así, instalados todos los pergaminos que contiene el legajo.

Los pergaminos que contiene el legajo son los siguientes, antes hacer constar que debido al estado en que se encuentran no se ha procedido a su estudio pormenorizado para evitar su manipulación y deteriorar lo menos posible el deplorable estado de conservación de algunos de ellos; por lo tanto, el extracto de su contenido se ha tomado de las fichas catalográficas, las cuales van correlativas:



1. Carta partida en ABC del Rey Sancho IV de Castilla con el Cabildo de Plasencia para la celebración de aniversarios de misas por las franquicias concedidas al Cabildo, datada en Toledo a 30 días de mayo Era de 1323, año de 1285.

Tiene plica con dos agujeros, sin sello, ni restos de cordón. Se observa perfectamente las ABC cortadas en la parte superior, primera inicial miniada, con firma del escribano al final y tejuelo de la Biblioteca, es uno de los que mejor estado de conservación tiene al ser el primero y encontrarse más separado de la pared, aun así tiene manchas, suciedad y restos de hongos.

2. Privilegio rodado del Rey Fernando IV de Castilla al Cabildo de la Universidad de Plasencia para exonerarle de las cargas de los aniversarios de misas, datada en Carrión el veinticinco de enero Era de 1342, año de 1304, también incluye otra data crónica en las últimas líneas del privilegio “en el noueno año q[ue] el Rey do[n] Ferna[n]do regno”.

Tiene plica con hilo de seda de tres colores y sello ecuestre de plomo con el escudo del Rey. Invocación al principio por medio de crismón a tres tintas (azul, rojo y oro), la de color oro no se aprecia bien. Capital al inicio del texto y en mitad del mismo a dos o tres tintas. Los nombres del rey y la reina a tinta roja y rueda a tres tintas (rojo, azul y oro).

El privilegio rodado se encontró doblado y dentro de su interior, un documento en papel que indica que es copia literal, del cual se ha tomado la dirección del privilegio; dicha copia se ha perdido en gran parte por la humedad, incluso hay restos pegados al privilegio, el cual tiene agujeros y múltiples manchas, tachones, desprendimiento de tinta, restos de hongos y de suciedad.

3. Documento ilegible: Pergamino ilegible al habersele aplicado algún producto para intentar destacar la tinta, el resultado fue nefasto, no se puede leer a simple vista con luz normal. Señales de fuego en una esquina y en el extremo de una doblez, que daba con esa misma esquina cuando estaba doblado, con pérdida de soporte, además de reparaciones por medio de papel, múltiples manchas de hongos y humedad. En el reverso del pergamino se puede leer “Concordia entre los frailes de Sant Fran[cis]co y el ... Cabildo hecha en el año de 1399 años ...” aparecen las fechas 1419 y 1389, en la ficha también indica que es una concordia.

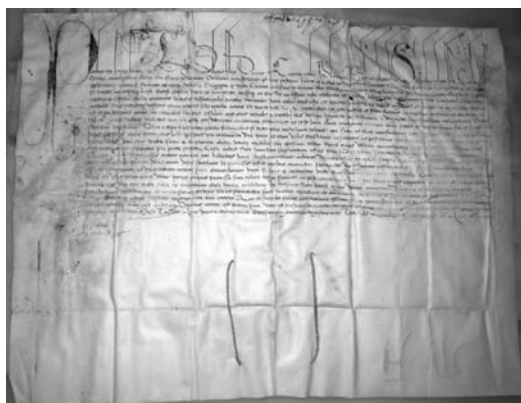
4. Pergamino sin ficha en un inicio, aunque se encontró con posterioridad. Es un testimonio de dos cartas, en el reverso del pergamino se puede leer “Carta de D. Gonzalo de Zuñiga 30 de marzo de 1418” “Carta de D. Gonzalo de S[an]ta Maria 16 marzo 1434” “Testimonio de las cartas 13 de Nob[iembr]e? de 1437”. Tiene marca manuscrita del escribano al final del documento,



anotaciones en los márgenes, bastante arrugado, presenta rotura del soporte en un borde sin afectar al texto, múltiples manchas de hongos y humedad, y tinta ilegible en muchos trozos.



5. Carta apostólica del Papa Pablo III al Cabildo de Plasencia citando al pleito sobre la casa de Santa Isabel, dada en Roma el 13 de marzo de 1537. Tiene sello de plomo colgante al vuelto por dos cordones en cuatro agujeros, múltiples manchas de hongos y humedad, además del tejuelo de la Biblioteca en el margen superior derecho del recto.



6. Bula pontificia del Papa Pablo III sobre la casa de Santa Isabel, dada el 7 de agosto de 1539. Tiene sello de plomo colgante al vuelto por dos cordones en cuatro agujeros, pérdida de tinta en algunos lugares por fricción y humedad, múltiples manchas de hongos y humedad, tejuelo de la Biblioteca en el margen superior derecho del recto.



7. Bula pontificia del Papa Pablo III sobre la posesión de la Iglesia de Santa Isabel, dada en Roma el 7 de agosto de 1541. Tiene sello de plomo colgante al vuelto por dos cordones en cuatro agujeros, agujeros en el centro del pergamino, múltiples manchas de hongos y humedad, además de tejuelo de la Biblioteca en el margen superior derecho del recto. En la ficha catalográfica se le atribuye a Pablo IV.

8. Sentencia sobre la casa de Santa Isabel, dada en Salamanca a 16 de febrero de 1543. Tiene marca de escribano, capital inicial ornada, múltiples arrugas, manchas de hongos y humedad, tejuelo de la Biblioteca en el margen superior derecho del recto.

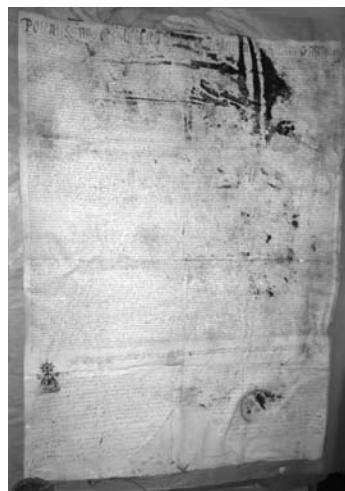


9. Privilegio del Rey Felipe IV a las Iglesias de San Salvador, San Pedro, San Martin, San Nicolás de Plasencia “y la cofradía del Santissimo Sacramento que sse sirue en la iglesia de Sa[n] sebastian del ... ciudad ... de juro al quitar abeintemill el millar situados en las va. De Plasencia y su Partido”, completado el asunto con el título de la cubierta anterior del Privilegio. Dado en marzo de 1655, compuesto de varios cuadernillos en bastante mal estado, algunos pegados entre sí, múltiples manchas, pérdida de tintas, restos de hongos, tejuelo de la Biblioteca en el margen superior derecho del recto de la hoja central.



10. Bula de Pablo V, según la ficha catalográfica, en el documento se logra observar que encabeza por el Rey Felipe con el texto en latín, diligencia en español en la parte inferior del pergamino con marca manuscrita de fedatario posiblemente eclesiástico, plica con un agujero con cordón y con mitad de naveta de madera. Dado el 3 de julio de 1609, pérdidas de tinta por humedad, múltiples manchas y restos muy abundantes de hongos que imposibilitan su lectura, tejuelo de la Biblioteca en el margen inferior derecho del recto.

En este pergamino no se ha quitado el papel de seda del vuelto al encontrarse pegado a él y así evitar aumentar su deterioro.





11. Provisión del Papa Inocencio XI de un beneficio a favor de Francisco Fernández Fico. Dado en 1700, múltiples manchas y restos muy abundantes de hongos que imposibilitan su lectura, plica con dos agujeros con cordón y naveta de metal, tejuelo de la Biblioteca en el margen superior derecho del recto.

Pegado al vuelto de este pergamino se encuentra un documento en papel, totalmente ilegible.

Las medidas de prevención que se han tomado ante el estado de los pergaminos han sido:

- Retirar los ejemplares de periódico que envolvía el legajo.
- Retirar el papel de seda de color rosa que los individualizaba, salvo en el caso del pergamino número 10 por encontrarse pegado y así evitar cualquier daño.
- Individualizar cada pergamino con papel vegetal.
- Instalar los pergaminos en un portafolio de gran tamaño de cartón neutro.
- Poner en conocimiento de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes por parte de la responsable de los Archivos Capitular y Diocesano de Plasencia, María del Carmen Fuentes Nogales del hallazgo y de su estado para futuras acciones de restauración.

Como se puede observar la importancia de la colección es considerable, ya que solo en cuanto al Privilegio Rodado, es el único que se conserva en el Archivo Catedralicio y en el Histórico Diocesano de Plasencia, además de que tampoco se conserva ningún otro en el Archivo Municipal de Plasencia; siendo por lo tanto el único que se encuentra en los Archivos de la ciudad de Plasencia de la extensísima colección que albergaron en su día dichos archivos, según los inventarios del Chantre José Benavides Checa.

Esperemos que próximamente se puedan restaurar, identificar correctamente, clasificar, instalar adecuadamente, describir en profundidad, digitalizar y difundir.

CONCLUSIÓN

No cabe duda por todo lo expuesto, de que se trata de una Biblioteca única tanto por su creación, sistema de clasificación y la conservación de sus características originales hasta nuestros días, sin olvidar sus colecciones y obras, siendo el reflejo de lo que fue una biblioteca especializada en tiempos de la Ilustración que ha llegado hasta nuestros días tal y como se creó.

Su aportación al patrimonio bibliográfico extremeño, español e internacional es innegable por la calidad, peculiaridad e historia de sus obras. Como indicador puedo destacar que algunas obras no están registradas en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español.

A modo de conclusión puedo afirmar que es una Biblioteca de la Ilustración con colecciones muy importantes del Renacimiento y de la propia Ilustración, reflejo del conocimiento universal de aquellas épocas.

Por lo tanto para su óptima difusión y que se convierta en un activo innegable de la historia y de la importancia de Plasencia y Extremadura, es necesario acometer con urgencia la restauración de los volúmenes que se encuentran en peor estado, definir un plan de restauración integral, completar, homogeneizar y normalizar la catalogación, digitalizar los volúmenes susceptibles dentro de un plan cualificado de digitalización, facilitar la difusión y accesibilidad del OPAC resultante y de los activos digitales en un entorno institucional, integrar su catálogo en otros catálogos colectivos, permitir el acceso a sus volúmenes a los investigadores; en definitiva terminar las tareas bibliotecarias pendientes, restaurar las obras dañadas y difundirla adecuadamente permitiendo el acceso controlado a su colección.

Es una joya bibliotecaria y bibliográfica reflejo del pasado.

BIBLIOGRAFÍA

1. BENAVIDES CHECA, José. *Prelados placentinos*. [Plasencia]: Ayuntamiento de Plasencia, 1999. 462 p. ISBN 84-922925-2-0
2. BURRIEZA SÁNCHEZ, Javier. Los colegios de jesuitas en la Corona de Castilla. En (ed.) RODRIGUEZ SAN PEDRO-BEZARES, Luis E y Polo Rodríguez, Juan Luis. *Universidades hispánicas: colegios y conventos universitarios en la edad moderna (I) Miscelánea Alfonso IX, 2008*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2009. p. 109-157. ISBN 978-84-9012-266-2
3. ESCOBAR, Ángel. *El palimpsesto grecolatino como fenómeno literario y textual*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2006. 196 p. ISBN 84-7820-873-9
4. GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A. *La preocupación por la lectura pública en España: las bibliotecas «populares»*. De las Cortes de Cádiz al plan de bibliotecas de María Moliner. En *Revista General de Información y Documentación*. Madrid: Editorial Complutense, 1993, vol. 3 (2), p. 55-94
5. MARTÍN LÓPEZ, David. *Religión, poder, y pensamiento político en la Monarquía Hispánica. Los Jesuitas de la Provincia de Toledo (1540-1621)*. Tesis inédita. Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 2015.
6. MARTÍN MARTÍN, Teodoro (2006). “Vargas Carvajal, un obispo del Renacimiento: Cinco imágenes de una figura ejemplar”. En: *XXXVI Coloquios Históricos de Extremadura*. <https://chdetrujillo.com/don-gutierrez-de-vargas-carvajal-un-prelado-olvidado-en>

un-mecenasgo-vivo-en-el-v-centenario-de-su-nacimiento-y-en-sus-ultimas-voluntades/
[Consulta: 13/05/2020]

7. MIGUEL ALONSO, Aurora. La obra de Oliver Legipont y la Biblioteca de San Isidro, en Madrid. *En Homenaje a Justo García Morales: miscelánea de estudios con motivo de su jubilación*. Madrid: Anabad, 1987. p. 427-448.
8. PEÑA GÓMEZ, María Pilar de la. Edificios de la Compañía de Jesús en Extremadura. Siglos XVI-XVIII. *Revista de Estudios Extremeños*, 1993, vol. 49, nº 1, p. 99-108.
9. PEÑA GÓMEZ, María Pilar de la. Estudio arquitectónico del Colegio Jesuítico de Plasencia. *Norba: Revista de arte*, 1991, nº 11, p. 39-50.
10. SOLANA PUJALTE, Julián, SÁNCHEZ HERRADOR, Miguel Ángel y SUAREZ, Marcela Alejandra. Las bibliotecas españolas e hispanoamericanas de la Compañía de Jesús de los siglos XVI-XVIII (proyecto SIBHA). En: *Los jesuitas: religión, política y educación (siglos XVI-XVIII)*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 2012. p. 1585-1598.
11. SUÁREZ, Marcela A. SÁNCHEZ, Luis. JUSTO, María Soledad. La Biblioteca del Antiguo Colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús de Córdoba (España): estudio bibliográfico de las secciones de Historia Profana y Filosofía. *IHS: Antiguos Jesuitas en Iberoamérica*, 2016, vol. 4, nº 2. p. 158-254.