

# EL COMPLEJO RITUAL DE “EL PRAÍLLO” (TRUJILLO, CÁCERES)

JOSÉ ANTONIO RAMOS RUBIO  
JULIO ESTEBAN ORTEGA  
ÓSCAR DE SAN MACARIO SÁNCHEZ

---

Desde hace algunos años venimos investigando las “peñas sacras” de Extremadura, lo que nos ha llevado a recorrer la geografía de ambas provincias. Los resultados de estas investigaciones se han traducido en numerosas publicaciones que nos han permitido dar a conocer algunos de los conjuntos más significativos del paisaje sacro de la región, como los emplazados en el entorno de Los Barruecos: Cuatro Hermanas<sup>1</sup>, Zafrilla<sup>2</sup>, Los Griles y Las Breñas<sup>3</sup>, en Malpartida de Cáceres; La Molineta<sup>4</sup> y Las Calderonas<sup>5</sup> en Trujillo; y San Juan el Alto<sup>6</sup>, en Santa Cruz de la Sierra. Más recientemente, en el mes de noviembre del presente año de 2019, asistimos al II Coloquio Internacional “Saxa Sacra” celebrado en Huesca, donde presentamos los primeros resultados globales de nuestro trabajo.

---

1 Esteban Ortega, Ramos Rubio; San Macario Sánchez, 2015, 11-33; Ramos Rubio, Esteban Ortega, San Macario Sánchez, 2017, 4-5.

2 Ramos Rubio, Esteban Ortega, San Macario Sánchez, 2017, 12-15; Esteban Ortega, Ramos Rubio; San Macario Sánchez, 2015, 11-33.

3 Ramos Rubio, Esteban Ortega, San Macario Sánchez, 2017, 18-27.

4 Ramos Rubio, 2013, 3017-321; Esteban Ortega, Ramos Rubio, San Macario Sánchez, 2013, 307-320.

5 Ramos Rubio, 2009 .

6 Esteban Ortega, Ramos Rubio, San Macario Sánchez, 2014, 11-28.



*Interior de  
la cueva,  
pinturas  
rupestres.*

Un santuario pétreo, una peña sacra –llámese resbaladera, peña de los responsos, peñas numínicas, bamboleante u observatorio, cada una con una morfología particular– son lugares cargados de simbolismo. Representa un lugar demarcado del mundo profano, un espacio común que conecta el espacio celeste con el terrestre, el mundo de los dioses con el de los hombres, un lugar, en definitiva, donde el tiempo retrocede a su dimensión mítica y primordial. Monumentos de un paisaje natural que han conservado reminiscencias de los ritos y ceremonias que allí se practicaban y que hoy celebramos en multitud de pueblos a lo largo y ancho de la geografía extremeña en forma de tradiciones ancestrales cuya memoria olvidada se pierde en el principio de los tiempos.

Debido al extremado academicismo por parte de la moderna investigación o al menos de no pocos investigadores, el tema de las peñas sacras ha estado envuelto en un halo de misterio rayano con el esoterismo, alejado de las disciplinas científicas modernas y más cercano al mundo de la magia, lo hermético y el ocultismo que late en la mentalidad popular. Quizás sea por eso que no ha sido estudiado en profundidad, quizás también por la dificultad que existe a la hora de interpretar el complejo mundo de ritos y creencias que le acompañan.

En el estudio que aquí presentamos damos a conocer un espacio ritual compuesto por un altar de sacrificios, pinturas esquemáticas rupestres y un trono tallado en la roca situado en el paraje conocido popularmente como “El Praíllo”, en el berrocal que a las afueras del casco urbano de Trujillo corre paralelo a la Avda. de la Coronación. El punto geográfico que ocupa corresponde a una latitud de 39° 28' 02'' y longitud de 5° 52' 45'' del meridiano de Greenwich, hoja 702-II (Trujillo, Mapa Topográfico Nacional 1/25000, Instituto Geográfico Nacional, Madrid, 1996).

El altar rupestre se encuentra situado sobre una roca aislada en un contexto rocoso, de referencia visual obligada. La roca mide 115 cm de alto por 120-144 de ancho,

*Detalle del  
Altar.*



constituyendo en su momento un afloramiento granítico del que se han ido desgajando grandes fragmentos por efecto de la erosión. La peña cuenta con los elementos característicos de este tipo de estructuras. En la cima conserva el ara, formado por una cubeta (60 cm) y el canalillo por donde vertían los líquidos. Faltan las escaleras de acceso, no sabemos si porque en realidad nunca las hubo o a que han desaparecido por efecto de los agentes externos. Estas construcciones, como las manifestaciones de arte rupestre, a pesar de su fosilización, han sufrido un progresivo deterioro y se encuentran en peligro de desaparecer.

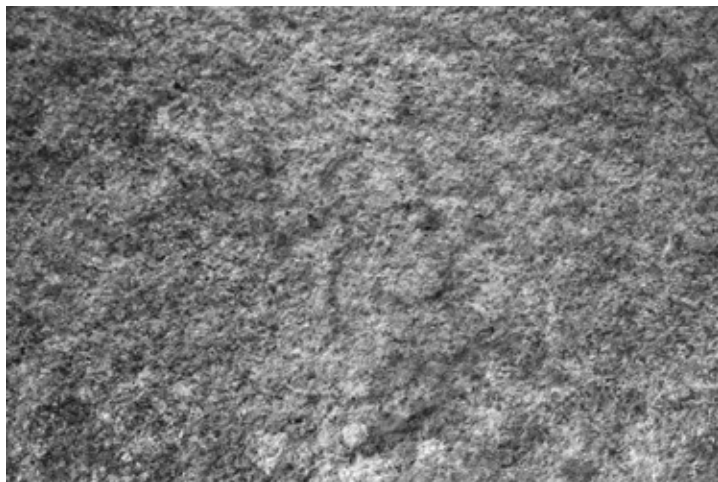
Frente al altar, a unos 6 metros de distancia, hay un pequeño bolo de granito que presenta un rebaje en forma de asiento o trono, donde llama la atención el cuidado desbaste del respaldo a la altura de la parte superior de la espalda. Creemos, efectivamente, que se trata de un “sillón ritual”, relacionado posiblemente con algún ceremonial de investidura de las elites indígenas<sup>7</sup>, que aparecen frecuentemente asociados a los santuarios rupestres de Extremadura y otras regiones peninsulares. Los casos cacereños son muy significativos y encuentran paralelos en lugares como Los Barruecos, San Juan el Alto, Zafrilla, Ermita del Cancho, entre otros muchos<sup>8</sup>.

En una cueva cercana, a escasos 21 metros, aún se conservan restos de pinturas esquemáticas sobre la roca granítica<sup>9</sup>. Son apenas unos imperceptibles trazos muy deteriorados por la fácil meteorización de los componentes graníticos que han afectado a esta estación trujillana. Fueron descubiertas estas pinturas en el mes de marzo de 1973 por un grupo de

7 Valerio Máximo (2, 6, 11), Salustio (*Hist.*, 1, 125) y Plutarco (*Sert.*, 14, 5-6).

8 Almagro Gorbea, M; Esteban Ortega, J; Ramos Rubio, J. A y De San Macario Sánchez: *Berrocales Sagrados de Extremadura. Orígenes de la Religión Popular en la Hispania Céltica*. Badajoz, 2021 (en prensa).

9 Rubio Andrada, Rubio Muñoz, Rubio Muñoz, , 2006; González Cordero, Alvarado Gonzalo, 1991, 140.



*Pinturas  
esquemáticas,  
ancoriformes.*



*Restos de muro.*

la Organización Juvenil Española dirigido por Alfonso Naharro. Poco después la noticia le fue comunicada al Dr. Jordá de la Universidad de Salamanca quien visitó la covacha. Dada la escasa espectacularidad del hallazgo pasó el tema a la Dra. Rivero de la Higuera, quién incluyó una imprecisa y breve reseña en un artículo de contenido más amplio<sup>10</sup>.

---

10 Rivero de la Higuera, 1972-1973, 297.



*Midiendo el altar de sacrificios.*



*Altar de sacrificios.*

Aún se percibe un antropomorfo en tonalidad rojo vinoso al lado de otra figura humana en posición vertical que porta en una de sus extremidades una especie de arco. Tanto la representación de la figura humana como el arma nos han llegado bastante desgastadas y con trazados intermitentes. A la izquierda de la representación esquemática humana de lado derecho, se aprecian unos trazos de difícil interpretación. El conjunto continúa hacia la parte superior, donde se percibe un trazo de tendencia horizontal, ligeramente arqueado, cóncavo en la parte inferior. Se trata de un ancoriforme





*Detalle del ara.*



*Altar del Praillo  
(Pablo Cruz).*

de cabeza ligeramente apuntada y en torno a su cintura hay una serie de pequeñas puntuaciones indicadoras de que el personaje portaba lo que parece ser un objeto punzante alargado. Formal y temáticamente el conjunto presenta similitudes con las pinturas esquemáticas de Malpartida de Cáceres, Torrejón el Rubio y los conjuntos pictóricos de La Burra y El Joyu en Cañamero, que situamos en las cercanías del Calcolítico Final o en los comienzos del Bronce<sup>11</sup>.

11 Alvarado Gonzalo, González Cordero, 1979; ídem, 1991; Rubio Andrada, 1991; Saucedo Pizarro, 2001.

*Lagareto.**Trono pétreo.*

Hacia el sur, a menor altura y bordeando el contorno, se aprecian restos de construcciones junto a los bolos graníticos que pudieron pertenecer a los cimientos de la muralla del poblado allí ubicado. La cronología del yacimiento se nos escapa, pero los esquemas constructivos de la mencionada muralla y la posición estratégica del poblado, parecen señalar a fechas de la Edad del Bronce, sino a la etapa Calcolítica.

La estratégica posición que ocupa la actual localidad de Trujillo, en una importante vía natural de comunicación, permitió una temprana ocupación del lugar que se remonta a etapas muy antiguas. Hay testimonios claros de que buena parte de los cabezos que circundan la ciudad estuvieron habitados durante la Edad del Bronce. Y es

muy posible, como señala Redondo<sup>12</sup> citando fuentes del historiador romano de origen griego Apiano<sup>13</sup>, que bajo los cimientos de la ciudad monumental se encuentren los restos de *Oxthraca*, la ciudad vetona más importante de esta parte del territorio, destruida en el 150 a.C. por el pretor M. Atilio Serrano en el contexto de las guerras lusitanas. Posteriormente, tras la pacificación definitiva del territorio por César y Augusto, surgió el asentamiento romano de *Turgalium* que, a juzgar por la documentación epigráfica, llegó a alcanzar la categoría de municipio romano<sup>14</sup>.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO GONZALO, M. DE; GONZÁLEZ CORDERO, A.: “Pinturas esquemáticas en Malpartida de Cáceres”, *Alcántara* 195, 1979, 16-22.
- ALMAGRO GORBEA, M.; ESTEBAN ORTEGA, J.; RAMOS RUBIO, J. A y SAN MACARIO SÁNCHEZ, O.: *Berrocales Sagrados de Extremadura. Orígenes de la Religión Popular en la Hispania Céltica*, Badajoz, 2021 (en prensa).
- ESTEBAN ORTEGA, J.: *Corpus de inscripciones latinas de Cáceres II, Turgalium*, Cáceres 2012.
- ESTEBAN ORTEGA, J.; RAMOS RUBIO, J. A.; SAN MACARIO SÁNCHEZ, O.: “El altar rupestre de La Molineta (Trujillo) y su entorno arqueológico”, *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, tomo XXI, 2013, 307-321.
- “El Complejo arqueológico de San Juan el Alto de Santa Cruz de la Sierra”, *Alcántara* 79, enero-mayo 2014, 11-28.
- “Ruta Arqueológica por tierras de Malpartida de Cáceres”, *Alcántara* 81, enero-mayo de 2015, 11-33.
- GONZÁLEZ CORDERO A y DE ALVARADO GONZALO, M.: “Pinturas y grabados rupestres de la provincia de Cáceres. Estado de la investigación”, *Extremadura Arqueológica II*, 1991, 139-156.
- RAMOS RUBIO, J. A.: “Altar de sacrificios de la Edad del Hierro en la finca de las Calderonas”, *XXXVIII Coloquios Históricos de Extremadura*, Trujillo 21 al 27 de septiembre de 2009.
- RAMOS RUBIO, J. A.: “El complejo arqueológico de la Molineta”, *Boletín “El Cronista extremeño”* 7, 2018.
- “Tumbas antropomorfas en Trujillo”, *Boletín “El Cronista extremeño”* 7, 2018.
- “Un altar de sacrificio de la segunda edad del Hierro en Trujillo”, *Boletín “El Cronista extremeño”* 7, 2018.

12 Redondo Rodríguez, 2018, 128.

13 Apiano, 58-75. El historiador alejandrino habla de *Oxthraca* como principal ciudad de los lusitanos, aunque ya sabemos de la tendencia romana de designar los territorios y las etnias hispanas que las ocupaban por el nombre del pueblo más importante, o al menos el que más resistencia había opuesto al avance de la conquista.

14 Así al menos parece deducirse de una inscripción hallada en la ciudad monumental que habla de ediles y duunviro, los supremos magistrados del municipio romano (véase J. Esteban Ortega, *Corpus de inscripciones latinas de Cáceres II, Turgalium*, Cáceres 2012, nº 728).



- “La ruta arqueológica por tierras de Malpartida de Cáceres”, *Boletín “El Cronista extremeño”* 7, 2018.
- RAMOS RUBIO, J. A.; ESTEBAN ORTEGA, J.; SAN MACARIO SÁNCHEZ, O.: “El complejo arqueológico de Los Griles y Las Breñas (Malpartida de Cáceres). Su puesta en valor. Parajes en torno a los Barruecos, parte I”, *Revista D&M* 58, enero-febrero de 2017, 18-27.
- “El altar de sacrificios de Cuatro Hermanas (Malpartida de Cáceres. Parajes en torno a Los Barruecos, Parte II, *D&M*61, 2017, 4-5.
- “El complejo arqueológico de La Zafrilla (Malpartida de Cáceres). Parajes en torno a los Barruecos, parte III”, *Revista D&M*62, septiembre-octubre, 2017, 12-15.
- REDONDO RODRÍGUEZ, J. A.: *Trujillo entre celtas y romanos. Oxthraca, Oca Turaca, Turgalium*, Cáceres 2018.
- RIVERO DE LA HIGUERA, M. C.: “Nuevas estaciones de pintura rupestre esquemática en Extremadura”, *Zephyrus*, nº XXIII-XXIV, 1972-1973, 287-318.
- RUBIO ANDRADA, M.: *La pintura rupestre en el Parque Natural de Monfragüe (Cáceres)*, Cáceres 1991.
- RUBIO ANDRADA, M; RUBIO MUÑOZ, J y RUBIO MUÑOZ, M. I.: “Las pinturas de la Cueva Larga del Pradillo”, *Actas de los XXXV Coloquios Históricos de Extremadura*, Trujillo, 2006.
- SAUCEDA PIZARRO, M. I: *Pinturas y grabados rupestres esquemáticos del Monumento Natural de los Berruecos. Malpartida de Cáceres, Memorias 2*, Museo de Cáceres 2001.