

# NUEVAS ANOTACIONES DE DEMOSOFÍA EXTREMEÑA



JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ PLASENCIA

Las anotaciones, curiosidades, anécdotas, refranes y pequeñas composiciones poéticas populares –algunas con tono jocoso – que recojo a continuación son una ampliación de las que en su día publiqué en *Saber Popular* –revista de la Fundación Extremeña de Folklore –y que, como ahora, reuní bajo el título común de demosofía, de *demo* –del griego *demos*, pueblo –y *sofía*, sabiduría; es decir, folklore. Son, pues, apuntes que continué recogiendo a partir de aquellas primeras recopilaciones hasta completar el variopinto abanico que ahora traigo a *Alcántara*. Así, por separado, puede que parezcan un revoltijo informe, sin ningún sentido; pero al hacer referencia a temas diversos, tal vez sirvan de complemento o cita para posibles trabajos más serios y conjuntados.

1.- Basándose en el principio de dualidad bueno-malo, se desarrolló por diversos países la creencia de que si había días favorables también debían de existir otros nefastos. Así, a la más extendida superstición que tenía al martes como día aciago, en Portugal, por ejemplo, se considera el viernes como tal. A esta opinión generalizada hace referencia el refrán *En todas partes tiene cada semana un martes*.

En Extremadura se tienen algunos refranes que aluden a esta general creencia. Por ejemplo, en el Campo Arañuelo dicen: *En martes ni siembres ni apartes ni echas a tus gallinas ni a tus hijos cases*; en Santibáñez el Bajo *En martes ni la tu hija cases, ni el tu lechón mates*; y en Valdecaballeros *En martes, ni tela urdas ni hija cases ni vayas a con-fesar que no dirán la verdad*.

2.- Oído en una taberna de Cilleros:

Un vinito y su tapita  
tomo todos los días,

pero a veces viene el diablo  
y el cabrito va y la lía.

3.- Retahíla que los muchachos de Mérida coreaban en bodas y bautizos dirigiéndose al padrino de turno:

Padrino pelón,	sácate los cuartos,
padrino sin pelo,	no te los gastes en vino,
padrino borracho,	padrino borracho.

4.- *Con la minga*. Expresión que se utilizaba en algunas localidades del norte caceño para indicar que algo que parecía dificultoso de realizar, se ejecutaba sin ningún problema ni contratiempo.

5.- *Con perdón del gato rabón*. Fórmula infantil de disculpas.

6.- Dichos variados sobre una vieja muy revieja.

De Mérida:

Una vieja se peyó en la puerta de una escuela.	Los muchachos que salían: -¡Santa Bárbara, que truenal!
---	--

Y

Una vieja se comió cuatro kilos de mondongo	y anduvo toda la noche con el orinal al hombro.
--	--

De Cilleros:

Una vieja muy revieja, de la quinta el treinta y ocho,	con una cuchara vieja se estaba <i>arrascardo</i> el... moño.
---	--

De San Vicente de Alcántara:

Una vieja se comió cuatro kilos de judías	y su culo parecía un cañón de artillería.
--	--

7.- La fiesta del Pan y el Queso se celebra en Zarza de Montánchez el 19 de enero desde hace siglos, pues tiene su origen, según dicen, aproximadamente en 1234, durante la ocupación musulmana de la Península. Conmemora una batalla que enfrentó a moros y cristianos en la cercana Sierra de San Cristóbal y que terminó con el triunfo de las armas cristianas. Tras la batalla, los vencedores fueron obsequiados con pan y queso de cabra para recuperar fuerzas. La fiesta es acompañada de oraciones por los difuntos, con el porroteo en la plaza por los niños simulando la lucha y el lanzamiento de la *tabúa*, que no es sino la semilla de la anea –la espadaña– desmenuzada, en señal de parabién por la victoria conseguida. Finalmente se obsequia a los presente con un trozo de pan y otro de queso. Así es, a grosso modo, la fiesta.

Pues bien: Allá por los finales del siglo XV, una epidemia de peste devastó numerosos pueblos riojanos, entre los que se encontraba Quel. Según la tradición, de esta localidad, sólo sobrevivieron diecisiete vecinos que, para aplacar la ira Divina organizaron una procesión hasta la ermita de la Transfiguración de Cristo portando trece velas encendidas, cada una bajo una advocación distinta. Durante el trayecto los cirios se fueron apagando, hasta que sólo quedó la de Jesucristo y... la peste cesó de inmediato.

Desde entonces –cada 6 de agosto– y como agradecimiento, los queleños acuden en procesión desde la Iglesia Mayor hasta la ermita, encabezada por trece personas que portan las trece candelas de rigor. Y una vez en el santuario, desde su balconada, se lanzan al público unas dos mil tortas de pan y unos cincuenta kilos de peso en recuerdo de aquel suceso.

La festividad, como en el caso de Zarza de Montánchez, se conoce como Del Pan y del Queso.

8.- Fórmula popular que se recitaba en algunos pueblos cacereños cuando se cocía el pan:

Sube, masa,  
como la Virgen María  
creció su gracia.

Tárdate en subir,  
como la Virgen María  
tardó en parir.

9.- Letania contra las tormentas que se murmuraba entre dientes en Cilleros y otras localidades serragatinas cacereñas:

Santa Bárbara bendita,  
que en el Cielo estás escrita,  
con papel y agua bendita,  
en el Árbol de la Cruz,  
*pater noster*, amén, Jesús.

10.- Retahíla infantil:

Don Melitón  
tenía tres gatos  
y los hacía  
bailar a ratos.

Y por la noche  
les daba turrón.  
¡Que vivan los gatos  
de don Melitón!

11.- Cuando alguien bosteza de modo reiterado suele decirse que es *por sueño, por hambre o por aburrimiento*. En Guijo de Coria cambian el dicho y se advierte que tal prolongación de abertura bucal se debe a *hambre, sueño o por perrería –vagancia –del dueño*. Y en Torre de Santa María por *sueño, hambre, aburrimiento o por rendida del dueño*.

12.- Otra retahíla infantil que utilizaban las niñas en el salto de la comba:

Tengo, tengo, tengo...	Una me da leche,
Tú no tienes nada.	otra me da lana
Tengo tres ovejas	y otra mantequilla
en una cabaña.	para toda la semana

13.- Comparaciones recogidas por M<sup>a</sup> de la Hiz Flores:

-*Duró menos que la guarra de Jimena en el monte.* Cuando una persona aguanta dura poco en un trabajo u oficio se emplea este dicho como referencia a la cerda de una tal Jimena que, enviada al monte con el porquero municipal con los otros animales del pueblo, se volvió enseguida a casa.

-*Eres más vieja que la casa de los Silos.* Se emplea en Aceuchal para indicar que una persona es muy vieja, pues la Silera era la casa más vieja de la localidad.

-*Hacer de Matatías.* En los años cincuenta, *hacer de Matatías* –principalmente en las ferias de ganado –era ofrecer menos y marcharse; oficio gratuito que hacía un amigo para desmoralizar al vendedor.

14.- En Zorita había un cabrero que solía sembrar sus garbanzos en una loma casi desértica. Sus hijas, sin embargo, eran hermosas y atractivas. Por ello, los zoriteños le sacaron el siguiente ripio:

En aquel cerro pelao	Las hijas de <i>Confite</i>
garbanzos duros.	tienen buenos culos.

15.- Algunos refranes jocosos.

-Dicen en Fuente del Arco: *Según la ‘Epístola de Cabrín Cabrete’, ante la necesitaten no hay pecaten.* (También con sentido erótico).

-En Garrovillas: *Muchu papú y pocu ñiquiñaqui.* (Mucho alardear sin tener de qué).

-En Guijo de Galisteo: *No tiene ni juicio ni calapatriciu.* (Alude a la persona irresponsable).

-En Cilleros: *Ni tuyi ni muyi.* (Cuando una persona ni habla ni opina).

-En Acehúche. *Calicatu perdíu.* (Se aplica a las personas ridículas).

-En Azuaga: *Ser más tonto que Catarna.* (¿?). (Semejante a *Ser más tonto que Agundio* o *que Pichote*).

-En Arroyo de la Luz: *Echar una golía.* (Curiosear, fisgonear. Tratar de ver lo que hacen los demás).

-En Las Hurdes: *Estar mangante.* (Estar sin hacer nada).

-En Cilleros: *Ser un mangante.* (Hace alusión a las personas que tienen poca disposición para trabajar).

-En Montijo: *Estar empaná-o.* (Actuar de forma muy lenta).

16.- Esta poesía, titulada *Extremadura*, fue escrita por la Maestra Nacional Ma Petra Baviano, cuando ejercía en Navalvillar de Pela allá por los años 70.

Extremadura

Soy Extremadura,  
la región de España  
que algunos se empeñan  
en que sea extraña.

Teno dos provincias,  
hermosas y grandes:

Una es Badajoz  
y la otra Cáceres.

Badajoz

Yo soy Badajoz  
la joya romana  
y tengo un gran río  
llamado Guadiana.

Cáceres

Yo me llamo Cáceres,  
también soy antigua,  
grandes monumentos  
así lo atestiguan.

Y, tocante a ríos,  
tampoco soy menos:  
Tajo caudaloso  
hace el campo ameno.

Extremadura

Vamos, hijas mías,  
contad y contad...  
porque nuestra tierra  
tiene mucho más.

Badajoz

Sí, sí, que yo tengo  
comarcas muy buenas:  
la Tierra de Barros,  
Vegas, La Serena...  
Cultivo tomanes,  
manzanas y arroz,

aceites y vinos,  
tabaco, algodón...

Cáceres

¡Pues anda que yo...!  
Pimiento en la Vera,  
jamón en Montánchez,  
higos, habichuelas,  
trigos y cebadas,  
rebaños de ovejas...

Extremadura

También tenéis pueblos  
cargados de Historia,  
y otros que son nuevos  
con penas y glorias...

Badajoz

Famosa en el mundo  
es mi hermosa Mérida,  
Zafra y Don Benito,  
Madellín y Castuera...

Cáceres

Yo tengo a Trujillo,  
a Navalморal,  
a Coria, a Plasencia,  
Alía y Logrosán...  
También a Pizarro  
que ganó un Imperio...

Badajoz

Pues, Hernán Cortés,  
¡tampoco fue menos!

Extremadura

Hay algo mejor  
que a todos nos une:

Todas

¡La Virgen Morena  
que está en Guadalupe!

17.- Refiriéndose a la creencia de que el canto del cuco indica a las mujeres solteras el año de su casamiento según el número de veces que le cantaba el cuco, era muy común en la comarca cacereña de Sierra de Gata el dicho *A Fulana no le cantó el cuco, pero ahora la canta la cuca*, para indicar que es una solterona de vida alegre, pues cuca, se tiene como sinónimo de vagina u órgano genital femenino.

18.- Cuando las bodas eran amañadas por los padres, en contra de los intereses o amores de los contrayentes, se decía:

Casorios de padres  
sin haber música,  
todos los días baile

O

Bodas sin amores,  
llantos y desazones.

19.- Era corriente en algunos pueblos extremeños el que los niños y las niñas se separasen para jugar, de ahí el dicho *Las muchachas con los muchachos no comen gazpacho*, que se dirigían mutuamente entre ellos para negar la participación en los juegos a los miembros del sexo contrario. De ahí que haya habido juegos de muchachas y juegos de muchachos bien diferenciados.

20.- Escurial es un pueblo cacereño notable por su industria de cerámica popular, de la que se surten los pueblos de la comarca. Por ello, cada vez que alguien rompía un cántaro, solía decir: *Ese golpe se ha oído en Escurial*.

21.- Retahíla:

No preguntes por saber, que el tiempo te lo dirá;	que no hay cosa más bonita que saber sin preguntar.
--	--

22.- *Peneque*, según el Diccionario de la Real Academia, es un adjetivo que significa embriagado, borracho. Así, *Estar peneque, ir peneque, ponerse peneque* son expresiones coloquiales que en Andalucía, dicho de una persona o de un animal, indica que al andar se tambalea, como el borracho.

*Peneque*, con mayúscula, era, sin embargo, una marioneta creada por el titiritero de Villanueva de la Serena Miguel Pino para su teatro de marionetas allá por los años 60. *Peneque el Valiente* era, pues, una marioneta que fabricó Pino para su guiñol. Y fue tal la fama que cosechó este *Peneque* extremeño que se le han erigido estatuas en cinco localidades españolas: Astorga, Cabeza del Buey, Quesada, Roquetas de Mar y Trujillo.

23.- No necesita comentarios:

Las mañanitas de abril son dulces en el dormir; las de mayo,	de sueño me caigo, y las de San Juan no digo na..
--	---

24.- Además del significado que la Real Academia da para *rosca*, en algunos lugares de Extremadura hace referencia al órgano genital femenino. Así, en Santa Cruz de Paniagua se dice:

La vecinita de enfrente	y no se come la rosca
mucha hambre es la que pasa,	que esconde bajo la saya.

Que equivale a no tener éxito, a no conseguir lo que se pretende, especialmente en asuntos amorosos.

25.- ¡*Toma, Jeroma, pastillas de goma!* Expresión jocosa que se empleaba en algunos pueblos del norte cacereño como imputación o recriminación a quien actuando de modo inconsciente o precipitado recogía los frutos de su insensatez.

26.- Se decía en Cilleros que los Reyes Magos eran cinco:

Melchor, Gaspar y Baltasar,	Y los tres primeros
papá y mamá.	no echan na.

27.- Variante del refrán *Quien fue de Sevilla, perdió su silla* que los muchachos y muchachas de Guijo de Coria solían recitar en sus juegos:

Quien fue a Sevilla	Quien fue a Huelva,
perdió su silla.	que la devuelva.
Quien fue a Badajoz,	Quien fue a Madrid,
la recuperó.	la volvió a pedir.

28.- Oído a un jocoso poeta pueblerino con música del Cara al Sol:

Prietas las carnes,	De cara al viandante,
la mozuela está,	con risa insinuante
y levanta pasiones	y meneos de culera
por do quiera que va..	que al pobrecito altera.

31.- Cuentan que un caballero de una calvicie muy pronunciada a pesar de su juventud se sintió atraído por una dama de alto copete residente en una villa próxima a la suya. Decidido a cortejarla tomó la decisión de acudir a visitarla y para ocultar su pelona, la ocultó con un peluquín. Por el camino a la villa de la joven, fue advirtiéndole a su criado de las respuestas que debía dar a las posibles preguntas que podían hacerle. Y concluyó:

-Pero ni hablar del peluquín, ¿eh?

De donde surgió la expresión coloquial *Ni hablar del peluquín* para indicar que no se puede aludir a un determinado asunto.

33.- En la noche del 19 de junio de 1902, Carlos García de Paredes y Ramón Martín de Castejón asesinaron en Don Benito, con ayuda del sereno Pedro Cidoncha, a la viuda Catalina Barragán y a su hija Inés M<sup>a</sup> Calderón por haberse negado ésta a los requerimientos amorosos de ambos *caballeros*. La sentencia fue condenatoria, a pesar

del ilustre linaje del primero. Así, el señorito Carlos y su cómplice fueron condenados al garrote vil, mientras el sereno fue penado a cadena perpetua. Pues bien: García de Paredes era conocido en la localidad como *El Caramancho*.

*Caramancho*, por la zona de Don Benito, hacía referencia al tronco alto y despuntado que los pastores usaban en el campo como percha donde colgar el hato y la bota, características que cuadraban bien con el noble, que era igualmente alto, flaco y porque sólo servía como percha para sus bien cortados trajes. Claro que los dombenitenses no osaban motejarlo de tal guisa por delante y la trataban respetuosamente si no querían exponerse a las iras y desprecios de su adinerada familia.

34.- Puya entre pueblos. Oído en Guijo de Coria.

Santibáñez el Alto,  
corral de putas;

y en Moraleja la Llana,  
también hay muchas.

35.- Oído en Coria:

La quinta del cuarenta y nueve  
fue la quinta de los machotes,

porque entre ellos estaban  
el *Centellas* y el *Coyote*.

36.- *Ponerse como el chiquillo del esquilador se aplica a la persona que ha comido en demasía, dándose hartazgo.*

*En fechas anteriores a los años 70, a las ovejas había que pelarlas con tejas, por ello existían las “cuadrillas de esquiladores”, que todas las primaveras recorrían las comarcas para liberar y adecentar a estos simpáticos animales.*

*Una de las más famosas o populares de la zona de Trujillo era la del “tío Patatero”, que creo recordar era de Torrecilla de la Tiesa; la formaba unas 12 ó 15 tijeras, a las que pertenecían siete u ocho componentes de mi pueblo, La Cumbre.*

*Como tenían que recorrer las dehesas o cortijos y la campaña duraba cierto tiempo, tenían que ir bien organizados con provisiones, ropas, medicamentos, etc. Solían llevar una cocinera, también una chavala (la denominaban escoba), para limpiar los excrementos de los animales y un chiquillo, que con un bote de hollín curaba las heridas que les hacían a las ovejas con las tijeras. Llamaban moreno a este ‘medica-mento’ a cuya voz [moreno] atendía el chaval.*

*Aunque portaban suficiente provisión de víveres, los dueños del ganado solían obsesquiarles con algún animal de desecho (cojo, modorra o machorra), con cuya carne la cocinera preparaba ese día una apetitosa y succulenta caldereta o frite, que era una comida especial o extraordinaria.*

*El mencionado chiquillo, de unos 12 ó 14 años, solía gozar del envidiable apetito propio de la edad y circunstancias. La criatura se ponía a reventar, lo que llamaba la atención con el regocijo de todos los presentes, que lo tomaban como ejemplo de avidez, quedando el dicho cuando comemos más de la cuenta. “Nos hemos puesto co-mo el chiquillo del esquilador” (Datos que me facilitó Sixto Rivas por correo electrónico).*



37.- Sobre los achaques de la edad. (Oído en Mérida).

A viejo puchero  
o bollos  
o agujeros.

38.- Oído en Torrequemada sobre los ricos o nobles de cuna que terminaron empobrecidos:

Aún llevo yo en mis venas                      que antaño tuvo tierra  
la sangre de un hidalgo,                      y hogaño tiene un galgo.

39.- Un zapatero remendón más borracho que las uvas, sentenciaba:

*Si el cuerpo te pide agua, dale vino,                      Y si un día el cuerpo te pide vino,  
que te lo agradecerá con buen tino.                      ¿por qué no darle ese gusto, amigo?*

42.- Apodos que pusieron en un pueblo durante la precampaña electoral a las mujeres de uno de los partidos por ser las que llevaban todo el peso en la consecución de voto yendo de casa en casa para darle las papeletas.

-*La Mansa*. Porque decían que las mataba callando.

-*La Brava*. Porque tenía un carácter muy fuerte y hacía frente a cuantas se le enfrentaban.

-*La Cigarra*. Porque decían que era la que más hablaba tratando de convencer a los posibles votantes.

-*La Tinaja*. Su nombre era Constantina que derivó, finalmente, en *Tinaja*.

-*La Cagalera*. Apodo que le pusieron en recuerdo de una antigua pariente cuya pro-pensa a irse de varilla.

43.- Para un poemario jocoso popular:

El que nace pobre y feo,                      se muere y va al infierno,  
se casa y lo hacen cabrón,                      ¿qué ha de agradecer a Dios?

Y

Marcos y *La Catafeira*                      se pasan toa la semana  
en el valle del pilón,                      sin llegar al callejón.

*Catafeira* era el apodo de una moza del lugar, cabrera por más señas. Ella y Marcos, un joven del pueblo, eran novios, y también cabrero. Y se pasaban las horas muertas de palique y besuqueos sin mover los ganados.

45.- *Ronchadera* –*resbalín*, tobogán, en Chile –es un sustantivo que no recoge el Diccionario de la Real Academia. Se trata de un localismo que en Cilleros y en las localidades abulenses de Cillán –situado en la Cañada Real Soriana –y Narrillos de San Leandro –donde existe una calle con ese nombre –, designa una roca inclinada y llana

que sirvió desde antiguo –y aún sirve en ciertas localidades –para que los jóvenes y menos jóvenes se deslizaran por ella como divertimento.

Sin embargo, estos lugares eran conocidos en Extremadura con los nombres más diversos. Así, se usaba *resbaladera* en las localidades cacereñas de Torrequemada, Guareña, Huerta de Ánimas y Piornal, donde, casi en el mismo casco urbano, se encuentra actualmente la conocida como ‘*lancha de la Resbaladera*’.

En Fuente del Arco –según me informa Manuel Vilches –tenían una piedra cónica de molino arrumbada, que había pertenecido a una antigua molineta. Los muchachos la usaban como resbaladera continuamente, ya que estaba junto a la escuela. “*La llamábamos ‘El Rulo’, ya que allí a las ruedas de molino cónicas se las llama así*”, aunque a menudo también improvisaban resbaladeras en cualquier pendiente terrosa, como dije antes; *resbalera* en Aceituna; *resbalizo* en Gargáligas, donde los muchachos usaban para entretenerse con este juego en una rampa de la carretera N-430; *refaladero* en Puerto de Santa Cruz, donde según me informa Francisco Cillán, hubo dos: uno, un cancho muy inclinado, que desapareció al arreglar la calle donde estaba; otra, fuera, junto al humilladero; *resfalera* en Santibáñez el Alto, donde según me comunica Félix Barroso hay una peña granítica que es conocida como *el Canchal de la Resfalera*”. Y añade que, según le cuentan, en ocasiones “*fabricaban al modo de unos trineos realizados con escobones; se montaban en ellos y se dejaban caer la peña abajo*”. Igual costumbre existió en Cilleros y que esto escribe lo probó por sí mismo.

Y si no existían esas peñas resbaladizas, los muchachos buscaban otros lugares semejantes para tal entretenimiento. Así, por ejemplo, en Guareña Luis Caro me dice que sólo utilizaban las resbaladeras de las alcantarillas de la estación, “*aunque conocíamos otras similares*”. Y Luis Sánchez que en Mérida (BA), que él supiera, no hay resbaladeras de piedra, pero que cuando él era muchacho “*jugábamos a dejarnos resbalar por la tierra en los graderíos del Circo Romano entonces conocido como hipódromo o tenis, esto último porque allí se empezó por algunas señoritas del pueblo a jugar a este deporte*”. En Valdecaballeros, Juan Rodríguez Pastor recuerda que se tiraba “*por una ladera de tierra, cerca de un arroyo, pero en el campo*”.

En Montemolín –me cuenta Vicente Cano –, por la parte trasera de la fechada de la ermita de la Virgen de Gracia hay unos contrafuertes en las paredes que tienen una buena inclinación, y aunque eran buenas resbaladeras, tenían el inconveniente de que “*se enganchaban demasiado las culeras*”. Y añade que había otra de iguales características en un lateral de la Iglesia Parroquial “*pero ésta tenía una peculiaridad, había que subir metro y medio o más de pared vertical y después estaba la resbaladera con una inclinación de, creo que más de 45°, con lo cual cuando acababas de resbalar te tenía una caída al vacío de más de un metro y medio*”.

Finalmente señala el Sr. Cano Campanario que debido a las fuertes pendientes que hay en el pueblo, la verdad es que tenían muchos sitios para roncharse en cualquier calle e incluso en la ladera del castillo. Y concluye “*pero si había una famosa era la del ‘Monturrio’, un terraplén con un desnivel considerable y longitud más que aceptable. Ésta sí que rompió culeras de pantalones; además, que yo sepa, es la única que utilizan ahora, al*

*menos cuando nieva. Mi sobrino me dice que se tiran de allí con un saco de plástico debajo. Me imagino la velocidad que pueden llegar a alcanzar”...*

En otros lugares no existían resbaladeras, como en La Cumbre, “*porque el terreno es muy llano*”. (Sixto Rivas). O en Las Hurdes. “*Desconozco que haya peñas resbaladeras en el territorio hurdano* (Félix Barroso), *ya que tales peñas suelen ser de textura granítica, y Las Hurdes son todo un islote de azulencas pizarras*”.

46.- Le dijo a *cebá* al centeno:

-¿Ondi vas, zasquivanu, temprana la espiga y tardíu el granu?

-¿Qué quiere la arrecachaína?

-Yo seré arrecachaína, pero lleno de mi amo el cuartillo.

47.- Canción de Juanito Villalonga, personaje emeritense.

Os voy a contar la historia  
de Juanito Villalonga  
y de lo que se comió un día  
convidado en una fonda:  
Dos paredes de huevos,

un canasto de sardinas  
un saco de pan  
y una asaura de ternero;  
Y si no lo echan de allí  
se come hasta al camarero.

48.- *Meterse a Motolo*. En la Nava de Santiago es asistir a una fiesta o convite sin haber sido invitado. Según Francisco Villalobos (*Hablando de recuerdos de mi pueblo*. Asociación Cultural El Granero de la Nava de Santiago, Mérida, 2012), tal vez Motolo proceda de motolito, que la Real Academia dice proceder de motolita, adjetivo que significa bobalicón, necio, poco avisado. Y recoge la locución verbal que *Vivir* alguien *de motolito*, con alusión al que se mantiene a expensas de otra persona. Claro que en este caso aludiría a la persona que haciéndose la tonta, se aprovecha de su tontuna en propio beneficio.

49.- *El que canta, su mal espanta*. Porque para aliviar los males conviene buscar algo que haga olvidar los males que aquejan a uno. También se dice: *Cuando el español canta, o rabia o no tiene blanca. Cuando el español canta o está jodido o poco le falta. Cuando el español canta, o está enfadado o poco le falta. Cuando el español canta, o está jodío o algo le pasa. Cuando el español canta, o ha llorado o no tiene blanca. Cuando el español canta o tiene mala leche o poco le falta*.

50.- *En tiempo de higos, hay amigos*. Advierte sobre los advenedizos y arrimados que merodean en torno quienes tienen momentos de prosperidad, tratando de aprovecharse de ello. Por eso se dice como advertencia sobre estos aprovechados: *En tiempo de higos, no conozco parientes ni amigos*. O aquél otro: *Al tiempo de los higos, no hay amigos*, que nuestro paisano Gonzalo Correas recogió como referencia a los ingratos que cuando tienen no conocen a sus bienhechores. Y añade que los muchachos de la Vera de Plasencia “*saben bien este refrán, porque suelen convidarse los amigos para ir a comer fruta a sus heredades, y si otro día alguno no corresponde a la amistad, se lo echan en cara con este refrán, que es como decir: “Cuando tenéis higos en vuestras higueras, no conocéis a los amigos.* (La anécdota y su refrán. Perea Ediciones. Ciudad Real, 1990).

51.- *Que la grulla no es pájaro chico*. Es locución propia de la Nava de Santiago, donde lo emplean para expresar que alguna tarea o actividad no es tan fácil como pueda parecer a primera vista.

52.- *Año de brevas, malo de eras*. Indica que los años en que abundan las brevas, suelen ser malos para las cosechas. También se dice *Año de brevas, nunca lo veas*. Y *Año de brevas, cuenta los garbanzos de tu puchera*. Sin embargo, existen un refrán contrario al sentir de los mencionados: *Año de brevas, año de eras*.

53.- Y de las galisteñas: “*Las mozas de Galisteo, buena vista y mal deseo*”; con la variante: “*Ser como las mozas de Galisteo: buena vista y mal aseo*”.

Sobre el origen del refrán, en su versión primera, dice el romance:

Venir quiso a Galisteo  
nuestro Señor Don Alfonso  
a pedir consejo al Conde  
sobre asuntos escabrosos.  
Las gentes de aquesta villa  
no vieron con buenos ojos  
ni recibieron con gusto  
la visita del Rey Nono.  
Manrique de Lara sale  
a recibir al Monarca,  
pero la gente sencilla  
observa, trabaja y calla.  
La belleza de las mozas  
de aquesta villa afamada

prendado ha dejado al Rey  
que le comenta al de Lara:  
“Bellas son las galisteñas  
¡pardiez! y qué buena planta”.  
Don Enrique que conoce  
el sentir de sus paisanas  
la responde a Don Alfonso  
con estas breves palabras:  
“Las mozas de Galisteo  
buena vista y mal deseo”.  
Ahora sabes, viajero,  
el origen del refrán.  
Explícalo bien a todos  
para que sépanlo usar.

54.- Según el Diccionario de la Real Academia, *pamplina*, en singular femenino –aunque usado más frecuentemente en plural– es, familiarmente, “*cosa banal, insignificante o sin importancia, de poca entidad, fundamento o utilidad*”. De ahí que el vocablo en cuestión haya dado lugar a expresiones como *Déjate o déjese de pamplinas; yo no estoy para pamplinas*. Y más común en Extremadura *Eso son pamplinas*, como referencia a una planta herbácea –la pamplina de agua– de hojas pequeñas y flores blancas en panoja, propia de lugares húmedos, que se utiliza en medicina como alimento de pájaros y que en algunos pueblos de Extremadura servían para hacer una agradable ensalada, aliñadas con aceite, sal y vinagre y agua.

También se conoce en esta Comunidad como regajos, por encontrarse en arroyuelos, regajales, arroyos, etc. En la provincia de Ávila, regajo es una pradera, de más o menos extensión.

En otras Comunidades se conocen como zadorija o zapatilla de la reina. En Cille-ros, marujas o amarujas. Y en Torremocha, sapinas. En Hinojal, pimplinas son las hier-bas que se crían en aguas paradas y someras en cuyo fondo hay mucho cieno.

55.- Recomienda tener casa y trabajo antes de resolverse a contraer matrimonio.

*Antes de casar,* *tierras en que labrar*  
*ten casa en que morar,* *y viñas en que podar.*

56.- Hace alusión a que la justicia y el trato entre personas debe de ser equitativo y equilibrado.

*Compañero del alma,* *que tú te comas la carne*  
*eso no lo manda Dios,* *y los huesos yo..*

57.- Se dicen de las personas simuladoras y holgazanas par quienes no hay males, o desaparecen los males, cuando se sientan ante una buena mesa, con gran apetito.

*El mal del milano:*  
*las alas quebradas*  
*y el papo sano.*

O

El mal del milano:  
las alas partías  
y el buche sano...

58.- Advierte de lo fácil que es caer en las tentaciones que la vida nos presenta de modo fácil y lisonjero.

*En la puerta abierta,* *en la puerta cerrá,*  
*llega el justo y peca;* *llega el diablo y se va.*

59.- Cuanto mejor va siendo el tiempo, más crías le viven a la perdiz, que pone sus hue-vos en pleno campo.

*En enero pone la perdiz un huevo,* *en abril, mil*  
*en marzo, cuatro,* *y en mayo,*  
*para todo el año.*

60.- Alude a las fiestas de los tres primeros días de febrero, dedicados a Santa Brí-gida, las Candelas y San Blas.

*En febrero,* *el segundo candelero,*  
*el primero brigidero,* *y el tercero, jarrea Blas,*  
*que te quedas atrás.*

61.- Se dijo porque en esas fechas de septiembre hay abundancia de verduras; en noviembre, de frutos secos; pero llegando diciembre, hasta la matanza, casi no queda qué comer.

*En San Miguel, se caga bien;*  
*en los Santos, no tanto*

*y en Navidad,*  
*un poquito, un poquito,*

*casi na.*

62.- *En vista de que doña Leonor no me quiere, renuncio a la mano de doña Leonor.* Recrimina a quienes al no conseguir lo que pretenden, muestran luego desinterés o desprecio hacia lo que antes pretendían con anhelo.

En igual sentido se expresa esta rima:

*Me diste calabazas*  
*y me las comí con pan tierno.*

*Mejor quiero calabazas*  
*que una mujer sin gobierno.*

63.- *Fraille que pide por Dios, pide para dos.* Aconseja estar alerta y desconfiar de quienes piden para otro, pues generalmente suelen quedarse ellos con parte de lo que recaudan. En Los Santos de Maimona dicen lo mismo, pero de otra forma: *Dad para la Virgen de la Estrella: la mitad para mí y la mitad para Ella.*

También encaja en este refrán:

*A la puerta de un convento*  
*está escrito con carbón:*

*"Aquí se pide para nos*  
*y no se le da ni a Dios".*

64.- Hace referencia a la climatología menos cruda del mes de febrero, en oposición a la más cruda de enero.

*La justicia de enero*  
*es rigurosa,*

*pero llegando febrero*  
*ya es otra cosa.*

65.- Hace referencia a las pistas o pruebas más que evidentes sobre un asunto concreto.

*No sé qué te diga, Antón;*  
*el hocico lo tienes untado*

*y a mi me falta un lechón.*  
*No se que te diga, Antón.*

66.- La basquilla o babilla se llevaba por delante muchos animales en esos meses.

*Quien de pocas ovejas*  
*quiera hacer mil,*

*que las reserve de las helás de enero*  
*y de los rocíos de abril*

67.- Advierte sobre los aduladores ocasionales, porque algo pretenden con sus lisonjas.

*Quien te hace fiesta*  
*que no suele hacer,*

*o te quiere engañar*  
*o te ha menester.*



Recientemente, buscando por Internet apodos con que engrosar mi colección me topé con los *Archivos de la antigua web de Fuente del Arco (Motes, historias y personajes)*, donde Manuel Vilches había recogido (15/09/2007) la siguiente *cancioneja* –por usar su propio vocablo –para aprender el nombre de los dedos de la mano; *Cancioneja* que cantaban todos los días, sin falta.

<i>Pulgar se llama éste</i>	<i>donde se pone el dedal.</i>
<i>pulgar, pulgar.</i>	<i>Y éste es el de los anillos,</i>
<i>Y éste se llama índice</i>	<i>que se llama anular.</i>
<i>que sirve para señalar,</i>	<i>Y éste tan chiquetín</i>
<i>aquí, allá, acá.</i>	<i>se llama meñequín, meñequín,</i>
<i>Y éste es el del corazón,</i>	<i>meñequín, meñequín.</i>

“Lo del “meñequín” – dice Vilches –nos hacía a todos mucha gracia y siempre nos reíamos un montón”.

Igualmente cantaban a diario el alfabetos mientras miraban las letras en un cartón, “ya mugriento que sabe Dios cuántos años llevaría pinchado en la pared, muy en alto”.

También cantaban las todas las tablas, desde la del uno hasta la del diez, e igualmente tanto la de sumar como la de multiplicar o dividir. “La de restar no, tal vez porque es poco práctica”.

Y por supuesto, no faltaban canciones de corte religioso, “que era lo propio de la época, y en ese contexto pienso que hay que entenderlo”. Esto era algo usual y obligatorio en las escuelas, como lo era rezar el rosario durante el mes de mayo.

En Fuente del Arco, a ese respecto, al llegar las cinco, la señorita Nati ponía en fila a niños y niñas y a la par que salían del aula, iban cantando:

<i>San José bendito,</i>	<i>Custodia su alma,</i>
<i>nuestro protector.</i>	<i>guarda el corazón</i>
<i>Dirige los pasos</i>	<i>de estos infantitos</i>
<i>de este batallón.</i>	<i>que buscan a Dios.</i>

Manuel Vilches recuerda también (15/09/2007) que en el parvulario de verano de la Sra. Nati, cantaban también otras canciones más propias del Espíritu Nacional imperante, destinadas a formar, en este caso, la nobleza del trabajo.

<i>La mejor nobleza</i>	<i>'Trabajarás.'</i>
<i>y el mejor blasón</i>	<i>Hagamos todos</i>
<i>lo ostenta el hombre</i>	<i>Su voluntad.</i>
<i>que es trabajador.</i>	<i>Por el trabajo</i>
<i>Al trabajo, compañeros,</i>	<i>nos quiso Dios,</i>
<i>que es fecundo manantial.</i>	<i>y alcanzaremos, sí,</i>
<i>Él es el que lleva al hombre</i>	<i>gloria y honor.</i>
<i>hasta la inmortalidad.</i>	<i>La mejor nobleza</i>
<i>Dios dijo al hombre:</i>	<i>y el mejor blasón...</i>
<i>El mejor blasón.</i>	



También Juan Rodríguez Pastor recogió en sus *Apuntes sobre la enseñanza en Valdecaballeros* (*Revista de Folklore*, nº 42, pg. 193 y ss., Valladolid, 1984) un coloquio entre maestra y alumnas que tenía lugar todos los días al entrar en la escuela. Igualmente anota las canciones que entonaban las alumnas al terminar la clase matinal mientras, en fila, daban vueltas alrededor de los pupitres; o la correspondiente a la salida vespertina, siguiendo igual protocolo.

71.- Fidel Durán me cuenta que antiguamente en Hinojal los monaguillos, iban por las eras pidiendo para las Ánimas del Purgatorio y lo que obtenían se lo quedaba el sacerdote, que era quien los mandaba. Dice Fidel que uno de los obreros que estaban trillando, muy gracioso él, cuando los monaguillos le dijeron: “¡Señor! ¡Dice el Señor cura que me nos dé un poco de trigo para las Animas Benditas!, él respondió: “¡Decidle al cura que las traiga aquí a la era y que coman todo el trigo que quieran!”...

72.- En Cilleros, cuando la insistencia de un tozudo se hacía tan persistente que era imposible convencerle de su error, el oponente u oponentes, le decían: *¡Pa ti la perra gorda!*”

73.- Dicho oído en Mérida para indicar que tras la noche de bodas la novia había dejado de ser virgen: *A la hija de Fulano le han dado ya la pincelá en el altramuz.*

74.- Dichos oídos en una conversación de alterne en un bar. Uno: “*No hay mejor satisfacción que abundante comida y una buena digestión*”. Y otro: “*Para cuatro días locos que vamos a vivir, comer, beber, joder, fumar y escupir*”.

75.- Me fue enviada por un amigo de Pozuelo de Zarcón:

*Un corazón miserable  
tiene el hurón de mi suegro,  
que pasa por la taberna  
sin tomarse ni un chatejo.  
Y yo lo miro y me río,  
de verlo cual pordiosero,  
mientras pido al montañés  
que me de cuartillo y medio.*

*Que si él no quiere disfrutar  
Trasegando vino añejo,  
de los efluvios de Baco  
se encargará este su yerno,  
pues si la santa de su hija  
no me pone impedimentos,  
puede seguir relatando  
tan quisquilloso mastuerzo.*

76.- Por el norte cacereño se oye decir: “*Después de comer, ni un sobre escrito leer*”.

78.- En el número 26 –año 2008 – de la revista de folklore *Saber Popular*, incluí, entre algunas expresiones populares –número 32, pg. 153 – a de “*Esos son cuentos machengo*”. Ante la duda que suscitó el adjetivo *machengos*, pregunté por la zona de Coria y resultó que no era *machengos*, sino manchegos, con lo cual la expresión tomaba su significado real: Indicar o referirse a las tonterías o cosas insustanciales que puedan decirse en una conversación. Tal vez como alusión los disparatados dichos y las disparatadas aventuras de Don Quijote, hidalgo manchego.

79.- Cancioncillas populares que cierto contertulio de copas dijo haber oído a su abuelo:

*De muchacho tuve amores  
con una moza caliente;  
ahora sólo me consuelo  
con tintorro y aguardiente.*

*No le vengas con amores  
a este viejo putaño,  
que sabe más que el demonio  
de desvirgues y traseros.*

80.- En Ahigal, cuando los muchachos o muchachas se enfadaban y agotaban los insultos que se prodigaban unos a otros, alguien decía para poner fin a la discusión:

*Debajo de la cama  
tengo una cruz;  
todo lo que tú me digas,  
lo eres tú.*

81.- Antiguamente, en Guijo de Coria, cuando los novios y el acompañamiento – los amigos de la pareja – llegaban a una casa para hacer la invitación al enlace, decían: “*Mañana nos casamos. Y queda invitado* –aquí el nombre de la persona en concreto – *a la misa y al convite por todo el día*”.

82.- En algunos pueblos cacereños, en vez de decir “*la Virgen de la Cueva*” dicen *la Virgen de las Cuevas* en la conocida canción infantil de “*¡Que llueva, que llueva!*”. Empero, creo que este verso es una deformación de “*la vieja está en la cueva*”, dicho que leí hace tiempo que recoge Julio Cortázar en su relato *Lugar llamado Kindberg* y que me parece más lógica.

84.- Oído en Cáceres, referido a un tozudo: “*Ya pedirás la caca*”. Es decir, disculpas.

85.- Era muy común en algunos pueblos del norte cacereño oír este diálogo introductorio entre dos personas, generalmente, mayores, cuando se encontraban en la calle:

Una.- *¡Cómo está el mundo, ti Facundo!*

Uno.- *¡Cómo está la vía, ti María!*

86.- Antaño, en Mérida, en vez de decir que una persona salía o se iba con el rabo entre las piernas, decían: “*Salir con el rabo machacao*”. Igualmente, cuando en una casa había poco para comer, y alguien le preguntaba a algún miembro de la familia qué había comido, se le decía: “*Un jamón con chorreras y un pajarito pintao*”.

Y en Valencia de Alcántara, si hacía esa misma pregunta, se le respondía: “*Alconfroncias y pasos largos*”. *Alconfroncias* no tenía significado; era simplemente, como el resto de la frase, una forma de tachar de indiscreta a la persona que hacía la pregunta.

87.- En Portaje, localidad cacereña de las Vegas del Alagón, el jueves de compadres, los amigos daban a sus amigas una cantidad de dinero para que las mozas hicieran dulces. Y el jueves de comadres, las féminas convidaban a sus amigos. De esta costumbre nació el dicho popular portajero, que reza: “*Si no me das los compadres, no tendrás las comadres*”.

88.- El dicho *No tiene oveja ni pareja* hace referencia a las personas que no tienen en qué emplearse, que está libre de asuntos que atender.

89.- Cuando alguien o algo decepciona, solía decirse en Mérida:

*¡Andas con Dios, burra cana!  
Treinta duros me costaste  
y en el primer viaje de agua  
los cántaros me tiraste.  
¡Qué cara burra saliste!*

90.- *No está el forraje para pitas o pitos*. Hace alusión a las varillas espigadas de la avena, cebada o centeno de cuyo tallo hacían antaño pequeños pitos los muchachos. El dicho indica que determinado momento no es apto para ejecutar o atender determinado asunto.

91.- Copla que en algunas localidades cacereñas entonaban los quintos al incorporarse al servicio militar:

*La despedida te doy  
con un ramito de juncos.*

*Me han dicho que andas caliente...  
¡Ay, coño, si te barrunto!*

92.- Copla antigua que debo a mi buen amigo Luis Sánchez:

*El niño mimoso  
sentado a la mesa,  
haciendo melindres  
a mamá se queja:  
-¡El pan está duro!  
-¡La sopa está seca!  
-¡No quiero garbanzos!*

*-¡Tampoco lentejas!  
El padre, cansado  
de tanta monserga  
se planta y le dice:  
-¡Esto son lentejas,  
el que quiere, las come,  
y el que no, las deja!*

93.- Cuando se va a saber todo lo ocurrido, incluso lo más oculto, solía decirse en algunos lugares de Badajoz: *“No; sí aquí se va a descubri hasta lo que pasó en la callejina”*.

94.- Versión de Guareña, de la figura retórica conocida como concatenación o con-duplicación propia de bebedores:

*El que bebe se emborracha,  
el que se emborracha, duerme;  
el que duerme, no peca;  
y puesto que al cielo vamos,  
bebamos vino de Mariano.*

95.- Oído en alguna parte: *Por Santa Lucía, menguan las noches y crecen los días...* la pata de una gallina.

96.- En Mérida, cuando alguien una reunión decía algo que era mentira, el resto de los contertulios se ponían un pañuelo sobre la cabeza y decían: *“Se puede creer”*, con lo cual daban a entender al otro que no creían lo que estaba diciendo.

97.- En Mérida y pueblos limítrofes: *Dos contra uno, mierda pa ca uno.*

98.- Era también hablado que cuando a un hombre le habían dado un golpe en sus entrepiernas, él decía que *“le habían dado en el nido con el pájaro dentro”*.

99.- Jocosidades emeritenses recogidas en tertulias vinícolas:

Fumadores que fumáis  
y que del vicio vivís,  
por qué no compráis tabaco  
lo mismo que lo pedís.  
Fumadores que fumamos  
y que del vicio vivimos,  
no compraremos tabaco  
mientras existan los primos.

No me vengas con papeles  
que papeles yo no quiero,  
que a un novio que yo tuve  
lo llamaban Papelero.

Mañana domingo  
 se casa Perico  
 con una mujer  
 que hace la cama  
 con una tarama,  
 que cuece el puchero  
 con sonajero  
 y atranca la puerta  
 con un almirez.

El que nísperos come  
 y bebe cerveza,  
 espárragos chupa  
 y besa a una vieja,  
 ni come, ni bebe,  
 ni chupa, ni besa.

100.- Otros versos de taberna:

Echa, para que gocemos  
 estos vasitos bien llenos;  
 y así hasta que el cuerpo diga  
 que bueno está ya lo bueno.

Echa vino, tabernero,  
 que el agua me sienta mal...  
 Más vale soplar mosquitos  
 que oír las ranas croar.

101.- Santoral infantil emeritense:

-El santo más cuadrado...  
 -San Marcos.  
 -El santo más redondo...  
 -San Canuto.

.....  
 .....  
 -¡San Antonio de Balboa,  
 quien no te entienda, que se joa.

