

LIBROS

1/ TÍTULO: **PIZARRO, pueblo extremeño de colonización.**

AUTORES: **José Antonio Ramos Rubio, Oscar de San Macario, Victoria González Lorenzo y Ana María Nieto Masa.**

EDITA: **ADICOMAT (Asociación Desarrollo Miajadas-Trujillo).**

He aquí un librito admirable. 163 páginas para que la gente de este lugar tenga memoria de su patria chica. Patria de nacimiento y de adopción, porque PIZARRO es un pueblo, como dice el título, de colonización. Es decir: se hicieron las casas y fueron llegando sus moradores. PIZARRO tiene 60 años, poco más o menos.



En aquella década de los años 50, el Plan Badajoz de transformación de tierras de secano en tierras de regadío, hizo que se construyeran estos poblados nuevos. Se levantaron las casas, se adjudicaron las tierras de labor a los colonos y empezó una nueva vida para muchos trabajadores de la tierra y sus familias. Pero hablemos del libro.

Prólogo, Introducción, ocho capítulos, fotografías de los primeros colonos y Epílogo; esa es la estructura que han dado sus autores a esta obra.

Prólogo firmado por un indeterminado "Vecinos de PIZARRO". La Introducción, por los autores, y luego los capítulos:

- 1-Antecedentes.
- 2- El Plan Badajoz.
- 3- PIZARRO, un pueblo de colonización.
- 4- PIZARRO, historia y vida.
- 5- Estudio demográfico.
- 6- Entrevistas a colonos.
- 7- Documentación gráfica.
- 8- Bibliografía.

“Colonos”: Los rostros de 159 hombres y mujeres que habitaron por primera vez las casas de PIZARRO. El “Epílogo” por parte de la Sra. Alcaldesa actual del pueblo, doña Catalina Bernal y el adiós por parte de una de las autoras, doña Victoria González.

Ya tienen los pizarrenses, o pizarreños, donde recrearse con la historia de su tierra, sus gentes y sus familias. Encomiable labor de recoger la vida como fue, y como es, en forma de libro.

SCM.

2/ TÍTULO: **Venta de SANTA CRUZ DE LA SIERRA, un lugar del alfoz de Trujillo.**

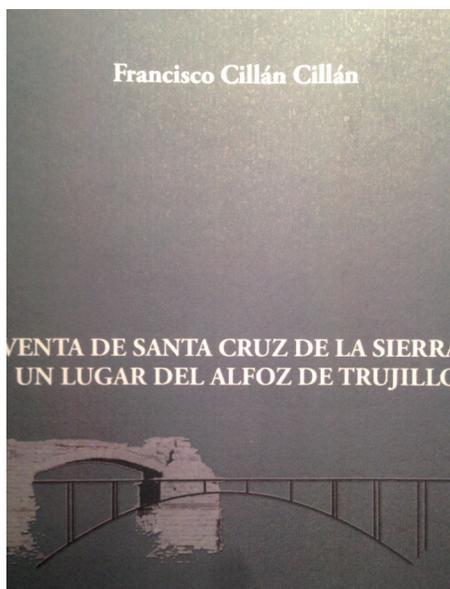
AUTOR: **Francisco Cillán Cillán.**

EDICIÓN de la **Excm. Diputación Provincial de Cáceres. Año de 2015.**

Accesit del Premio “Alconétar”, de trabajos históricos, fallado en Garrovillas en el año 2013.

No hace falta que nos detengamos demasiado en glosar la figura y obra del autor. Francisco Cillán es sobradamente conocido en ámbitos culturales relacionados con la Pedagogía, la Filología y la Historia.

Al cabo, he aquí el fruto de una de sus penúltimas investigaciones. Un libro exhaustivo sobre las circunstancias históricas de Santa Cruz de la Sierra. La información sobre el lugar es tanta y tan completa que nos vamos a permitir – y con la aquiescencia del autor – resumir el contenido de la obra, dando una somera idea de sus quince capítulos y los diez dedicados a la reproducción de documentos. Son estos:



- 1 – Causas de la venta de lugares del alfoz de Trujillo.
- 2 – Cómo se constituyó el alfoz y cómo se desmembró.
- 3 – Pugna por la venta de Santa Cruz.
- 4 – Escritura de venta y nombramientos.
- 5 – Reacción de los vecinos.

- 6 – Padrón detallado para establecer el precio de la venta.
- 7 – Deslinde del término.
- 8 – Medición del término y pleito en Madrid.
- 9 – Denuncia de los santacruceños y resolución del juicio.
- 10 – Carta de Felipe IV reconociendo derechos adquiridos.
- 11 – Sucesos acaecidos en los primeros años del señorío.
- 12 – Gobierno de la villa.
- 13 – Santa Cruz de la Sierra en el siglo XVIII.
- 14 – Desaparición y muerte de los señoríos.
- 15 – Estudio paleográfico de la escritura de venta.

Otros documentos: Diccionarios y atlas, escrituras de ventas, actas de matrimonio de D. Juan de Chávez, acuerdo de la ciudad de Trujillo, cartas de denuncia, nombramientos de mayordomos, cartas de condena, del nombramiento del mayordomo del hospital, árbol genealógico de los condes de Santa Cruz, etc.

Si usted es vecino de Santa Cruz, o de sus cercanías, o simplemente es devoto de la Historia, no puede perderse la lectura de esta obra de nuestro amigo Francisco Cillán.

SCM.

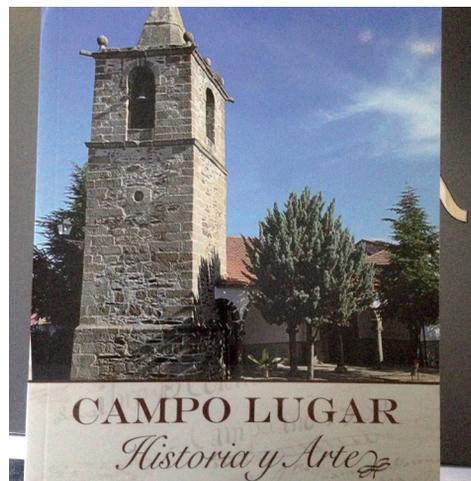
3/ TÍTULO: **CAMPO LUGAR, historia y arte.**

AUTORES: **José Antonio Ramos Rubio y Óscar de San Macario.**

EDITA: **La alcaldía de Campo Lugar, en la figura de su presidenta Doña Catalina Bernal. Se maquetó e imprimió en Montijo, en el año 2015.**

¿Quieren ustedes saber cómo es, dónde está, qué fue en el pasado y cuál es el palpito de este pueblito del sur de la provincia de Cáceres? Tome este libro en sus manos y lo sabrá con creces.

Encomiable labor la de J.A. Ramos y Oscar de San Macario. Gracias a ellos, no pocos lugares de la provincia tienen, en forma de libro, memoria y esencia. Y gracias también a mecenas de algunos pueblos que ayudan a los autores y propician la existencia de estos testigos de su identidad y de su historia.



El libro de Campo Lugar tiene una estructura sencilla, pero suficiente.

Un prólogo, escrito por la alcaldesa Doña Catalina Bernal.

La Introducción, por parte de los autores.

Los capítulos:

1 - La historia.

2 – Manifestaciones artísticas.

3 – Tradiciones populares.

4 – Imágenes para el recuerdo.

5 – Bibliografía.

El pasado romano y visigodo de Campo Lugar; las estelas funerarias; su relación con el alfoz de Trujillo, el informe de 1791, la iglesia, las ermitas, los detalles arquitectónicos, las imágenes y las fiestas: los carnavales (“la vaca embolá”) y profusión de documentos fotográficos sobre las fiestas locales y los vecinos y naturales de Campo Lugar.

Ahí están, así eran y así los verán, en este librito, las generaciones venideras.

SCM.

4/ TÍTULO: **LA LUZ EN EL ESPEJO.**

AUTOR: **José Iglesias Benítez.**

Editora Regional de Extremadura. Mérida, 2015.

Han transcurrido diez años desde la publicación de “Ritual de la inocencia”, poemario que vino a significar un giro decisivo en la evolución de la escritura poética de José Iglesias. Aquel libro ratificó la madurez de un poeta que intencionadamente constataba la inocente sevicia del tiempo, recapitulando sus propias cicatrices en un ceremonial estrictamente laico donde Eros y Thanatos ejercían de oficiantes con esa palabra cálida y transparente a que este poeta ha confiado desde siempre sus demonios.

En 2007 –sólo dos años después– publica Revelaciones, un poemario urbano de retornos e íntimas geografías, de humor amargo y deserciones de hombre a pie de calle, ángeles culpables, noches iluminadas. Libro de rica y compleja escritura, con alguna que otra paráfrasis culturalista magistralmente transmutada a la oscuridad cotidiana (esa espléndida fabulación a propósito de Justiniano y Procopio): sin duda su mejor poemario a mi juicio hasta ese momento, tras haber ido alejándose paulatinamente de aquellas ternuras melancólicas de sus primeros libros, tan preñados de añoranza (la pequeña patria, los viejos retratos, el convencional buenismo de los seres queridos, la

calidez asexuada de los primeros amores..., esas dulzuras soñadas o perdidas con las que todos alimentamos la soledad con mayor o menor fortuna.)

Ha dejado pasar el poeta ocho años sin publicar obra nueva (salvo algunos inéditos incorporados en *La voz y el tiempo*, antología que vio la luz en 2014 y que recomiendo al lector de poesía porque podrá observar la evolución de un verdadero poeta) para reaparecer ahora, felizmente, con el poemario *LA LUZ EN EL ESPEJO*.

Larga maduración pero tal vez necesaria. Los tiempos de la reflexión exigen detenerse, los tiempos y el tiempo son dos capacidades que se desconocen mutuamente, son incluso contrarios. Debo decir ante todo que la evolución poética de José Iglesias se sustenta en un coherente ejercicio de superación y despojamiento. No obstante, su compromiso literario anda parejo con el que le vincula a su tierra natal y la consecuencia es evidente: para bien o para mal, la añoranza es casi como un cordón umbilical que le mantuvo, le mantiene y seguramente le mantendrá unido a la literatura, la razón última que le induce a escribir. Pero ¿no es esto lo que ocurre con todo poeta?

¿No es todo poeta rehén de sus fantasmas? ¿No es acaso la melancolía un espacio de soledad, un territorio secreto donde mantener a salvo de miradas lo inconfesable? La infancia, el ayer, el paraíso perdido, la patria que alberga la memoria (en realidad la única patria).

¿Por qué este corazón desorientado/ha roto la crisálida? se pregunta el poeta en el primer verso y medio del soneto –espléndido– que abre el libro. Y poco más adelante ¡Ay, luz, luz... corazón! Este primer poema anuncia las claves del libro: la odisea del fabulador de la palabra en busca de la luz interior o su reflejo en la contrafigura que devuelven los espejos. La contrafigura de la palabra es justamente su significado oculto, el inesperado, aquel que sirve de vehículo a la poesía. La luz es una abstracción, obsesiva de tan recurrente, que dinamiza toda la arquitectura del poemario.

Véase, por ejemplo, en el poema *La cartera de Horcajo*, este aguacero de locuciones: sol, sombras, trasluz, luminoso, luz, oscuras, encender; todo en un mismo poema. Otro tanto ocurre en el titulado *Transfiguración* y, en mayor o menor grado, en todo el apartado que titula *Astrografías*. De algún modo paralelo al anterior, el apartado

Meteoros reitera la claridad como refugio cuando no como destino. Aquí sin embargo el poeta nos hace sentirnos más cercanos y concernidos, unas veces invitándonos a la celebración del resplandor, a su pentecostés (Desde entonces/ya no teme a la sombra.), otras, por la vía contraria, permitiéndonos sentirle abandonado a la desesperanza (No pudo el sol reciente/deshilachar la niebla.). En el poema *Gris* se descuelga el poeta del ámbito narrado para involucrarse impudicamente en un soliloquio donde se interpela a sí mismo sobre cuanto pudo ser y no fue; y cierra el poema sin el menor atisbo de perdón.

A destacar en este apartado el poema *Casa de muñecas*, de esencial conceptualidad, donde no hay concesión alguna al lamento. Poema que constata la crueldad de

los días, la cadencia del despojamiento, la luz recordada. Un poema de rango superior que obliga al lector a escapar de su recinto para afrontarse. Y el poema siguiente (Reflejos), soberbiamente elaborado (observen el sorprendente efecto espejo en que se solapan las dos estrofas que lo componen, justificando el título).

El apartado titulado Spectrum es para mí el más gratificante. Recurre el poeta a todos los secretos (sobre los que ejerce un solvente dominio) del largo menester de escribir y soñar. Y vehicula su discurso valiéndose de los colores. Y traza una espléndida biografía autumnal. En Rojo el poeta exulta violentamente contra la deshabitación que le invade (¿De qué color era la sangre?). En Anaranjado mata las horas conversando con su otro, intentando compadecerse frente al tiempo (Y pintas un ocaso que sólo tú percibes). En Amarillo con leves toques surrealistas desgrana un poema estrictamente visual, procesando una fantasmagoría imposible donde el poeta se contempla desde fuera de sí, viajero de la noche. En el magnífico y tridimensional Verde juega con el leit motiv (Jaula del corazón, qué grillo escondes.) de los ecos infantiles y la impostura de las apariencias. En Azul queda la memoria maniatada en el corral aquel de la ropa tendida, en la misteriosa evocación de los primeros ojos del amor (A ratos cruzan nubes). En Añil (tal vez el mejor poema del libro) otra vez el soplo surrealista para constatar nihilismo y desprecio del dolor, el yo como sujeto de descrédito, la esperanza como devastación (Ya sabes que es mortal su picadura/pero es azul). Con Violeta el poeta urbano que es sobre todo José Iglesias cierra este apartado con el paisaje insensible de las noches llovidas y sembradas de escombros que tal vez fueron ángeles alguna vez; y la inutilidad del sueño como escapatoria (Apenas vive nadie). El libro acaba en un poema tripartito (La luz que nos ardía) de hondo sabor existencial. Evocación, retorno a nada y el abismo del ángel. Casi nada: la vida, cualquier vida de la que pueda decirse con verdad que fue vivida (...esta incertidumbre que llamamos vivir).

La luz en el espejo: hermoso y preciso poemario, de palabra esencial y exquisita arquitectura; última entrega de un poeta que no ha dejado de crecer en rigor expresivo y cadencia verbal desde aquellos lejanos (y seguramente necesarios) versos de 1984, cuando se sintió “llamado por el amor”. Un poeta que no deja de invitarnos con su palabra a contemplarnos en el ángel que no somos. Bienvenido sea este libro a las manos de quienes amamos la poesía. Madrid, 8 de febrero de 2016.

Pablo Jiménez.

