

# PÁGINAS POÉTICAS



JESÚS M<sup>a</sup> GÓMEZ

---

## *Nota bio-bibliográfica:*

**Jesús María Gómez y Flores.** Cáceres, 1964. De forma paralela a su labor profesional como jurista, desarrolla una intensa actividad literaria y es miembro de varias asociaciones relacionadas con la promoción de la cultura. Actualmente coordina el *Aula de la Palabra* y la Sección Editorial de la Asociación Cultural *Norbanova*, de Cáceres. Ha dirigido *Norbania, Revista de Literatura y Creación*. Entre sus libros publicados se encuentran los poemarios: *El Otro yo* (Colección Abezetario, Cáceres, 2005); *El Último Viaje* (Norbanova Poesía, 2007), *A Contracorriente* (Editora Regional de Extremadura, 2009), *Arcanos Mayores* (Norbanova Poesía, 2012), *Escenarios* (Ediciones Vitruvio, 2014) y *El tacto de lo efímero* (Ediciones Vitruvio, 2016), así como los libros *Por adarves y callejas, entre peñas y riscos* (Norbanova, Memoria y Costumbres, 2015), y es coautor de “*La tarjeta postal en Cáceres 1900-1940*” (Cicon Ediciones, 2002), junto a *María Antonia Fajardo Caldera*. Ha colaborado en diversas revistas y libros corales y mantiene el blog “*Escenarios*”.

## PREMONICIONES

### I

Hoy conjuga el viento como un rumor antiguo  
la dócil carne de los álamos.

Alguien dejó olvidado  
su caparazón mortal,  
la luciérnaga esquila de su voz,  
en el confín del bosque.

Pronto no habrá recuerdo,  
ni el alba centinela vendrá de vuelta.

### II

Inmune creían la alcoba al desmayo,  
insumergible.

No imaginaron ese reptil  
colándose entre los muebles,  
negruzco polizón que envilece  
el marchito alboroto  
de las sábanas.

### III

Como un redoble,  
la tarde lacera despacio  
la brevedad de este milenio,  
apurando cadenciosas las ondas  
y el reverso de estos árboles,  
la amenazada pulcritud de cada verde pausa.  
El otoño regresa escrito en la blancura de tu pecho,  
con sus caedizos dientes.

## IV

Sin sutura el ojal del agua en los cristales,  
prepararse para el miedo,  
reconocer en cada gruñido la disnea  
a que precipitan los paisajes de *Friedrich*,  
el misterio de hurgar de nuevo entre las dormidas  
algas de la borrasca.

Afuera,  
cuando se ha extinguido la luz  
y sobreviven  
los colores de la serpiente.

(De *“El tacto de lo efímero”*. Ediciones Vitruvio. Colección *“Baños del Carmen”*,  
Madrid, 2016)

