

SANTOS BENÍTEZ FLORIANO

---

*Cáceres imágenes para el recuerdo, 1886-1986*  
*de José Antonio Ramos Rubio*

---

El prolífico escritor y profesor José Antonio Ramos Rubio, doctor en Historia y Cronista Oficial de Trujillo, ha editado un nuevo libro cuyo contenido primordial es la Fotografía antigua o de época, centrada en la vida de Cáceres entre los años 1886 y 1986, con el título *Cáceres imágenes para el recuerdo, 1886-1986* (fecha en la cual Cáceres consigue ser declarada Patrimonio de la Humanidad), con más de 1700 fotografías, organizadas en 25 capítulos: Vida Social, el Comercio y la Industria, los Acontecimientos, Celebraciones religiosas y populares, la Guerra Civil, la vida militar y los cuerpos de seguridad, el Deporte, La Sanidad, La Educación, La Política, y numerosas fotos curiosas. Edición en la que han colaborado el *Consortio Cáceres 2016*, *Obra Pía de los Pizarro*, Empresa *Logistart* y la editorial *Vivir Extremadura*.

Según José Antonio:

Al abordar hace tiempo los libros de fotografías que voy editando sobre la ciudad de Cáceres, he podido constatar el entusiasmo de un gran número de amigos historiadores y compañeros estudiosos de la fotografía que han correspondido con su colaboración facilitándome material gráfico; y, sobre todo, los ciudadanos en general, que en gran medida desconocedores de sus orígenes y en ocasiones de los tesoros gráficos que conservaban en sus casas me han apoyado y ayudado de manera desinteresada para que esta obra pueda ver la luz. Fusión de arte, instrumento documental y mecanismo sociológico accesible a todos ellos, es el libro que hoy editamos. Es un testimonio importante en imágenes.

El retrato ha tenido a lo largo de la historia una enorme importancia, ya que era la única manera de perpetuar la imagen de un ser querido que era uno de los grandes deseos de los ciudadanos. Incluso, en los primeros años

del siglo XX, para perseverar la identidad familiar, en algunos retratos se pintaba al fallecido junto al resto de la familia, en un intento de negar su ausencia o perpetuar la memoria. El conjunto de fotografía que aquí presentamos recorre el período más brillante de la ciudad de Cáceres, dividido en capítulos en los cuales no falta la honda presencia del ciudadano, en un amplio registro de imágenes de la vida social, cultural, política y económica de una ciudad que por méritos propios recibió el insigne galardón de pertenecer a las ciudades Patrimonio de la Humanidad, sus protagonistas, retratos, acontecimientos esenciales, actos públicos, celebraciones populares y religiosas hasta escenas de amistad o intimidad familiar. Ese atractivo y algo perturbador relación dialéctica entre los ciudadanos y su pasado, atrapado en imágenes para el recuerdo. Es tal la riqueza que nuestra mirada puede detenerse en diversas facetas de la personalidad de los retratados, y así pueden ir agrupándose éstas fotos en diferentes bloques temáticos o capítulos que vayan iluminando el quehacer cotidiano de una ciudad emblemática como Cáceres. Mediante el trabajo recopilatorio efectuado y la posterior selección de imágenes y su clasificación, por medio de nuestra mirada hacia las otras miradas podremos haber encontrado las conclusiones que nos sirvan para acercarnos más a nosotros mismos, en un recuerdo permanente de nuestros antepasados.

José Antonio tiene centenares de artículos de investigación publicados así como 48 libros de temas histórico-artísticos, este mismo mes saldrán a la luz tres libros más sobre Patrimonio Extremeño. Se está planteando en la actualidad nuevos retos como el de escribir una Novela Histórica bajo el título “El Monje Poeta”.

En abril ha sido galardonado con el Premio Marejadas 2010 de Madrid, por sus trabajos de investigación. Premio que tiene por objeto reconocer la tarea realizada por aquellos investigadores que se distinguen por su conducta de crecimiento personal, compromiso y de aporte permanente al conocimiento desde su ámbito de trabajo de la historia y el arte. Asimismo, la ciudad tejana de New Jersey le ha nombrado Ciudadano Honorífico por su aportación desinteresada a la cultura de dicha población.