

PÉREZ-ZUBIZARRETA, M.^a Teresa y RAMOS RUBIO, José A.
TRUJILLO. Mirada Atrás (2009) Madrid. Ed. Amberley, S.L.

Aunque esta publicación se hace en dos tomos de tamaño cuartilla, con 128 págs. cada uno y una elegante encuadernación en rústica; en realidad, son un solo libro de fotografías antiguas que abarcan desde mediados del siglo XIX, con los retratos de unas vetustas y encopetadas damas trujillanas de 1849 ó 1850, hasta casi la actualidad con la fotografía que cierra el I tomo, del rey don Juan Carlos fotografiando a la reina Paola de Bélgica en el castillo de Trujillo, en 1994, cuando los monarcas belgas visitaron la ciudad.

Las fotografías insertas en este volumen proceden de muchas colecciones privadas, familiares y personales, cedidas para esta original publicación, que ha contado con el apoyo de la Fundación «Obra Pía de los Pizarro», que tanto contribuye a la vida cultural e intelectual de los trujillanos, desde su precioso caserón solariego «Barrantes-Cervantes» que han convertido en un cuidado Palacio de Congresos y actos culturales, al rehabilitarlo en un estilo moderno, sólido, respetuoso con el paisaje urbano, pero dotado de todos los medios e instalaciones para este tipo de eventos. También hay que destacar la fundamental aportación de la editorial inglesa «Amberley» S.L. que, desde su sede en Madrid, publica y promueve obras fotográficas y documentales, destinadas a rememorar el inmediato pasado, como ocurre con esta «Mirada Atrás» de la ciudad de Trujillo.

Ambos tomos constan de «Prólogo» –redactados por personalidades de prestigio en el campo de la cultura local– «Presentación» y un número variable de capítulos, poco precisos y que no resultan monolíticos en su planteamiento temático. En cada uno de ellos podemos ver fotografías muy variadas y llenas de vida local. Desde curiosos retratos de damas y caballeros, estirados y serios, que fueron sin duda, la cúpula social del Trujillo de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Soldados y oficiales venidos de Cuba; matrimonios, señoritas, mozos y grupos pertenecientes a la burguesía local. Fiestas, coronaciones de Vírgenes, procesiones y verbenas por calles y recovecos de la vieja ciudad o en su Plaza Mayor, singular

escenario de gran embocadura, con esa inmensa tramoya histórica de espectaculares palacios, iglesias, soportales y torres, que le dan el aire marcial y guerrero que subraya la estatua ecuestre de Francisco Pizarro –el más bizarro de los Pizarro presidiendo y vigilando cuanto allí acontezca.

La foto de portada del tomo I resume y refleja magistralmente todo lo que vamos a encontrar en su interior, especialmente en su cap. VI, dedicado a reproducir las imágenes de la Guerra Civil en Trujillo.

Las series fotográficas se acompañan con textos de José Antonio Ramos que nos van introduciendo en las explicaciones sociales, locales e históricas de cada uno de los personajes, familias o situaciones que se ven en las imágenes, contribuyendo con ello a un mayor goce y comprensión de las entretelas y circunstancias pretéritas de esta interesante ciudad que fue Trujillo.

La edición y divulgación de este tipo de volúmenes, que ya cuenta en nuestra región con ejemplos y antecedentes de gran prestancia y belleza, son un acierto indiscutible, por el que hay que felicitar a la Editorial «Amberley» para que siga promoviéndolos y cultivándolos con la misma elegancia, sencillez y belleza. Pues este tipo de publicaciones tan llenas de nostalgia y evocación, nos recuerdan que: «Historia somos y en Historia nos convertiremos».

ARS ET SAPIENTIA, N° 28 - (Enero Abril, 2009). *Revista de la Asociación de Amigos de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.*

Este número se abre, como todos los anteriores, con una reflexión editorial sobre los hechos y efemérides que han hecho del año 2009 uno de los más peculiares de este naciente siglo XXI; un «año histórico» de dimensiones universales; que, quizá, sea solo un reflejo sacado de contexto de las exageraciones de la Prensa: elecciones en los Estados Unidos, con la originalidad del nuevo Presidente; crisis económica mundial; pandemia gripal que va adquiriendo dimensiones mundiales. En fin referentes que nos recuerdan otros momentos de la historia.

Entre los trabajos de investigación destaca un espléndido artículo de la profesora Gema Álvarez Salcedo en el que recoge toda la labor legislativa y normativa para la protección y conservación del Patrimonio Artístico y Arqueológico que se ha dado en España, desde los siglos del Renacimiento hasta la actualidad.

Quizá por la brevedad del espacio, o por la acumulación de datos, leyes, decretos o libros que cita en su trabajo, se echa en falta una referencia más puntual a los problemas de conservación y protección del Patrimonio en Extremadura, donde se dieron casos sangrantes de destrucción de monasterios y obras artísticas en Yuste, Guadalupe y en cientos de conventos y beaterios que fueron arrasados durante la larga época que ella documenta. El trabajo está orientado especialmente a destacar la labor de conservación del Teatro Romano de Mérida, cómo se justifica en el título.

Rafael F. Barragán es el autor de un curioso artículo sobre la evolución demográfica de Orellana La Vieja a lo largo de la década de los cuarenta –desde 1940 a 1949– para lo cual se vale de los Libros Parroquiales y Sacramentales de su parroquia; que es una fuente bien pintoresca cuando ya existen los Registros Civiles o las Estadísticas del Instituto Nacional correspondiente, aparte de los censos o padrones municipales.

El autor parece encarrilar este trabajo en los parámetros de la llamada «Memoria Histórica», mantenida y sostenida por el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Extremadura, dejándose llevar por los «ruidos», «distorsiones» y corrientes políticas al uso; que debería aminorar, o al menos revisar, para nuevas aportaciones e investigaciones futuras.

Muy interesante e ilustrativo es el trabajo de Alfonso Párraga sobre las disensiones y enfrentamientos del Cabildo catedralicio de Plasencia con los miembros del Concejo, desde la época de las «Comunidades de Castilla», hasta la segunda mitad del siglo XVI, a raíz de las preeminencias que habrían de respetarse en los fastos religiosos catedralicios. El artículo viene ilustrado con fotografías de documentos y hasta expresivos dibujos de la época.

Igualmente interesante es el extenso artículo de Francisco Cillán sobre «La Creencia en el Más Allá» –primera parte– en el que reflexiona sobre el origen prehistórico de nuestras tradiciones, ritos y costumbres acerca de la muerte, el Purgatorio, el Cielo o el Infierno.

En la Sección de «Heráldica y Simbología», Abelardo Muñoz continúa su amplio estudio, ilustrado con puntuales dibujos heráldicos, sobre los blasones municipales de la Provincia de Badajoz.

En «Crónicas de Viajes» su autora: Esther Masa nos lleva a Londres en un curioso periplo, que no trata de mostrarnos los encantos turísticos de la gran urbe británica –que describe sucintamente– sino hacernos continuos análisis y elucubraciones antropológicas acerca de los nuevos métodos y formas de planear los viajes, sus objetivos y sus sensaciones, como «escaparates de lo cotidiano» y otros planteamientos propios de una «Aldea Global», en la que ya vive el género humano desde el pasado siglo XX.

El artículo de Masa va diseccionando, con fértil pluma y gran amenidad, cada fenómeno social, artístico, cultural o económico con los que se tropieza en la capital del Támesis, llegando a sorprendernos con descripciones originales y muy actuales de la realidad londinense.

Como en todos los anteriores ejemplares de «Ars et Sapientia», en este se dedica una amplia Sección a la «Creación Literaria», con poemas espléndidos de Laura Guerra y narraciones muy originales de Isidro Mayordomo y de José Manuel Rivas.

Jesús Carlos Rodríguez Arroyo hace un interesante estudio sobre «El Comercio del Wolframio entre 1940 y 1960, y sus efectos en Acebo (Cáceres)» que, partiendo de una serie de consideraciones geológicas sobre la Sierra de Gata y las riquezas mineras del término de este pueblo, plantea ampliamente toda la serie de relaciones políticas y comerciales que la utilización de este metal ocasionó en la II Guerra Mundial, con un activísimo intercambio con la Alemania nazi, y con Estados Unidos o Inglaterra, que produjo pingües beneficios a la arruinada España de la posguerra.

Un bonito trabajo dedicado al insigne bibliófilo extremeño, Antonio Rodríguez Moñino, se lo debemos a la incansable pluma de Manuel Vaz- Romero, colaborador destacado y meritorio de nuestra Revista, que hace un repaso muy completo de la vida y la obra de tan insigne erudito; titular hoy, junto a su esposa María Brey, de la Biblioteca Pública de Cáceres.

Termina el número con las numerosas referencias que se refieren a la actualidad cultural y artística de la ciudad y con las reseñas y noticias de las publicaciones más destacadas aparecidas en el panorama bibliográfico cacereño; con lo que se cierra un volumen de 255 páginas, que espero colmen las expectativas de cuantos lectores y estudiosos se acerquen a ella en busca de datos, información seria y deseos de disfrutar de la cultura.

MCQ