

JOSÉ ANTONIO RAMOS RUBIO Y VICENTE MÉNDEZ HERNÁN

El patrimonio eclesiástico de la ciudad de Trujillo. Ed. Fundación «Palacio de Alarcón». Jaraíz de la Vera, 2007

La publicación que me cabe el honor de presentar, forma parte de las tareas de promoción que desde las diferentes instituciones responsables, y especialmente el Ayuntamiento de Trujillo y la fundación «Palacio de Alarcón», se han puesto en marcha desde hace algunos años para convertir Trujillo en un punto de referencia en el mercado del turismo de interior y cultural. Esta obra es, en definitiva, un paso más de un ambicioso proyecto colectivo para difundir, en este caso a través de un cuidado y exhaustivo estudio, los atractivos que ofrece desde el punto de vista de su patrimonio.

Aunque la bibliografía sobre el patrimonio trujillano es importante y hunde sus raíces los trabajos clásicos, como los de don Clodoaldo Naranjo o don Juan Tena, no es menos cierto que aún quedan espacios para la reflexión, el análisis y la divulgación de los valores patrimoniales de esta singular ciudad.

Hace ya algunas décadas que, bajo la dirección de don Salvador Andrés Ordax, realizamos la labor de inventariar el patrimonio de Trujillo para la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. A partir de este trabajo de campo se generaron otros, entre los que nos gustaría destacar la publicación del libro *Patrimonio Artístico de Trujillo*, publicado en 1987 por la Editorial de Extremadura y cuya autoría compartí con el Dr. Andrés de Ordax, en el que por vez primera se compilaban las características morfológicas, espaciales, constructivas de la arquitectura trujillana de lo civil y de lo religioso.

Desde entonces hasta esa fecha no se había vuelto a abordar el tema del patrimonio eclesiástico religioso fuera del terreno de la divulgación. Desde hace algún tiempo los doctores Ramos Rubio y Méndez Hernán,

han hecho del patrimonio eclesiástico de Trujillo su campo de trabajo. El libro que ahora ve la luz es el resultado de este esfuerzo.

El libro que tiene el lector en sus manos, es una publicación de lectura y consulta no sólo para los investigadores de la Historia del Arte, sino también para profanos en la materia pero interesados en el patrimonio de la ciudad en la que nacieron, en la que viven o en la que pasan su tiempo de ocio. Es, en resumen, una aportación de gran valor para el mayor conocimiento de lo que se atesora en los inmuebles religiosos trujillanos.

La estrecha vinculación que me une con la ciudad de Trujillo y la amistad con los autores han sido razones de peso para aceptar gustosamente prologar esta publicación. Los trabajos que han publicado los doctores Ramos Rubio y Méndez Hernán con anterioridad a éste, les han hecho acreedores del respecto de la sociedad extremeña, pues ambos se han esforzado en desentrañar las incógnitas del acervo artístico extremeño. Este libro no es un mero catálogo, y aunque sólo fuera esto sería suficiente para acreditar su importancia. Pero es algo más, es un estudio apoyado por una importante base documental, que saca a la luz novedosos aspectos que hasta el actualizado y revisado los textos ya editados, añadiendo multitud de nuevos datos e incorporando la más reciente bibliografía.

Los trabajados textos se acompañan de ilustrativas fotografías para proporcionarnos imágenes de unos bienes eclesiásticos de Trujillo que no siempre están a la vista del público, como es el caso de la orfebrería.

Para finalizar, no me queda más que felicitar a los autores por esta nueva obra y por el feliz resultado del trabajo, así como desear que el libro tenga la difusión necesaria para permitir conocer el amplio y rico patrimonio eclesiástico de Trujillo, una histórica ciudad que ha sabido combinar su patrimonio con las nuevas oportunidades que ha abierto el siglo XXI.

Francisco Javier Pizarro Gómez
*Delegado de Patrimonio Nacional Académico
de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*