

MOISÉS CAYETANO ROSADO y FAUSTINO HERMOSO RUIZ

*II Encuentro Transfronterizo de Revistas Culturales*

La Diputación Provincial de Badajoz organizó el II Encuentro Transfronterizo de Revistas Culturales, que tuvo lugar el día 10 de noviembre de 2007 en el patio de Columnas del palacio de la Diputación. Durante la semana del 5 al 10 de noviembre, en la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Diputación y en el mismo patio de Columnas, también se desarrollaron diversas actividades paralelas al encuentro:

- Exposición de *Planos, Guerra y Frontera. La raya luso-extremeña en el Archivo Militar de Estocolmo*.
- Exposición fotográfica *Viejos apuntes de la Raya*, del fotógrafo Miguel Ángel Rodríguez Plaza.
- Charla-coloquio *La Raya abaluartada: Patrimonio Cultural de la Humanidad*, a cargo de Moisés Cayetano Rosado.
- *Recital evocatio de José Afonso*, presentado por Eduardo M. Raposo, con interpretación de Francisco Naia, acompañado a la guitarra por José Carita y Ricardo Fonseca.
- Recital de *Fados y Poesía*, a cargo de António J. Gonçalves, João Sardo, Luís Fernandes, João Luis y Fernando Serra.
- Exposición de diversos ejemplares de las revistas:
  - Revista Callipole (editada por el Ayuntamiento de Villa Viçosa).
  - Revista de Arqueología Medieval (Campo Arqueológico de Mértola).
  - Revista Memoria Alentejana (editada por el Centro de Estudios Documentales del Alentejo).

- Revista Archivo Hispalense (Excma. Diputación Provincial de Sevilla).
- Revista Campo Abierto (Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura).
- Revista Alcántara (Institución Cultural el Brocense. Excma. Diputación de Cáceres).
- Revista Atlántica (Excma. Diputación Provincial de Cádiz).
- Revista Aula Magna (Programa Univ. de Mayores de la Universidad de Extremadura).
- Revista Puertas a la lectura (Universidad de Extremadura).
- Revista Qazris. Cáceres.
- Revista Raia Viva. Cheles-Olivenza (Badajoz).
- Revista Vitela (Biblioteca Pública de Badajoz. Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura).
- Revista Versión Original.
- Revista de Estudios Extremeños de la Excma. Diputación de Badajoz.

En el encuentro se abordan los siguientes ejes temáticos:

*Primer eje: Papel cultural, reflexivo y crítico de las revistas de cultura (públicas y privadas): «Mirando al futuro».* Ponentes:

- Eduardo M. Raposo (Revista *Memoria Alentejana*).
- Antonio Martín (Revista *Qazris*).
- Francisco Rebollo (Revista *Versión Original*).
- Claudio Torres (Revista *Arqueología Medieval*).

*Segundo eje: edición impresa y electrónica. Coexistencia e interrelaciones. Distribución e intercambios.* Ponentes:

- Joaquín Aguirre Romero. Universidad Complutense. Madrid.
- Pedro Hípola. Universidad de Granada.
- Mario Díaz Barrado. Universidad de Extremadura.

*Tercer eje: portal transfronterizo de revistas de cultura e Internet.* Ponentes:

- Eloy Martos (Revista *Puertas a la lectura*).
- Joaquín Saial (Revista *Callipole*).
- Artemio Baigorri. Universidad de Extremadura.

## PRINCIPALES CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

– Las subvenciones y/o suscripciones oficiales son necesarias para el mantenimiento de las revistas culturales.

– Las revistas culturales pueden verse condicionadas por la *presión oficial*, pero su independencia es imprescindible para su desenvolvimiento reflexivo y crítico.

– La demanda real de lectores no puede condicionar la presencia de revistas culturales en su cometido de investigación y difusión de la cultura.

– Las instituciones públicas deben financiar revistas propias y apoyar las iniciativas privadas.

– Entrar en la «red electrónica» exige un nuevo planteamiento en cuanto a presentación del producto, distinto a la versión impresa.

– Las revistas digitales ofrecen enormes posibilidades de ampliación de cabida, «alimentación continua» de trabajos, renovando contenidos, etc., al no tener espacio cerrado, lo que las hace más dinámicas.

– Esas posibilidades deben ser revisadas en cuanto a la oferta de contenidos para no vanalizarlos y someterlos a exigencias «artificiales» de registros de entrada y visitas de lectores (que a veces son manipuladas).

– La masificación informática con las entradas informáticas, blog, etc., libres pueden frivolar el producto, que ha de cuidarse con normas de calidad y control ético.

– Los recursos adicionales de las páginas web (voz, vídeos...) son extraordinarios y enriquecedores si van aparejados a esas normas de calidad y control.

– Estos recursos son un reto de presente y de futuro que hay que aprovechar.

– Un portal electrónico transfronterizo ha de presentar las ventajas de un retablo barroco, de un mosaico: el usuario puede elegir los espacios que desee ver, leer, visitar, buscando e incidiendo en lo que precise.

– El uso masivo de papel en las publicaciones impresas queda sustituido por un ahorro importante con el recurso de las publicaciones electrónicas.

– La publicación electrónica es complemento esencial de la publicación en papel. Su inclusión en la «red» abre un campo de referencias infinito, y estar en referencia de distintas redes de imagen de la importancia de cada publicación.

– Hemos de crear una Comisión Permanente para debatir y presentar un modelo de portal electrónico conjunto, que aclare cómo se financia, gestiona, administra, presenta materiales conjuntos, delimita territorios de la Península que cubriría, formato en que se presenta, posibilidades de ampliación de materiales ofrecidos, etc.

– La comisión permanente debe estudiar la posibilidad de crear una Asociación Transfronteriza de Revistas de cultura.

– Cada revista cultural debe dinamizar otras actividades (como ha impulsado la *Revista de Estudios Extremeños* el VIII Congreso de Estudios Extremeños, celebrado en 2006).

– Conjuntamente, las revistas culturales deben abordar, apoyar, investigar y divulgar proyectos referidos a otras actividades (como puede ser el impulso a la *Candidatura a Patrimonio de la Humanidad de las Fortificaciones Abaluartadas de la Raya Hispano-Portuguesa*).

Estas conclusiones y recomendaciones deberán ser divulgadas y publicadas en/con los medios de que dispongan las revistas participantes.