

JOSÉ ANTONIO RAMOS RUBIO

VICENTE MÉNDEZ HERNÁN: *Maestros de hacer órganos en la provincia de Cáceres (siglos XVI-XX)*. Estudios Locales. Institución Cultural "El Brocense". Diputación Provincial de Cáceres. Cáceres, 2007.

---

El patrimonio organero ha permanecido durante años olvidado en los coros de las parroquias y conventos. Gracias a trabajos de investigación como el que nos ocupa, los historiadores y musicólogos han comenzado a mostrar interés por los órganos en sus aspectos decorativo, musical y plástico. Existen otros estudios en los que se pone en valor el riquísimo patrimonio musical y la gran aportación de España a esta parcela artística en relación a la cultura europea, podemos citar los trabajos de Ayarra Jarné, Simonet, Santiago Kastner, Samuel Rubio, Carmelo Solís Rodríguez y López Calo.

Con tales precedentes, el pormenorizado estudio de Vicente Méndez Hernán sobre los maestros fabricantes de órganos en la provincia de Cáceres, es una gran aportación pues no sólo se ciñe a los estudios de las cajas de los órganos, sino que además nos adentra en la biografía de cada uno de los maestros artífices, con un riquísimo apéndice documental. Una antología de documentos, inéditos en su mayoría, refrendando cuando afirma en el interesante recorrido sobre organeros, autores y decoradores de las cajas, tal es el caso del interesante órgano del siglo XVIII de la parroquia de Madroñera. Pese a los expolios sufridos se conservan muchos instrumentos en la provincia de Cáceres. De cada uno de ellos ha redactado su correspondiente estudio técnico con unos sucintos datos sobre el órgano, la caja y sus aportaciones valorativas acerca de su estado de conservación.

El trabajo riguroso del que ya nos tiene acostumbrado el profesor Méndez Hernán en todas las investigaciones histórico-artísticas que lleva

a cabo es un interesante exponente de la trayectoria de la organería española en la provincia cacereña, donde trabajaron artistas de renombre que procedentes de lugares tan lejanos como Italia (los Bernardi), se establecieron en nuestra región. Su arte se encuentra en cualquier rincón de la geografía cacereña y este interesantísimo trabajo de campo y apoyo documental es lo que nos ofrece Vicente Méndez en su libro.

J.A.R.R.