

Santiago Trancón (ed.), *CASTAÑUELA 70. ESTO ERA ESPAÑA, SEÑORES*, Madrid, Editorial Rama Lama Music, 2006

---

El pasado 30 de octubre, el consejero de Cultura de la Junta de Extremadura, Francisco Muñoz, presentó en la Sala Trajano de Mérida este libro. Destacamos el hecho, no por lo que tenga de infrecuente (aunque nada ajeno a las funciones de un responsable de cultura), sino por mostrar el interés que esta publicación puede tener para una generación –a la que pertenece Francisco Muñoz– que vivió los años 70 con especial intensidad y compromiso, como es el caso de los protagonistas de esta publicación, los jóvenes del grupo de teatro *Tábano* y del musical *Las Madres del Cordero*, a cuya cabeza figuraba el actor y director extremeño Juan Margallo. Santiago Trancón, responsable de la edición y autor de gran parte del texto, habló en esa presentación de la *Generación del 70* para reivindicar una memoria histórica relativamente reciente, pero acaso la más olvidada, la de la “pretransición” de 1969 a 1973, época que rememora y analiza este libro, periodo histórico fundamental para entender todo lo que vino luego y sin el cual no habría sido posible. Es en este contexto en el que la aventura de *Castañuela 70* (obra prohibida después de más un mes de llenos absolutos en el Teatro de la Comedia de Madrid, que se convirtió muy pronto en un referente de época) cobra todo su sentido, y desde el cual se ha querido recuperar esta historia, alejándose por igual de la nostalgia y del victimismo, del silencio forzado y de la autoalabanza. No olvidar lo que pasó durante aquellos negros años de las postimerías del franquismo, y recordar el esfuerzo de unos jóvenes que supieron encararlo, no sólo con riesgo, sino con imaginación y descaro, sin renunciar al humor y el juego, buscando siempre desbordar los límites de la represión, recuperar este espíritu de rebeldía y utopía, es otro de los propósitos del libro, interesado también por el hoy, por poner de

relieve la vigencia de los valores e ideales que movieron a la mayoría de los jóvenes de aquella época.

Este libro es sin duda el más importante que se ha escrito hasta hoy sobre aquel lustro, pues no sólo revive la increíble aventura de *Castañuela 70* –desde sus orígenes a su gira por Europa e Hispanoamérica, magníficamente relatados por Juan Margallo, Manu Aguilar y Luis Matilla–, sino porque realiza un análisis ameno y riguroso de los aspectos más importantes del momento, desde la política, la sociedad y la cultura, hasta el panorama teatral y musical. A la cuidada presentación, el bello diseño de Roberto Turégano, la abundancia de fotografías de la época, se une la edición crítica del texto de la obra, precedida de un amplio estudio sobre sus claves estéticas y sociales. Los testimonios de nombres importantes como José Monleón, Rosa Montero, Moncho Alpuente, Francisco Gutiérrez Carbajo, Ángel García Pintado o José Luis Alonso de Santos, quienes vivieron muy de cerca los avatares de la obra, van seguidos por otra de las partes más originales y valiosas del libro, una serie de “autografías”, en la que los casi treinta participantes y responsables del nacimiento y vida de *Castañuela 70*, nos cuentan en primera persona, con mucho humor y distanciamiento, alguno de los acontecimientos que más han marcado su vida, dibujando en conjunto un panorama lleno de interés humano y a la vez de valor histórico, por la mucha vida que encierran y los datos desconocidos que aportan. Si añadimos que la publicación va acompañada de un DVD con abundantes fotografías comentadas, entrevistas actuales, un excepcional material fílmico recuperado y varias las escenas de la obra que, con motivo del 35 aniversario, se repusieron en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, comprenderá el lector que nos encontramos antes un libro completo, sorprendente e inusual dentro del panorama de publicaciones de nuestro país, que bien merece ser leído, estudiado y difundido, y que no debiera faltar en ninguna de las bibliotecas de nuestro país.