

# AMBIENTE CULTURAL DEL MEDIO SIGLO EN CÁCERES

ANTONIO SALGUERO CARVAJAL

El ambiente cultural cacereño en la mitad del siglo XX giraba en torno a la revista *Alcántara*, que había sido fundada por Tomás Martín Gil, Jesús Delgado Valhondo, Fernando Bravo y José Canal el 10 de octubre de 1945. Su objetivo era recoger y difundir las inquietudes culturales que los fundadores detectaban por aquella época en Extremadura. Durante los años 50, en sus páginas publicaron los más destacados intelectuales y escritores extremeños del momento y la revista se convirtió en un referente de la cultura regional.

En el ámbito creado por *Alcántara* surgió una tertulia, que tomó el relevo del Ateneo cacereño desaparecido en 1936. Su motor fue Tomás Martín Gil que, a su muerte, fue sucedido por el catedrático y director del Museo Provincial Miguel Ángel Ortí Belmonte. A esta tertulia asistieron Agustín y Bravo, Carlos Callejo, José Canal, José María de la Puente (conde de Portillo), Jesús Delgado Valhondo, Víctor Gerardo García-Camino, Miguel Muñoz de San Pedro (conde de Canilleros) y Pedro Romero Mendoza. La tertulia Alcántara se solía celebrar en el Café Metropól o en el Café Toledo pero, como eran lugares concurridos y ruidosos, el conde de Canilleros invitó a sus componentes a celebrarla en su palacio de la plaza de Santa María. Esta tertulia organizó actividades, participó en otras y sobrevivió hasta la década de los 70, después de colaborar en la creación de la Universidad de Extremadura.

A comienzos de 1950, la revista *Alcántara* cumplía su sexto año editando el 31 de enero su número 27. Las colaboraciones más relevantes

estaban firmadas por Enrique Segura Covarsí, Adelardo López de Ayala, Carlos Callejo, José Canal, Antonio López Martínez, Fernando Pérez Marqués, Pedro Romero Mendoza y Manuel Arce. En la relación de libros editados, destacaban *Ausencia de mis manos* de Manuel Pacheco, *La espera* de José María Valverde, *Desde la lejanía* de Alfonso Albalá y *Medallones Extremeños* (II) de Manuel Monterrey. Entre las colaboraciones se distinguían las “Llamas de capuchina” de José Canal, una especie de greguerías llenas de ingenio y humor: “La pierna de un baturro es un bastón de mando al revés” o “La ‘f’ parece que siempre le va haciendo el amor a la ‘j’”.

A lo largo de los años 50, también colaboraron en la revista cacereña Manuel Altolaguirre, Luis Álvarez Lencero, Arturo Benet, Fernando Bravo, Pedro Caba, María Luisa Chamizo, Eduardo Cerro, Eva Cervantes, Julio Cienfuegos, Amantina Cobos, Gregoria Collado, Carmen Conde, Juan Luis Cordero, Antonio Corredor, Emilio Crespo, Casimiro de Brito, Nieves de Hoyos, Rufino Delgado Fernández, Manuel Delgado Fernández, Jesús Delgado Valhondo, Baldomero Díaz de Entresoto, Santos Díaz Santillana, Juan Fernández Figueroa, Eugenio Frutos, Víctor Gerardo García Camino, Arturo Gazul, José María Gil, Rafael González Castell, Arcadio Guerra, Manuel Gutiérrez de la Fuente, Valeriano Gutiérrez Macía, Juana de Ibarbouru, Juan Ángel Iglesias, Adolfo Maíllo, Julio Mariscal Montes, Mario Ángel Marrodán, Martín de Cáceres, Manuel Monterrey, Eladia Montesino, Eladia Morillo-Velarde, Arsenio Muñoz de la Peña, Miguel Muñoz de San Pedro, Antonio Murciano, Vicente Neria, Alberto Oliart y Saussols, Miguel A. Ortí, Manuel Ostos Gabella, Manuel Pacheco, Arsenio Pacios, Enrique Pérez-Comedador, Manola Pérez de Pérez del Villar, Francisco Pitarque, Ramos Aparicio, Joaquín Regodón, Antonio Reyes Huertas, Pedro María Rodríguez, Luis Rosales, José Á. Sáenz de Buruaga, Vicente Sánchez Arjona, Rufino Saúl, Enrique Segura Otaño, Eloy Soriano, Araceli Spínola de Gironza, Juan Tena, Manuel Terrón Albarrán, Juan Uruñuela, Félix Valverde Grimaldi y Antonio Zoido.

*Alcántara* además dio cuenta de las actividades realizadas en Cáceres durante los años cincuenta en secciones como las tituladas “Crónicas” de *Curio O’xilio* o “Notas breves de dentro y de fuera” de *José de la Peña*. Por ellas se conoce que, en los inicios de la década, la capital cacereña contó con las actividades de los Seminarios de la F. E. T y de la J. O. N. S., que organizaron cursos de conferencias sobre temas literarios, agrarios, sociales, educativos, filosóficos, económicos y sociales con ponencias cuyos títulos muestran las inquietudes de aquel momento: “La

familia, preocupación fundamental del Estado español” o “La previsión y la lucha contra el paro forzoso” (por estas fechas, el Ministerio de Trabajo tuvo que conceder 2.500.000 de pesetas a Badajoz y 2.125.000 de pesetas a Cáceres para atenuar el paro).

También se mostraba muy activa la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto cuyos componentes, en aquel momento universitarios, se interesan por activar el ambiente cultural con la organización de conferencias sobre temas variados, visitas arqueológicas y el apoyo a actividades en decadencia como el Seminario de Estudios Extremeños de Cáceres, que reactivan con cursos de conferencias donde se habla de “Antonio Hurtado, autor teatral” por Domingo Tomás Navarro, “Necesidad de periodistas extremeños” por Narciso Maderal o “La juventud y el porvenir de Extremadura” por Crescencio Rubio. Además revitalizan el ambiente con recitales poéticos como aquel en que intervino Fernando Bravo con una charla sobre la inclusión de la poesía en las Bellas Artes y el poeta Santos Sánchez-Marín recitó sus poemas.

Además, se celebra el I Curso de Conferencias del Seminario de Estudios Sociales donde se analiza la adversa situación de la Enseñanza Primaria en la provincia de Cáceres y se detecta que el problema radica en el absentismo escolar. Y la Compañía Nacional de Manuel Dicenta representa *Las mocedades de Hernán Cortés*.

En 1951, Radio Cáceres emite el primer número de la revista literaria *Amaranto*, que fue dedicado a Gabriel y Galán en el aniversario de su muerte. Se celebran exposiciones de los pintores Ortiz Pizarro, Callejo Sal, Juan José Narbón y Victoriano Martínez. Y la Obra Sindical de Educación y Descanso organiza una exposición de Artesanía.

En 1952, la tertulia Alcántara le dedica un homenaje a Antonio Reyes Huertas con una velada necrológica en Radio Cáceres, donde Miguel Muñoz de San Pedro lee una nota biográfica, Cástulo Carrasco recita los poemas “Camposanto” y “Esa mano de tierra” de Jesús Delgado Valhondo y varios ponentes (Narciso Puig, Dionisio Acedo, Fernando Bravo y Romero Mendoza) tratan sobre diversos aspectos de la obra del novelista extremeño.

También se celebran actividades artísticas como la VII Exposición Provincial de Arte, organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso, en la que participan numerosos artistas plásticos con esculturas, pinturas al óleo, temple y acuarela, dibujos al pastel, carbón y pluma,

fotografías, caricaturas y artesanía. Y la Orquesta Sinfónica de Madrid ofrece un concierto, en el que interpreta a Beethoven, Schubert y Rossini.

Al final del año, aparece la revista poética *Arcilla y pájaro*, que es coordinada por Jacinto Berzosa, Juan Ángel Iglesias y Prudencio Rodríguez. La publicación fue costeada por su grupo fundador (José María Gil, Pedro Pacheco, Emiliano Durán y Pedro María Rodríguez) y publicó cinco números de diciembre de 1952 a noviembre de 1953. Además, es creada la Institución Universitaria “Donoso Cortés” por iniciativa de la Rama de Hombres de Acción Católica, que abre sus aulas a estudiantes de Derecho y Filosofía y Letras y advierte, con esta iniciativa, la falta de una Universidad en Extremadura.

En 1953, la Jefatura Provincial del Movimiento organiza varios conciertos como el del Cuarteto Clásico de Radio Nacional de España. La Diputación le concede a Enrique Pérez-Comendador la Medalla de Oro al Mérito Provincial.

En 1954, el pintor Narbón expone en el local de Educación y Descanso. El S. E. U. de Cáceres edita el primer número de su revista hablada. Su contenido fue una presentación de Díaz Moreno; varias intervenciones (“Misión del cine-club” por Turégano, “Abstracción en el Arte” por Prudencio Rodríguez, “Dos poetas cacereños: Jacinto Berzosa y Prudencio Rodríguez” por Juan Iglesias); un recital de poesía de Prudencio Rodríguez, Gil Encinar, Pedro María Rodríguez y Jacinto Berzosa (grupo de la revista *Arcilla y Pájaro*); un concierto de Duarte y Jacinto Berzosa (aquí como director de la Banda Municipal de Cáceres) y la despedida con el tema “Actualización de la leyenda de San Jorge” por Ávila Talavera.

El grupo poético de *Arcilla y pájaro* se fracciona y surge una nueva publicación titulada *Anaconda*, que fue dirigida de enero a julio de 1954 por Emiliano Durán, José María Gil y Pedro María Rodríguez y sólo editó dos números. Esta publicación fue mejor recibida en el ambiente literario cacereño que la anterior, teniendo en cuenta los colaboradores que accedieron a editar en su primer número: Julio Mariscal Montes, Manuel Pacheco, Luis Álvarez Lencero, Vicente Núñez, Carlos Murciano, Justo Guedeja-Marrón, Juan Iglesias, José Canal, Antonio Leyva Fernández y Jesús Delgado Valhondo.

En 1955, el S.E.U. edita dos números de su revista hablada. El primero contenía un prólogo titulado “El Arte visto por el artista” de José L. Turina; varias intervenciones (“El poeta necesario” por José Canal, “Actualidad de la Moda” por Carmen Pulido, “El cine magnífico excitante

de fantasía” por Narciso Puig); el concierto de Marisa Cervantes al piano y de Fernández Díaz al violín y la interpretación al piano de la sonata nº 3 de Mozart por Eugenia García acompañada del mismo violinista. El sumario del segundo número fue una introducción de Díaz Moreno; dos intervenciones (“El porqué del arte contemporáneo” por J. Cabrera, “Más allá del pensamiento humano” por Adolfo Pozos); la actuación del violinista Fernando Tomás Íñiguez y de la pianista Trini León, que intervino después acompañada de Fermín Pozos con el clarinete y, por último, un cierre con “Luz en las sombras” de Leonor González Santos sobre el sentido católico de la literatura francesa.

Además, el Departamento de Seminarios de la Falange de Cáceres celebra un recital poético en el que intervienen el sevillano Fausto Botello, el pacense José Luis Tafur y el canario Guillermo Servando. El gobernador civil de Cáceres, Antonio Rueda, organiza las Jornadas Literarias por la Alta Extremadura, una actividad que lleva a sesenta y dos escritores extremeños y foráneos por la parte norte de Cáceres, para que la conocieran y dieran fe de su atractivo. Lali Soldevilla, participante en estas Jornadas, recitó poemas medievales en la plazuela de San Mateo de Cáceres y en la escalinata del monumento a Francisco Pizarro en Trujillo.

También en este año se festeja la Feria del Libro con un acto en el Ayuntamiento donde intervienen el alcalde Luis Ordóñez y el director de *Alcántara* Pedro Romero Mendoza. La Casa de la Cultura organiza un recital poético con la participación de Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado Valhondo y una exposición con cuadros de Adelardo Covarsí, Eugenio Hermoso, Magdalena Leroux, Ortega Muñoz, Solís Ávila y esculturas de Enrique Pérez-Comendador. Y los Festivales de España actúan con teatro, música y ballet y representan *La Celestina*.

En 1956, Cáceres celebra la Fiesta de la Poesía con páginas especiales en el periódico *Extremadura* y audiciones poéticas en la emisora local. El grupo *Teatro al aire libre*, dirigido por José Tamayo, representa en la plaza de Santa María *Los intereses creados* de Jacinto Benavente y *Edipo* de José María Pemán. El Certamen Poético del S.E.U. de Cáceres en homenaje a Gabriel y Galán lo gana José Canal con “El poeta necesario” (José María Valverde y Adriano del Valle reciben una mención especial). Para celebrar la Consagración de Extremadura al Corazón de María se convoca un concurso literario, cuya flor natural fue concedida a Eugenio Frutos por una loa escenificada (también fueron premiados los hermanos Murciano y Francisco Cañamero).

Además, en este año, se celebra una velada literaria en homenaje a la Virgen de la Montaña, donde recitan poemas Fernando Bravo y Gabriel Romero. La Casa de la Cultura de Cáceres organiza un ciclo de conferencias en honor a Menéndez Pelayo, donde participan catedráticos de la Universidad de Salamanca, y otro donde intervienen Pedro Caba y José María Cossío. También actúa el pianista José María Franco; se celebran varias exposiciones de pintura de Martínez Terrón y Vicente Boticario; la Compañía Lope de Vega representa comedias; se crea un cine-club y se organiza una Semana Cinematográfica. Además la Casa de la Cultura ofrece teatro de guiñols y audiciones en discos microsuros y se celebra la I Exposición Nacional de Fotografías y la IV Exposición Filatélica.

En 1957, el S.E.U. realiza una campaña cultural con una sesión de teatro leído dedicada a Alfonso Sastre y su obra *La mordaza* y a J. B. Priestley y su obra *Llama un inspector*. También organiza otra campaña de música, teatro y poesía en la que se proyecta el documental “Taglewood, escuela de Música” y recitan poemas Jacinto Berzosa, Gabriel Rosado, Pedro Romero, Pedro María Rodríguez, José Canal, Eladia Montesino y Fernando Bravo. Además se representa la obra teatral *¿A quién me recuerda usted?* de los hermanos Quintero, dirigida por Rodríguez Pulido; Narciso Puig recita a Chamizo y Galán y se escucha una reproducción musical de “Capricho italiano, opus 45” de Tchaikovsky y de “El Corpus en Sevilla” y “Triana” de la *Suite Iberia* de Albéniz. El Departamento de Seminarios de la Jefatura Provincial del Movimiento organiza conferencias como “El hombre español ante los tiempos modernos” por José María de Llanos o “Vieja Europa y nueva Europa” por Licinio de la Fuente. La Casa de la Cultura hace lo propio con charlas como “Ideas estéticas de Menéndez Pelayo” por Camón Aznar. También en este año se celebran el I Certamen Hispano-Lusitano de Cine y la II Exposición Fotográfica Extremeña.

En 1957, el S.E.U. edita otro número de su revista hablada que consta de una presentación titulada “Valor humano y valor estético del Romanticismo” por Pedro María Rodríguez; la ponencia “El amor en la Literatura” por Ángel Álvarez; los cantos de Juan Sánchez; la actuación musical de Duarte y González; la intervención de la rondalla “Los Estudiantes” y el recital poético de José M. Villamor, Eladia Montesino, Eduardo Calero, Pedro María Rodríguez, José Canal y Ventura Durán.

En 1958, se celebra el Día de la Provincia en Pedroso de Acim, pueblo elegido para llevarle servicios como el agua y el teléfono, se entrega

el premio de honor a Baños de Montemayor y actúan al final de la celebración grupos de coros y danzas. Se clausura el III Congreso Internacional de Cooperación Intelectual, cuyas conclusiones fueron leídas por el poeta Leopoldo Panero. Y se celebran las II Conversaciones Cinematográficas Nacionales.

En 1959, se organizan varios ciclos de conferencias. El celebrado en la Casa de la Cultura lleva el título genérico de “La época del Emperador”. En otro participa Pedro de Lorenzo con el tema “Extremadura en las Letras”. El organizado por la cátedra Pío XII cuenta con la participación de Herminio Pinilla, director del *Hoy*, que habla sobre “Trento ¿Concilio español?”, o Gregoria Collado con “El resurgir espiritual de Extremadura”. Y en otro ciclo de divulgación política, Licinio de la Fuente trata sobre “Entorno a la unificación de Europa”. También se celebra el I Festival de Folklore Hispanoamericano, el S.E.U. edita su revista hablada *Paraninfo*, en la que intervino José Canal recitando su poema “Salterio Marial”, se presenta la Sociedad Musical Sinfónica Cacerense en el Gran Teatro y se realiza una exposición de pintura de Vaquero Poblador.