

JOSÉ MANUEL MARTÍN CISNEROS

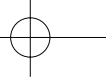
VV.AA., *INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”, 25 ANIVERSARIO*, Cáceres, Institución Cultural “El Brocense”, Indugrafic Artes Gráficas, 2005

---

Es muy difícil, simplemente, hacer una valoración de la labor de una institución como “El Brocense” y hacer bien, cuando menos recogerlo en un volumen, pero creo que se ha logrado.

El valorar la Institución plantea varios retos porque varios son los procesos a considerar:

- Cultura: música, danza, cine, teatro, folklore y plantearlo todo con calidad.
- Exposiciones y manifestaciones artísticas.
- La literatura: hemos visto desde Alberti a Camilo José Cela en una apuesta decidida por la potenciación de la lectura.
- Defensa y recuperación del patrimonio... San Francisco el Real y Museos Pedrilla y Guayasamín en Cáceres y los Complejos de Santa María y Santa Ana de Plasencia.
- Congresos: la complejidad de organizaciones intervinientes en todos estos procesos como la Diputación, Ayuntamientos, Organizaciones públicas y privadas de todo tipo que plantean usos de las instalaciones sumando además el elevadísimo número que bien podría superar los 3.000.
- Resumir la Historia de estos 25 años con la complejidad de procesos políticos, sociales y económicos que han devenido y el número y calidad de personas intervinientes que son testigos de la misma. No en vano, hemos visto en el Complejo San Francisco



a presidentes del Gobierno, vicepresidentes y ministros y a los propios Reyes de España.

- Labor docente: Conservatorios.

Trasladar esta complejidad al papel es aún más complicado. Al menos en este proceso es positivo el que muchas de las personas que han escrito esta historia estén ahora haciendo la valoración como Marcelino Cardalliaguet o Felicidad Rodríguez, añadiendo los testimonios de algunas de las personas que escriben con mayúsculas la historia de las artes en Cáceres como Álvaro Valverde, Sánchez Lomba, Hilario Jiménez, Teófilo González, Paquita García, Pilar Barrios, Juanjo Cortés o María del Mar Lozano Bartolucci.

Se ha hecho, en primer lugar, una valoración histórica porque hubo que empezar por habilitar el marco, los marcos, porque no se ciñeron a la Capital con el monumental Complejo Cultural de San Francisco el Real de Cáceres sino que se unió de inmediato el de Plasencia, Santa María, aunque después, hubo otras actuaciones como en los Museos de Cáceres y Plasencia, Casa Pedrilla, Oswaldo Guayasamín, Pérez Enciso o el Auditorio Santa Ana en la ciudad del Jerte.

Hemos de decir que la Institución supo trasladar el patrimonio medio arruinado que nos dejaron las desamortizaciones a finales del siglo XX con unas instalaciones modernas, capaces y prestigiosas. Recién llegados a la democracia se plantea el ir incorporando Cáceres a la modernidad que el país requiere y, para ello, es necesario acabar con muchos tópicos como: ¿Y Cáceres dónde está, qué hay allí, hay hoteles, hay algo que ver...? Un complejo como éste ha dado en 25 años la respuesta y hoy miles de personas que han estado o intervenido en eventos culturales pregonan y dan prestigio al nombre de Cáceres.

La fotografía, magnífica, acerca el presente y el ayer de la mano de Antonio Luis Suárez, el departamento de Comunicación e Imagen de la Diputación y el Archivo de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San Francisco.

