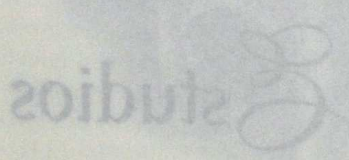


En los fondos bibliográficos de nuestro Servicio de Publicaciones, en la edición el "Catálogo de los Fondos Pictóricos y Escultóricos de la Diputación Provincial de Cáceres" que realizó por Francisco Javier Pizarro y M.^a Teresa Terrón, recoge puntualmente la pintura gráfica y la talla correspondiente de todas las obras adquiridas hasta 1989.

Desde sus fechas y se dedica a los premios anuales de artes plásticas que convocamos y la actividad permanente de los cursos y salas de exposiciones que el C. "El Incense" mantiene abiertos, son muchas las obras que se han ido realizando en los talleres de pintura y dibujo de la Diputación Provincial.

En estos días se está realizando un nuevo catálogo en el que se reflejará el estado y el desarrollo de la colección de artes plásticas que, para el momento, la Diputación Provincial ha logrado reunir para el disfrute de todos los ciudadanos. Este catálogo, que será un instrumento de trabajo para el estudio de la historia del arte y de la cultura de nuestra provincia, será un instrumento de trabajo para el estudio de la historia del arte y de la cultura de nuestra provincia.

Pura Higuero
Directora



de Vegas; el de Esparragos de la Serena; del trapillero Juan Grande; el de Montarbo de la Serena en 1779 por el ensamblador residente en Madrid Blas Páez del Arco; el de la Encarnación de Valencia de Jodós Antonio González y Aguiló; el de la Encarnación de Valencia de Alcántara en 1780-81 por el valenciano Francisco Miranda; continuado en 1781-82 por el artista de Gata Juan Martín Durán; un retablo colateral en Valle de la Serena...

NOTICIAS DE ARTISTAS DEL SIGLO XVIII EN LOS TERRITORIOS DE LA ORDEN DE ALCÁNTARA

DIONISIO A. MARTÍN NIETO

Cuando publicamos la obra "*La Coronada: iglesia y ermitas de una posesión de la Orden de Alcántara*" junto a Bartolomé Díaz Díaz, dimos entonces a conocer por primera vez una fuente documental básica para el estudio de las intervenciones artísticas en los territorios de la Orden de Alcántara durante el siglo XVIII. En aquel momento, la utilizamos parcialmente; hoy, extractamos íntegramente los artistas y sus obras.

El documento es el legajo 5.999 del Archivo Histórico Nacional, sección Órdenes Militares. En él se encuentran los libramientos efectuados por el Juzgado de Iglesias (subcomisión del Consejo de Órdenes creada en 1695) desde 1716 hasta 1791. Destacamos, entre la panoplia de datos inéditos: la erección de nuevos templos como la iglesia nueva de Castuera (1750-55) que deja inconclusa el dombenitense Francisco Díaz, o la de San Vicente de Alcántara, iniciada en 1761 por Diego Gutiérrez Morán. Reedificaciones de parroquias como la de Navas del Madroño en 1739-40 por Alonso González y Teodosio Magallanes, acabada en 1763 por Diego Gutiérrez Morán; la de Villanueva de la Serena (1752-56) a cargo del ya mencionado Francisco Díaz; o la de Quintana de la Serena entre 1758 y 1770 que ejecuta el vecino de Montánchez Manuel González. En escultura sobresale la hechura en 1773 de la imagen de la Asunción de la iglesia de Santa María de Rocamador de Valencia de Alcántara por el profesor de escultura en Madrid Manuel Aldeba Pacheco; y diversos retablos: el mayor de la iglesia de Cilleros en 1737 por el tallista de Gata Diego Martín Durán; el de Navas del Madroño que hace en 1752-53 el garrovillano Juan Grande

de Vegas; el de Esparragosa de la Serena del trujillano Juan Bautista Páez en 1760-64; el de Monterrubio de la Serena en 1779 por el ensamblador residente en Madrid Elías Loaysa del Arco, dorado y jaspeado por el cordobés Antonio Covalada y Águila; el de la Encarnación de Valencia de Alcántara en 1780-81 por el valentino Francisco Miranda, continuado en 1781-82 por el artista de Gata Juan Martín Durán; un retablo colateral en Valle de la Serena en 1784-86 del ilipense Tomás Antonio Romero; el retablo mayor de Santiago de Carbajo por Francisco Miranda en 1787-88; un retablo en la Encarnación o Antigua de Alcántara por Pedro Mirón en 1789; los órganos de Villanueva y Zalamea de la Serena en 1783-84 confeccionados por el maestro residente en Madrid Tomás Risueño.

A modo de diccionario, relacionamos los artistas, dividiéndolos por su ámbito de actuación (Corte, Partido de Alcántara, Partido de La Serena), y seguidamente por sus apellidos en orden alfabético. Consignamos fecha y valor del libramiento, en orden cronológico para cada artista.

CORTE (ARTISTAS OFICIALES DEL JUZGADO DE IGLESIAS)

ANTONIO DE AEDO NEGRETE (1737-1741)

Lencero. Corte.

Ventas del Madroño, arrabal de Brozas. 3 abril 1737 (951 reales).

Cilleros. 10 mayo 1737 (1.150r).

La Guarda. 5 marzo 1738 (675r).

Benquerencia. 17 abril 1738 (9.570r y medio). Junto al casullero Juan Martínez, el platero José Martínez Caro y el librero Domingo López.

Galizueta. 4 julio 1738 (543r).

Valverde. 10 diciembre 1738 (1.202r).

Carbajo. 28 julio 1739 (275r).

Piedras Albas. 21 agosto 1739 (284).

Ceclavín. 8 abril 1740 (1.137r).

Almocóvar de Alcántara. 20 mayo 1741 (1.853r).

Higuera de Zalamea. 19 diciembre 1741 (1.031r).

MANUELA DE AGUIRRE (1764-1767)

Casullera. Corte. Viuda del también casullero Julián Carralero.

Zalamea. 10 septiembre 1764 (7.939r y 12 maravedís).

La Haba. 5 marzo 1765 (7.688r y 22mrs).

Navas. 21 junio 1765 (3.597r y 32mrs).

Monterrubio. 28 noviembre 1765 (6.210r y 8mrs).

Rocamador de Valencia de Alcántara. 28 noviembre 1765 (8.862r y 8mrs).

La Coronada. 22 mayo 1767 (10.347r y 12mrs).

Ceclavín. 18 diciembre 1767 (9.341r y 32mrs).

Higuera. 19 diciembre 1767 (4.122r y 10mrs).

MANUEL ALDEBA Y PACHECO

Profesor de escultura. Corte.

Rocamador de Valencia de Alcántara. Hace la imagen de la Asunción de Santa María. 4 junio 1773 (2.000r). 20 agosto 1773 (5.284r).

JUAN ARRANZ (1760)

Maestro tallista. Corte. Su viuda, Teresa Varales.

Esparragosa de la Serena. Planta retablo y otros reconocimientos de plantas. 24 abril 1760 (420r)

FELIPE DE BAÑOS (1790-1791)¹

Comerciante de sedas. Madrid.

Villanueva de la Serena. 28 enero 1790 (9.541r y 11mrs).

¹ Hace ornamentos para Campanario en 1791. *Proyecto Campanario*. Tomo III Arte. En redacción.

Santiago de Carbajo. 29 enero 1790 (11.919r y 20mrs).

La Haba. 7 enero 1791 (9.215r y 30mrs).

JUAN MANUEL DE BAÑOS (1778-1789)

Comerciante de sedas de Madrid.

Encarnación de Valencia de Alcántara. 9 noviembre 1778 (15.393r).

Zalamea. 6 abril 1779 (7.391r y 5mrs).

Benquerencia. 5 julio 1779 (6.796r y 22mrs).

San Vicente de Alcántara. 4 septiembre 1779 (11.884r y 17mrs). 18 enero 1787 (431r de un palio). 19 diciembre 1786 (4.428r y 1mr).

Carbajo. 16 diciembre 1779 (10.260r y 10mrs).

Higuera. 2 septiembre 1784 (5.052r y 32mrs). 28 marzo 1789 (3.245r y 20mrs).

Membrío. Ornamentos y diseños de mesa de altar. 10 enero 1785 (3.886r y 10mrs).

Carbajo. 6 mayo 1785 (2.024r y 8mrs).

Monterrubio. 7 julio 1785 (6.317r y 12mrs). 23 de octubre 1788 (2.726r y 5mrs).

Navas. 1 septiembre 1785 (7.420r y 15mrs).

Esparragosa. Ejecución ornamentos nuevos. 11 septiembre 1786 (1.986r y 6mrs).

Ceclavín. 5 marzo 1787 (10.039r y 16mrs).

Antigua de Alcántara. 31 julio 1788 (6.676r y 24mrs).

Castuera. 22 mayo 1789 (10.194r y 28mrs).

JULIÁN CARRALERO (1747-1758)

Maestro casullero. Corte. Esposo de la también casullera Manuela de Aguirre.

Castuera. 8 agosto 1747 (10.233r y 19mrs).

Mata. 4 marzo 1748 (3.311r y 30mrs).

Navas. 3 octubre 1750 (2.029r y 20mrs).

Esparragosa. 23 marzo 1751 (7.255r y 4mrs).

Encarnación de Valencia de Alcántara. 18 marzo 1755 (9.875r y 6mrs).

Villanueva. 11 diciembre 1758 (15.193r y 26mrs).

Gata. 11 diciembre 1762 (14.213r pagados a su viuda y única heredera doña Manuela de Aguirre).

Membrío. Ornamentos. Pago total 11.135r y 10mrs. 26 junio 1756 (3.451 y 32).

GUILLERMO CASANOVA (1785-1790)²

Maestro de arquitectura.

Navas. Dictamen y reconocimiento conclusión de obras. 20 diciembre 1785 (240r). 23 mayo 1786 (240r). 3 agosto 1786 (120r).

Carbajo. 3 agosto 1786 (300r, informe y plan retablo). 12 junio 1787 (300r). 19 diciembre 1789 (300r, informe modo de ejecutar los reparos).

Benquerencia. Plan retablo. 9 diciembre 1786 (240r). 9 mayo 1788 (120r).

Alcántara. Diseño retablo de la Encarnación. 19 abril 1788 (240r). 31 julio 1788 (240r).

Castuera. Plan de retablo, mesa de altar y manifestador. 27 marzo 1789 (300r).

Higuera. Planes mesas de altar. 25 agosto 1789 (240r).

La Coronada. Plan retablo 11 agosto 1790 (200r).

2 Ver MARTÍN NIETO, Dionisio Á. y DÍAZ DÍAZ, Bartolomé: *La Coronada: iglesia y ermitas de una posesión de la Orden de Alcántara*. Cáceres 2000, pp. 148-149.

GASPAR CORNEJO (1737-1741)

Latonero. Corte.

Ventas del Madroño, arrabal de Brozas. 3 abril 1737 (144r).

Cilleros. 10 mayo 1737 (62r).

La Guarda. 5 marzo 1738 (175r y medio).

Galizuela. 4 julio 1738 (428r).

Valverde. 10 diciembre 1738 (512r).

Carbajo. 28 julio 1739 (217r).

Higuera de la Serena. 19 diciembre 1741 (502r).

PEDRO GARCÍA (1776)

Casullero. Corte.

Castuera. 23 diciembre 1776 (15.000r).

VICENTE GAVILANES (1769-1779)

Platero. Corte.

Monterrubio de la Serena. Cinco cálices, patenas, incensario, navetas y vinajeras. 9 octubre 1769 (3.662r).

Benquerencia de la Serena. 11 abril 1772 (770r)

Valle de la Serena. Copón. 31 julio 1779 (303r).

JOSÉ GÓMEZ (1762)

Librero. Corte.

Gata. 9 julio 1762 (950r y 28mrs).

JUAN MATÍAS GÓMEZ (1783)

Mercader de sedas. Corte.

Esparragosa de la Serena. Ornamentos. 8 abril 1783 (7.323r y 9mrs).

ANTONIO DE LARA (1760)

Platero. Corte.

Membrío. Incensario. 1 agosto 1760 (532r).

Navas. Custodia. Total 4.852r. 18 junio 1765 (2.688r y 24mrs).

ELÍAS LOAYSA DEL ARCO (1779)

Maestro ensamblador. Corte.

Monterrubio de la Serena. Ejecución nuevo retablo. 14 mayo 1779 (7.500r, primer tercio y mitad). 21 agosto 1779 (2.850r). 9 noviembre 1779 (3.726r, último con un aumento de 300r).

DOMINGO LÓPEZ DEL BARRIO (1718-1741)

Maestro librero. Corte.

Valencia de Alcántara. 18 septiembre 1718 (578r).

Higuera de la Serena. Breviario de cámara y un manual. 30 marzo 1719 (435r).

San Vicente de Alcántara. 16 abril 1729 (270r).

La Coronada. 14 junio 1730 (274r).

Esparragosa de la Serena. 27 enero 1733 (139r).

Ventas del Madroño, arrabal de Brozas. 3 abril 1737 (331r).

Cilleros. 10 mayo 1737 (171r).

La Guarda. 5 marzo 1738 (186r).

Benquerencia de la Serena. 17 abril 1738 (9.570r y medio). Junto a Antonio de Aedo Negrete, el platero José Martínez Caro y el casullero Juan Martínez.

Galizuela. 4 julio 1738 (331r).

Valverde. 10 diciembre 1738 (640r).

Carbajo. 28 julio 1739 (187r).

Piedras Albas. 21 agosto 1739 (271r).

Ceclavín. 8 abril 1740 (727r).

Higuera de la Serena. 19 diciembre 1741 (331r).

ANTONIA MARTÍNEZ (1729-1733)³

Casullera. Corte.

San Vicente de Alcántara. 16 abril 1729 (4.373r).

La Coronada. 14 junio 1730 (8.182). 21 agosto 1730 (461r).

Zalamea de la Serena. 21 febrero 1731 (16.945). Juan de Ranero lencero 1.517. Domingo Pérez librero 1.073. Gaspar Murillejo latonero 358.

Castuera. 15 marzo 1731 (12.169). A Juan de Ranero 2.397. Para ella el resto.

La Haba. Ornamentos. 19 noviembre 1732 (10.067r).

Esparragosa de la Serena. 27 enero 1733 (3.359r).

JUAN MARTÍNEZ (1735-1743)

Casullero. Corte.

Eljas. 28 julio 1735. aprobados ornamentos 1 julio 1723 (13.360 y 17mrs). Para él 11.360. Debe darle 1.032 al lencero, 787 y medio al platero y 181 al librero.

³ Ver MARTÍN NIETO, Dionisio Á. y DÍAZ DÍAZ, Bartolomé: *La Coronada: iglesia y ermitas de una posesión de la Orden de Alcántara*. Cáceres 2000, p. 156.

Magacela. 5 febrero 1737 (3.950r). lencero 816r. latonero 372r. librero 331r. platero que hace un copón 674r y medio.

Ventas del Madroño, arrabal de Brozas. 3 abril 1737 (6.390r).

Cilleros. 10 mayo 1737 (7.462r).

La Guarda. 5 marzo 1738 (4.658r).

Benquerencia de la Serena. 17 abril 1738 (6.397r).

Galizuela. 4 julio 1738 (4.079r).

Valverde. 10 diciembre 1738 (7.877r).

Valle de la Serena. 12 enero 1739 (12.949r y medio).

Carbajo. 28 julio 1739 (3.897r).

Piedras Albas. 21 agosto 1739 (2.508). a Aedo 284r. a Domingo López 271r.

Ceclavín. 8 abril 1740 (10.393r).

Almocóvar de Alcántara. 20 mayo 1741 (11.530r) junto a Antonio de Aedo Negrete, lencero (1.853r).

Higuera de la Serena. Aumento de forros de bocacé y olandilla. 19 diciembre 1741 (4.988r).

Santiago de Valencia. 12 marzo 1743 (11.354r).

JOSÉ MARTÍNEZ CARO (1730-1739)⁴

Platero. Corte.

La Coronada. Tres cálices con sus patenas y tres cruces. 21 abril 1730 (1.068r).

La Haba. 19 noviembre 1732 (272r y medio).

Ventas del Madroño, arrabal de Brozas. 3 abril 1737 (1.544r).

Cilleros. 10 mayo 1737 (729r).

⁴ Ver MARTÍN NIETO, Dionisio Á. y DÍAZ DÍAZ, Bartolomé: *La Coronada: iglesia y ermitas de una posesión de la Orden de Alcántara*. Cáceres 2000, p. 156.

Benquerencia de la Serena. 17 abril 1738 (9.570r y medio). Junto a Antonio de Aedo Negrete, el casullero Juan Martínez y el librero Domingo López. Lámpara, acetre, vinajeras y copón. 21 mayo 1739 (550 r)

MELCHOR DE MONTES (1719)

Latonero.

Higuera de la Serena. Portapaz. 30 marzo 1719 (12r).

BERNARDO MUÑOZ (1732)

Casullero.

La Haba. Ornamentos. 19 noviembre 1732 (10.067r). Junto a Antonia Martínez.

GASPAR MURILLEJO (1729-1733)

Latonero. Corte.

San Vicente de Alcántara. 16 abril 1729 (926r).

La Coronada. 14 junio 1730 (227r y medio).

Zalamea de la Serena. 21 febrero 1731 (358r).

La Haba. Ornamentos. 19 noviembre 1732 (168r).

Esparragosa de la Serena. 27 enero 1733 (112r).

FRANCISCO PÉREZ CABO (1748)

Maestro de arquitectura. Corte.

Castuera. Formación plantas nueva iglesia. 29 agosto 1748 (418r y 19mrs).

ANDRÉS PÉREZ VILLARREAL (1780)

Mercader de sedas. Corte.

Salorino. 11 julio 1780 (424r).

JUAN RANERO (1729-1733)

Lencero. Corte.

San Vicente de Alcántara 16 abril 1729 (63r).

La Coronada. 14 junio 1730 (966r).

Zalamea de la Serena. 21 febrero 1731 (1.517r).

Castuera. 15 marzo 1731 (2.397r).

La Haba. Ornamentos. 19 noviembre 1732 (1.210r).

Esparragosa de la Serena. 27 enero 1733 (557r).

ANDRÉS RICO (1779)

Maestro latonero. Corte.

Encarnación de Valencia de Alcántara. Alhajas de latón. 13 julio 1779 (165r).

TOMÁS RISUEÑO (1783-1784)⁵

Maestro organero. Corte.

Villanueva de la Serena. Órgano nuevo. 16 mayo 1783 (11.471r y 17mrs). 19 agosto 1784 (3.807r y 17mrs).

Zalamea de la Serena. Órgano nuevo. 14 octubre 1783 (7.302r, mitad y segundo tercio). 21 agosto 1784 (2.434r, último).

⁵ Reconoce el órgano de Campanario en 1781-82. *Proyecto Campanario*. Tomo III Arte. En redacción.

FRANCISCO RUIZ (1738)

Profesor de arquitectura y maestro de obras. Corte.

Navas del Madroño, alias Ventas. Reconocimiento trazas y posturas nueva iglesia. 8 julio 1738 (900r).

FÉLIX DEL VALLE (1718-1727)

Casullero. Corte.

Valencia de Alcántara. Ornamentos para las dos iglesias. 8 de septiembre de 1718 (8.351r).

Higuera de la Serena. Paño de andas. 30 marzo 1719 (140r).

Sacro convento de Alcántara. 19 octubre 1719 (24.925r).

Portezuelo. 9 noviembre 1722 (1.621r). Lencero 92. librero 177r y 12mrs. latonero 60r. carpintero 22r.

Rocamador de Valencia de Alcántara. 15 febrero 1725 (6.894r). platero 2.562r. librero 292r. latonero 280r.

San Vicente de Alcántara. 27 enero 1727 (8.990r).

PARTIDO DE ALCÁNTARA

ANTONIO DE ACOSTA (1729)

Vidriero.

Santa María de Brozas. Necesidad de puertas y vidrieras. Tasación 18.000 r. 27 agosto 1729.

PEDRO ALFONSO (1732)

Maestro alarife de Alcántara.

Salorino. Tasación el 23 octubre 1732 de los reparos de la iglesia de San Ildefonso.

JOAQUÍN AMARAL (1739)

Carpintero.

Navasfrías. Tasó en 1.318r la obra de carpintería. 1739.

MANUEL AMARO GARCÍA (1775-1777)

Maestro alarife. Vecino de Alcántara.

Mata de Alcántara. Reparos. 21 junio 1775 (4.623r). 27 abril 1776 (2.311r y 17mrs). 26 mayo 1777 (2.311r y 17mrs, último).

FRANCISCO EUSEBIO BARRÉS (1739)

Maestro de Obras de Alcántara.

Carbajo. Tasación reparos por amenaza de ruina 12.450r y hacerla nueva 22.000r. Remate 12.000r. Nueva postura de Teodosio Magallanes. Remate final en Francisco Eusebio Barrés en 8.200r el 11 mayo 1739. 22 junio 1739 (2.733 y 11).

FRANCISCO EUSEBIO BARRÉS (1780-1781)

Maestro vidriero.

Encarnación de Valencia de Alcántara. 12 junio 1780 (850r). 7 julio 1781 (850r).

PEDRO BARRÉS (1769)

Carpintero de Alcántara.

Antigua de Alcántara. 9 mayo 1769 (468r). 26 agosto 1769 (324r).

IGNACIO BUENO (1769-1777)

Maestro alarife de Alcántara.

Antigua de Alcántara. Reparos. 9 mayo 1769 (176r). 26 agosto 1769 (176r).

Salorino. Continuación y conclusión reparos que estuvo a cargo de Diego Gutiérrez, difunto. 16 marzo 1773 (9.038r y 20mrs, primer tercio y mitad). 13 agosto 1774 (180r, segundo tercio). 21 abril 1777 (180r, último tercio).

JUAN BAPTISTA DEL CAMINO (1766-1767)

Maestro campanero.

Membrío. Campana, cimbalillo y campanillas. 29 octubre 1766 (564r y 5mrs). 5 agosto 1767 (730r y 11mrs, último pago).

FRANCISCO CAMPO (1739)

Albañil.

Navasfrías. Tasó la obra en 845r en 1739.

ANTONIO DE CÉSPEDES (1719)

Platero.

San Vicente de Alcántara. 24 marzo 1719 (235r).

Sacro convento de Alcántara. Aderezo de lámparas. 20 octubre 1719 (1.905r).

MANUEL DOMÍNGUEZ BARRIENTOS (1729-1730)

Santa María de Brozas. Remate de puertas y vidrieras. Remate 16.000r el 27 agosto 1729. 24 mayo 1730 (8.000r).

JOSÉ DUARTE (1755-1757)

Campanero. Vecino de Portalegre.

Encarnación de Valencia de Alcántara. 29 agosto 1755 (2.812r y 17mrs). 3 noviembre 1757 (2.812r y 17mrs).

MANUEL FAJARDO (1732)

Salorino. Remate obras el 24 noviembre 1732 en 5.900r.

GABRIEL FERNÁNDEZ (1784-1787)

Maestro de arquitectura.

Navas. Reparos. 20 septiembre 1784 (5.500r, primer tercio y mitad). 27 octubre 1786 (846r, segundo tercio). 4 julio 1787 (1.131r, último).

NICOLÁS Y FRANCISCO GÓMEZ (1729)

Carpinteros.

Santa María de Brozas. Tasación puertas 27 agosto 1729 (4.100r).

BARTOLOMÉ GÓMEZ LABRADOR (1751-1753)

Encarnación de Valencia de Alcántara. Obra y reparos. Remate 30.300r. 13 febrero 1751 (10.100r). 28 julio 1751 (10.100r). 26 marzo 1753 (10.100r).

ALONSO GONZÁLEZ (1739-1740)†

Albañil.

6 Interviene en Santa María de Brozas.

Piedras Albas. Reparos. Remate 3.200r. 23 julio 1739 (1.012r y medio).

Carbajo. Tasación reparos por amenaza de ruina 12.450r y hacerla nueva 22.000r. Remate 12.000r. Nueva postura de Teodosio Magallanes. Remate final en Francisco Eusebio Barrés en 8.200r el 11 mayo 1739.

Navas. Junto a Teodosio Magallanes. Reedificación. Remate 17 diciembre 1739 en 106.000r. 5 septiembre 1740 (53.000r).

*JUAN GRANDE DE VEGAS (1752-1754)*⁷

Maestro tallista. Vecino de Garrovillas.

Navas. Retablo. Remate 18.700r. 11 enero 1752 (3.428r, primer tercio). 10 julio 1752 (3.428r y 12mrs). 22 febrero 1753 (2.000r, último). 28 febrero 1754 (1.428r y 12mrs).

DIEGO GUTIÉRREZ MORÁN (1721-1764)

Maestro arquitecto de Alcántara.

Portezuelo. Remate 13.900r. 14 febrero 1721 (4.633r y 11mrs). 4 septiembre 1721 (4.633r y 3mrs). 30 junio 1723 (4.633r y 12mrs, último).

Membrío. Obra y reparos de albañilería y carpintería. Remate 4.650r. 11 agosto 1746 (2.325r). 11 enero 1748 (1.162r y 15mrs). 20 marzo 1754 (1.162r, último tercio)

Antigua de Alcántara. Obra y reparos. 19.200r. 13 julio 1758 (1.536r). 16 junio 1759 (3.456r). 28 febrero 1760 (3.456r).

San Vicente de Alcántara. Obra nueva iglesia. Remate 278.019r. 10 abril 1761 (92.673r). 18 marzo 1763 (92.228r y 20mrs). 31 julio 1766 (46.336r y 17mrs)

Navas. Conclusión de la obra. 23 marzo 1763 (2.575r).

⁷ En 1742 hizo en Garrovillas el retablo de la Virgen de la Merced de la iglesia de Santa María, por la modesta cantidad de 2.450 reales. Ver GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio Javier: *Juan Grande de Vegas, autor del retablo de la Virgen de la Merced de la iglesia de Santa María de Garrovillas*. Revista Norba Arte IX. Universidad de Extremadura. Cáceres 1989, pp. 270-272.

Salorino. Obras y reparos. 19 octubre 1763 (2.399r y 30mr, primer tercio). 9 noviembre 1764 (2.399r y 30mrs). Diego Gutiérrez, era difunto en 16 marzo 1773.

TOMÁS GUTIÉRREZ PARDO (1722)

Maestro carpintero.

Aceúche. Junto al maestro de albañilería Esteban Serrano. Remate 3.792 reales. 9 septiembre 1722 (1.896r)

GABRIEL HERNÁNDEZ (1783-1785)

Maestro arquitecto. Vecino de Las Navas.

Membrío. Reparos de albañilería. 17 noviembre 1783 (2.269r, primer tercio y mitad). 30 junio 1785 (2.269r, último).

JUAN HERNÁNDEZ GIL (1737)

Maestro de obras de Cilleros.

Cilleros. Obra en bóveda capilla mayor. Remate 6.000r. 26 marzo 1737 (2.000r). 16 diciembre 1737 (2.000r).

MANUEL DE LARRA Y CHURRIGUERA (1723-1736)

Ver artículo en próximo número de esta revista.

PEDRO ESTEBAN LÓPEZ MIRANDA (1764-1774)

Maestro alarife y de arquitectura. Vecino de Alcántara.

Villa del Rey. Reparos. 21 febrero 1764 (2.850r). 7 diciembre 1764 (1.425r). 7 febrero 1765 (1.849r, nuevos reparos). 5 septiembre 1766 (2.775r, último).

Piedras Albas. Reparos. 16 enero 1766 (3.062r y 18mrs, primer tercio). 19 junio 1766 (510r y 18mrs). 18 febrero 1767 (2.552r, último).

Mata de Alcántara. Reparos. 25 abril 1766 (2.144r, primer tercio y mitad). 22 diciembre 1766 (2.144r, último).

Encarnación de Valencia de Alcántara. 22 enero 1770 (8.333r y 12mrs). 6 diciembre 1770 (8.333r y 12mrs). 1 julio 1771 (8.333r y 10mrs).

Carbajo. Reparos. 13 noviembre 1772 (4.476r y 32mrs). 9 julio 1773 (4.476r y 32mrs). 17 octubre 1774 (4.476r y 32mrs).

PEDRO LORENZO (1738-1741)

Maestro de obras.

Santiago de Valencia. Obras. Remate 16.500r. 1 octubre 1738 (9.175r). 12 octubre 1739 (3.750r). Remate de un nuevo estribo 2.100r. 20 abril 1740 (2.100r). 2 mayo 1741 (3.750r).

TEODOSIO MAGALLANES (1739-1755)

Maestro de obras. Vecino de Valencia de Alcántara.

Carbajo. Tasación reparos por amenaza de ruina 12.450r y hacerla nueva 22.000r. Remate 12.000r. Nueva postura de Teodosio Magallanes. Remate final en Francisco Eusebio Barrés en 8.200r el 11 mayo 1739.

Navas. Reedificación. Remate 17 diciembre 1739 en 106.000r. 5 septiembre 1740 (53.000r).

Piedras Albas. Reparos. 21 abril 1755 (7.470r, primera mitad de 12.450r).

DIEGO MARTÍN DURÁN (1737)

Tallista. Vecino de Gata.

Cilleros. Retablo mayor. Remate 8.000r. 26 agosto 1737 (2.933r y 11mrs). 16 diciembre 1737 (5.866r y 23mrs).

JUAN MARTÍN DURÁN (1779-1782)

Tallista de Gata.

Gata. Reparos de carpintería. 26 abril 1779 (800r, primer tercio y mitad).

Encarnación de Valencia de Alcántara. Continuación retablo mayor, santísimo Cristo de la Encarnación. 12 julio 1781 (4.000r). 7 noviembre 1782 (3.500r).

MIGUEL MARTÍNEZ, Hermano (1780)

Clérigo de menores de Alcántara.

Salorino. Pintura y dorado retablo. 18 marzo 1780 (30r, primer tercio).

ANDRÉS MARTÍNEZ HERRERO (1739-1745)

Maestro de obras, de cantería, albañilería y carpintería. Vecino de Acebo.

Valverde. Reparos. Total 19.500r. 29 agosto 1739 (9.750r). 16 mayo 1740 (4.875r). 19 agosto 1745 (4.225r).

FRANCISCO MIRANDA (1780-1788)

Maestro carpintero y tallista. Vecino de Valencia de Alcántara.

Encarnación de Valencia de Alcántara. 12 febrero 1780 (1.600r). 22 agosto 1780 (800r). 12 julio 1781 (800r, último).

Salorino. Composición y reparos retablo mayor. 14 agosto 1780 (40r, primer tercio y mitad). 9 febrero 1781 (40r, segundo y último).

Rocamador de Valencia de Alcántara. Reparos de carpintería. 9 diciembre 1780 (2.340r). 23 octubre 1781 (1.170r). 17 julio 1783 (1.170r, último).

Valencia de Alcántara. Para las dos iglesias. Cabezas de campanas. 26 diciembre 1784 (2.800r).

Santiago de Carbajo. Retablo. 12 junio 1787 (1.434r, primer tercio y mitad). 22 septiembre 1788 (816r).

PEDRO MIRÓN (1789)

Encarnación de Alcántara. Retablo. 27 abril 1789 (1.760r).

ANTONIO MORENO GÓMEZ (1763-1765)

Maestro alarife y de cantería. Vecino de Torrejoncillo.

Gata. Obras y reparos. Remate 51.385. 19 septiembre 1763 (19.553r y 12mrs primer tercio). 3 abril 1764 (16.803r y 12mrs segundo tercio, para él 14.478 y 12mrs de segunda paga). 19 octubre 1764 (1.167r y 17mrs primer tercio y mitad de nuevos reparos). 9 mayo 1765 (15.028r y 10mrs, para él 13.378r y 10mrs último tercio). 9 mayo 1765 (2.668r último tercio de los nuevos reparos).

JUAN MORENO PACHE (1780-1782)

Maestro alarife y de arquitectura de Las Navas.

Santiago de Valencia. Reparos. 3 junio 1780 (18.705r, primer tercio y mitad). 3 agosto 1781 (9.352r y 17mrs). 9 diciembre 1782 (9.352r y 17mrs).

FRANCISCO MORENO ROSADO (1761)

Maestro de carpintería. Vecino de Navas.

Navas. Obra y reparos. 28 febrero 1761 (298r, primer tercio y mitad).

JOSÉ VICENTE DE MOURA (1781-1788)

Platero. Vecino de Valencia.

Rocamador de Valencia de Alcántara. Composición de alhajas. 24 abril 1781 (898r).

Salorino. Composición alhajas. 9 julio 1781 (32r).

Encarnación de Valencia de Alcántara. Compostura alhajas 10 mayo 1784 (1.012r).

Carbajo. Dorado del copón y cajita del viático. 22 septiembre 1788 (115r y 24mrs).

ANTONIO PACHECO (1783-1785)

Maestro carpintero de Valencia de Alcántara.

Membrío. Reparos. 17 noviembre 1783 (756r, primer tercio y mitad). 22 junio 1784 (378r). 30 junio 1785 (378r, último).

ALFONSO FELIPE DE PAREDES (1763-1765)

Maestro tallista. Vecino de Gata.

Gata. Obras y reparos. Remate 51.385r. 19 septiembre 1763 (19.553r y 12mrs primer tercio). 3 abril 1764 (16.803r y 12mrs segundo tercio, para él 1.650r de segunda paga). 9 mayo 1765 (15.028r y 10mrs, para él 1.650r último tercio).

TOMÁS PASCUAL (1783)

Alarife.

Encarnación de Valencia de Alcántara. Reparos. 23 diciembre 1783 (1.400r).

Rocamador de Valencia de Alcántara. Reparos. 23 diciembre 1783 (1.400r).

MANUEL PÉREZ (1755-1781)

Maestro de arquitectura. Vecino de Valencia.

Rocamador de Valencia de Alcántara. Obra y reparos. 17 noviembre 1755 (33.170r). 10 febrero 1757 (16.585r). 12 febrero 1759 (16.585r, último). Reparos. 28 enero 1780 (5.113r y 17mrs, primer tercio y mitad). 19 julio 1780 (2.556r y 33mrs). 12 marzo 1781 (2.556r y 33mrs, último).

Encarnación de Valencia de Alcántara de Alcántara. Reparos de la torre y tejados. 7 marzo 1777 (4.750r). 6 julio 1778 (2.375r). 12 noviembre 1778 (2.375r).

PABLO PIERNAS (1758-1766)

Maestro de albañilería. Vecino de Villa del Rey y Alcántara.

Piedras Albas. Reparos. Vecino de Villa del Rey. 16 abril 1757 (3.486r, segundo tercio). 29 abril 1758 (3.893r, último).

Membrío. Reparos. Remate 2.025r. 30 enero 1766 (627r y 16mrs).

BERNARDO RODRÍGUEZ (1779-1781)

Maestro alarife. Vecino de Gata.

Gata. Reparos de albañilería. 26 abril 1779 (10.000r, primer tercio y mitad). 26 mayo 1780 (5.000r segundo tercio). 20 julio 1781 (5.000r último tercio).

JUAN RODRÍGUEZ (1732-1736)

Salorino. Remate de obras el 24 noviembre 1732 en 5.900r. Prorratio 15 junio 1736.

JUAN RUIZ (1785)

Platero.

Encarnación de Alcántara. Cruz de plata. 30 junio 1785 (832r y 8mrs).

JUAN SALGADO (1738-1766)

Maestro de carpintería. Vecino de Alcántara.

Santiago de Valencia. Remate 16.500r. 1 octubre 1738 (9.175r). 12 octubre 1739 (3.750r). Remate de un nuevo estribo 2.100. 20 abril 1740 (2.100r). 2 mayo 1741 (3.750r).

Rocamador de Valencia de Alcántara. Cajonería. 14 junio 1762 (787r, mitad). 23 octubre 1764 (787r, último).

Membrío. Reparos de carpintería. Remate 1.000. 30 enero 1766 (310r).

JUAN SALGADO PANADERO carpintero y alarife (1753-1758)

Torre de Don Miguel. Reparos. 18 septiembre 1753 (3.925r, primer tercio y mitad). 10 junio 1758 (3.925r, último tercio).

PEDRO SALGADO GALAVÍS (1732)

Maestro de carpintería de Alcántara.

Salorino. Tasación el 23 octubre 1732 de los reparos de la iglesia de San Ildefonso.

ESTEBAN SERRANO (1722)

Maestro albañil.

Aceúche. Junto al maestro de carpintería Tomás Gutiérrez Pardo. Remate 3.792 reales. 9 septiembre 1722 (1.896r)

RAFAEL DE SILVA (1763-1764)

Maestro carpintero.

Gata. Obras y reparos. Remate 50.385r. 19 septiembre 1763 (19.553r y 12mrs primer tercio). 3 abril 1764 (16.803r y 12mrs segundo tercio, para él 675r de última paga).

MÁXIMO DE TORRES (1787-1788)

Maestro alarife. Vecino de Alcántara.

Piedras Albas. Obra y adornos. 5 febrero 1787 (1.911r).

Antigua de Alcántara. 28 enero 1788 (1.100r). 29 octubre 1788 (1.100r).

JUAN ANTONIO DEL VALLE (1753)

Campanero.

Navas. Campana. 20 mayo 1753 (501r y 28mrs).

MANUEL VELO (1738-1741)

Santiago de Valencia. Obras. Remate 16.500r. 1 octubre 1738 (9.175r). 12 octubre 1739 (3.750r). Remate de un nuevo estribo 2.100. 20 abril 1740 (2.100r). 2 mayo 1741 (3.750r).

FERNANDO VENERO (1784-1785)

Campanero.

Encarnación y Rocamador de Valencia de Alcántara. 6 diciembre 1784 (16.392r).

Navas. Fundición campanas. 11 enero 1785 (1.286r y 6mrs).

Ceclavín. Dos campanas. 31 mayo 1785 (1.586r y 8mrs).

JUAN VICENTE VINAGRE (1756)

Maestro alarife. Vecino de Alcántara.

Almocóvar de Alcántara. Reparos. Remate 1.800r. 6 marzo 1756 (792r).

PARTIDO DE LA SERENA

MARTÍN BENÍTEZ (1781)

Platero.

Zalamea de la Serena. Composición alhajas. 27 agosto 1781 (661r y 8mrs).

JUAN BENÍTEZ SOLDADO (1753-1766)

Maestro tallista y carpintero.

Higuera de la Serena. Reparos. 28 septiembre 1753 (5.527r y 24mrs, primer tercio). 11 septiembre 1756 (2.763r y 29mrs). 27 agosto 1764 (1.675r, último pago).

Esparragosa de la Serena. Obras y reparos, composición de la cruz parroquial de plata y surtido de vinajeras. 8 noviembre 1766 (8.852r y 12mrs).

JUAN BLÁZQUEZ (1733-1736)

Maestro carpintero de Villanueva de la Serena.

Zalamea de la Serena. Obras. Remate 8.100. 19 julio 1731 (2.700r). 23 agosto 1735 (2.700r). 22 diciembre 1736 (2.300r).

Esparragosa de la Serena. Remate 2.990r. 27 enero 1733 (996r y 22mrs). 18 abril 1735 (996r y 22mrs). 10 abril 1736 (996r y 22mrs).

FRANCISCO CABALLERO GÓMEZ (1788)

Maestro de obras.

Monterrubio de la Serena. Reparos. 1 septiembre 1788 (699r y 32mrs).

ANTONIO CABELLO (1738)

Maestro de obras.

Galizuela. Reparos junto a Julián Fernández Trigueros. 4 julio 1738 (1.900r)

PEDRO ANTONIO DEL CAMINO (1784)⁸

Campanero.

Magacela. Dos campanas. 9 agosto 1784 (1.142r)

JULIÁN CONDE (1724-1729)⁹

ANTONIO COVALEDA Y ÁGUILA (1787-1788)

Dorador. Vecino de Córdoba.

Monterrubio de la Serena. Dorado y jaspeado del tabernáculo y mesa de altar. 22 febrero 1787 (3.036r, tercio y mitad). 1 septiembre 1788 (3.036r, último).

FRANCISCO DÍAZ (1750-1756)

Maestro de arquitectura. Hace las iglesias de Castuera, Villanueva de la Serena y Santa María de la Granada de Llerena. Vecino de Don Benito.

⁸ Información que hemos proporcionado a GUTIÉRREZ AYUSO, Alonso: *Magacela: el patrimonio de un municipio de la Orden de Alcántara*. Premio de Investigación CEDER La Serena. Diputación de Badajoz. Badajoz 2002.

⁹ Muy detallado en: *Proyecto Campanario*. Tomo III Arte. En redacción.

Castuera. Nueva iglesia. 29 julio 1750 (84.320r). 19 enero 1752 (100.777r y 30mrs). 2 marzo 1754 (36.000r). 10 marzo 1754 (10.000r, ayuda por las pérdidas padecidas el año anterior). 12 septiembre 1755 (16.000r)¹⁰.

Villanueva de la Serena. Reedificación. 6 mayo 1752 (45.038r y 26mrs). 27 septiembre 1753 (21.875r). 18 septiembre 1754 (13.125r). 18 febrero 1755 (30.188r). 12 septiembre 1755 (4.000r). 29 enero 1756. mejoras (28.500r). 3 abril 1756. reparo terremoto (9.000r).

La Haba. Reparos. Declara ser vecino de Castuera. Remate 19.730r. 13 enero 1753 (8.583r mitad). 2 marzo 1754 (9.468r y 17mrs segunda mitad y mejoras). 18 febrero 1755 (5.518r último tercio).

PEDRO DURÁN ZAPATA (1732)¹¹

Maestro escultor y tallista de Hornachos.

Magacela. Retablo mayor. Remate 8.000r. 5 marzo 1732 (5.000r). 20 de octubre 1732 (3.000r).

GASPAR FERNÁNDEZ (1769-1770)

Vecino de Castuera.

Benquerencia de la Serena. Reparos. 18 septiembre 1769 (primera paga 1.320r). 13 agosto 1770 (1.500r). Nuevos reparos 11 octubre 1770 (846r)

PEDRO FERNÁNDEZ (1732)¹²

Maestro alarife. Vecino de Villanueva de la Serena.

¹⁰ La obra se detiene con motivo de estar encausado el arquitecto por el homicidio de su propia esposa. Ver MARTÍN NIETO, Dionisio Á. y DÍAZ DÍAZ, Bartolomé: *Los priores de Magacela de la Orden de Alcántara. La mal llamada sexta dignidad de la Orden*. Premio de Investigación CEDER La Serena. Diputación de Badajoz. Badajoz 2002.

¹¹ Información que hemos proporcionado a GUTIÉRREZ AYUSO, Alonso: *Magacela: el patrimonio de un municipio de la Orden de Alcántara*. Premio de Investigación CEDER La Serena. Diputación de Badajoz. Badajoz 2002.

¹² Ibidem.

Magacela. Capilla bautismal. Remate 7.500. 5 marzo 1732 (5.000r). 20 octubre 1732 (2.500r).

FABIÁN FERNÁNDEZ CANEDO (1741-1742)

Maestro de carpintería de Castuera.

Zalamea de la Serena. Reparos. Remate 3.300r. 21 agosto 1741 (1.100r). 12 marzo 1742 (1.100r). 22 noviembre 1742 (1.100r).

JULIÁN FERNÁNDEZ TRIGUERO (1738)

Maestro de obras.

Galizuela. Reparos. Junto a Antonio Cabello. 4 julio 1738 (1.900r)

ANTONIO GALLARDO (1739)

Carpintero de Zalamea de la Serena.

Higuera de la Serena. Tasación de los reparos de carpintería de la iglesia de en 1739.

ANTONIO GARCÍA BURDALLO (1761-1767)

Villanueva de la Serena. Conclusión reparos. 28 febrero 1761 (segundo tercio 3.236r y 33mrs). 30 enero 1767 (tercer tercio y mejora 4.046r y 24mrs).

JUAN GARCÍA BURDALLO (1732-1736)¹³

Maestro alarife de Don Benito.

¹³ Más datos en: *Proyecto Campanario*. Tomo III Arte. En redacción.

Magacela¹⁴. Reparos de albañilería. Remate 9.300r. 6 julio 1731 (4.000r, primera paga). 18 enero 1732 (2.650r). 18 julio 1732 (1.832r y 8mrs).

Esparragosa de la Serena. Remate el 1 diciembre 1732 en 56.900r. pagos 27 enero 1733 (18.966r y 22mrs). 18 abril 1735 (18.966r y 22mrs). 16 abril 1736 (18.966 y 25mrs). Mesa Maestral 50.666 y 26. Septeno 6.233 y 8.

La Guarda. Reconocimiento de la iglesia en 1742.

PEDRO GODOY (1739-1741)

Maestro carpintero de Zalamea de la Serena.

Higuera de la Serena. Obra de carpintería. Remate el 22 abril 1739 en 1.850r. 1 agosto 1739 (611r y 3mrs). 15 octubre 1739 (197r, primera paga). 29 julio 1741 (925r, último pago).

BENITO JOSÉ GONZÁLEZ (1760-1761)

Maestro alarife. Vecino de Zalamea de la Serena.

Zalamea de la Serena. Continúa la obra de reparos en por muerte de Francisco Gutiérrez. 17 diciembre 1760 (217r y medio). 16 mayo 1761 (1.199r y 17mrs).

DOMINGO GONZÁLEZ (1741-1742)

Maestro de albañilería.

Zalamea de la Serena. Obra de albañilería. Remate 4.300r. 21 agosto 1741 (1.433r y 11mrs). 20 noviembre 1741 (1.433r y 11mrs). 24 julio 1742 (1.433r y 11mrs).

¹⁴ Información que hemos proporcionado a GUTIÉRREZ AYUSO, Alonso: *Magacela: el patrimonio de un municipio de la Orden de Alcántara*. Premio de Investigación CEDER La Serena. Diputación de Badajoz. Badajoz 2002.

*MANUEL GONZÁLEZ (1758-1770)*¹⁵

Maestro alarife. Vecino de Montánchez.

Quintana de la Serena. Reparos del terremoto y reedificación. Remate 91.900r. 27 septiembre 1758 (45.950r). 20 octubre 1758 (45.950r). 26 febrero 1760 (22.975r y 11mrs). 5 junio 1764 (11.475r). 7 agosto 1770 (10.875r, último).

La Coronada. Reparos. Remate 57.500. 2 mayo 1759 (17.825r y 10mrs). 20 septiembre 1760 (17.825r y 10mrs). 23 febrero 1767 (17.825r y 10mrs).

FRANCISCO GUTIÉRREZ (1753-1759)

Maestro alarife. Vecino de Zalamea de la Serena.

Higuera de la Serena. Reparos. 28 septiembre 1753 (5.527r y 24mrs, primer tercio). 11 septiembre 1756 (2.763r y 29mrs). 29 febrero 1764 (1.099r, ya difunto).

Zalamea de la Serena. Reparos terremoto 800r. 20 junio 1757 (472r). 22 junio 1757 (72r). 16 mayo 1759 (217r, nuevos reparos remate 2.399r). La obra la continúa Benito José González por muerte de Francisco Gutiérrez que era ya difunto en 17 diciembre 1760.

JOSÉ GUTIÉRREZ (1731-1738)

Maestro de albañilería. Vecino de Zalamea de la Serena.

Zalamea de la Serena. Obras de albañilería en la iglesia. Remate 1.900r. 19 julio 1731 (371r y 11mrs). 14 mayo 1738 (666r y 23mrs).

FRANCISCO LÓPEZ (1737-1741)

Maestro de obras. Vecino de Villanueva de la Serena.

¹⁵ Ver MARTÍN NIETO, Dionisio Á. y DÍAZ DÍAZ, Bartolomé: *La Coronada: iglesia y ermitas de una posesión de la Orden de Alcántara*. Cáceres 2000, pp. 151-152.

Benquerencia de la Serena. Reparos. Remate 22.500r. 4 febrero 1737 (7.500r, primera paga). 9 agosto 1737 segunda paga. 15 febrero 1738 tercera paga (7.337r y 30mrs). 15 febrero 1738 (705r y 21mrs capilla del bautismo y pórtico de la iglesia).

Valle de la Serena. Remate. 27 abril 1737 en 13.425r. Se remató al final en Tomás Francisco Pardo.

Higuera de la Serena. Obra de albañilería. Remate el 22 de abril 1739. 8.950r. 1 agosto 1739 (2.608r y 29mrs, primera paga). 14 julio 1740 (2.608r y 29mrs segunda paga). 19 julio 1741 (2.608r y 29mrs).

JUAN LÓPEZ DURÓ (1783)

Maestro de sastre de Esparragosa de la Serena.

Esparragosa de la Serena. Composición ornamentos. 10 febrero 1783 (814r y 17mrs).

*FRANCISCO MARTÍN GRANDE DE LA TORRE (1740-1741)*¹⁶

Maestro de obras de Cabeza del Buey.

Quintana de la Serena. Obras de albañilería y carpintería. Remate 8.100r. 14 noviembre 1740 (4.050r). 14 julio 1741 (4.050r).

ISIDRO MORALES (1768-1771)

Maestro alarife. Vecino de Villanueva de la Serena.

Valle de la Serena. Reparos. 23 agosto 1768 (683r y 27mrs). 9 enero 1769 (1.098r y 4mrs). 1 julio 1769 (1.098r y 4mrs).

La Haba. 23 marzo 1771 (531r, último tercio reparos).

¹⁶ Más detallado en: *Proyecto Campanario*. Tomo III Arte. En redacción.

VICENTE MORENO (1769)

Carpintero. Vecino de Monterrubio de la Serena.

Monterrubio de la Serena. Obra de carpintería. 1 septiembre 1769 (608r, primer tercio).

JUAN BAPTISTA PÁEZ (1760-1762)

Maestro tallista de Trujillo.

Esparragosa de la Serena. Remate retablo mayor 4.704r. 6 diciembre 1760 (primer tercio y mitad). 11 mayo 1762 (3.733r y 10mrs segundo tercio). 16 octubre 1764 (316r y 4mrs último tercio, pagado a Joseph Páez, padre y único heredero del tallista). Se le deben 1.550 y 20 (pago 5 septiembre 1766).

*FERNANDO PALACIOS (1731-1732)*¹⁷

Maestro de carpintería de Don Benito.

Magacela. Remate 3.800r. 6 julio 1731 (2.000r). 18 enero 1732 (900r). 18 julio 1732 (900r).

TOMÁS FRANCISCO PARDO (1738-1741)

Maestro de obras. Vecino de Don Benito.

Valle de la Serena. Tasación obras de la iglesia del 18.659r. Remate en Francisco López 13.425r. Remate para él en 13.375r en 17 marzo 1738. 13 mayo 1738 (4.458r y 11mrs). 4 marzo 1739 (4.458r y 11mrs). 19 junio 1739 (4.458r y 11mrs). 5 julio 1741 (4.458r y 12mrs).

¹⁷ Información que hemos proporcionado a GUTIÉRREZ AYUSO, Alonso: *Magacela: el patrimonio de un municipio de la Orden de Alcántara*. Premio de Investigación CEDER La Serena. Diputación de Badajoz. Badajoz 2002.

*JUAN ANTONIO PARRA (1772-1779)*¹⁸

Maestro de obras y albañilería.

Villanueva de la Serena. Reparos. 4 noviembre 1772 (2.000r). 4 junio 1773 (6.000r)

Benquerencia de la Serena. 3 marzo 1779 (1.455r y 15mrs primer tercio y mitad).

JUAN DE LA PUENTE (1780-1783)

Maestro de arquitectura. Vecino de La Haba.

La Haba. Reparos. 11 diciembre 1780 (5.829r, primer tercio). 23 julio 1781 (4.241r y 17mrs, segundo tercio y mitad). 21 junio 1782 (1.327r, último tercio). 25 febrero 1783 (3.371r y 17mrs, último tercio y aumentos de obra).

*ANTONIO RODRÍGUEZ (1752-1755)*¹⁹

Maestro alarife de Mérida.

La Guarda. Reparos. Remate 28.600r. 6 noviembre 1752 (8.484r y 32mrs primer tercio). 18 septiembre 1753 (8.484r y 32mrs segundo tercio). 18 febrero 1755 (16.601r y 32mrs por último tercio y mejoras).

TOMÁS ANTONIO ROMERO (1784-1786)

Escultor y tallista de Zalamea de la Serena.

Valle de la Serena. Reparos. Retablo colateral. 26 noviembre 1784 (1.008r); 11 octubre 1785 (504r). 24 octubre 1786 (504r).

¹⁸ Más detallado en: *Proyecto Campanario*. Tomo III Arte. En redacción.

¹⁹ Más detallado en: *Proyecto Campanario*. Tomo III Arte. En redacción.

ALONSO SÁNCHEZ (1781-1787)

Maestro alarife de Zalamea de la Serena.

Zalamea de la Serena. Reparos. 29 mayo 1781 (5.178r, primer tercio y mitad). 21 enero 1782 (2.590r y 17mrs). 22 abril 1782 (2.590r y 17mrs).

Higuera de la Serena. Reparos. 29 julio 1783 (5.863r, primer tercio y mitad). 21 junio 1784 (2.931r y 17mrs, segundo tercio). 9 mayo 1785 (2.931r y 17mrs, último tercio).

Valle de la Serena. Reparos albañilería. 24 noviembre 1784 (2.304r). 11 octubre 1785 (1.152r). 24 abril 1786 (1.472r y 16mrs, último y aumento).

Esparragosa de la Serena. Reparos. 5 septiembre 1785 (2.142r y 8mrs primer tercio y mitad). 26 junio 1786 (1.093r y 18mrs segundo tercio). 5 noviembre 1787 (1.050r último tercio).

JUAN DE VIDA (1769)

Maestro de obras. Vecino de Medellín.

Villanueva de la Serena. Reparos. 4 septiembre 1769 (primer tercio 6.000r de 8.076r del total del tercio).

GITANA ÉPICA

Mi amiga gitana.

Juntas

pisamos descalzas

las piedras.

Playa blanca y serena,

sembrando

semillas nuevas...

Clavada la mirada

en la mar,

bailaba al viento

su trenza flamenca.

Trofeo de agua,

corona de pena,

ofrenda de manos.

Dádivas...

Homenaje a un navío

que errante navega...

Lloro

mi mar perdido.

Rincón de vida

triste de amor.

Canta mi corazón.

Madrid, 19, 11, 96

ELENA DONDERIS JARQUE