

## POEMAS

HILARIO JIMÉNEZ GÓMEZ

Hilario Jiménez Gómez (Montánchez, 1974) es profesor y Licenciado en Filosofía y Letras (Filología Hispánica); pronto obtuvo el Certificado de Suficiencia Investigadora de la UEX y en el año 2000 el Grado en la Licenciatura. Ha dedicado sus investigaciones íntegramente a Federico García Lorca y a Rafael Alberti, publicando varios artículos sobre ellos y un importante libro titulado *Lorca y Alberti, dos poetas en un espejo (1924-1936)*, que actualmente se encuentra en vías de reedición.

Ha escrito dos libros de poesía: *Paisaje sin figuras*, su primer poemario aún inédito, y el reciente *En un triángulo de ausencias* (en prensa). Los poemas que presentamos en estas páginas pertenecen a un nuevo libro en el que el autor pasea por un museo ideal que alberga sus cuadros predilectos; seleccionamos aquí parte de los dedicados a la obra del artista extremeño Eduardo Naranjo (el título de cada poema hace referencia exacta al cuadro que se observa).

## «ABRAZO DE DOS AUSENTES» (1978)

El tiempo ya no viene a visitarme  
y sentado en esta vieja silla  
olvidado  
sin ventanas  
sólo regresa a mí tu rostro  
para besarme dulcemente.

Aquella noche la lluvia acompasada  
marcó el ritmo de nuestra vida  
y desde entonces fundidos  
en un abrazo muero extasiado  
todos los días  
a esa misma hora  
junto a ti.

Pero el día termina  
y hoy todavía no has venido.

Ya no tengo fuerzas para pensar  
en aquella tormenta que te arrancó de mí.  
Después de tantos años  
entiendo que no vas a volver.

No quiero que tu imagen ausente  
se olvide de mí. Anciano,  
con movimientos pausados,  
al fin salgo a buscarte  
...y esta noche me dejo morir  
pensando únicamente  
en aquel encuentro  
de dos personas que se abrazaban  
eternamente.

«DESNUDO DE HOMBRE EN EL MAR MENOR»  
(1984-1987)

(Evocación primera)

Tumbado frente al mar  
inmutable  
observo sus olas romper altivas.

Y mientras las duras rocas  
se desvanecen  
violadas  
ante el insistente y envejecido  
ir y venir de los siglos,  
regresa con juventud  
aquel mes de noviembre  
cuando tú y yo nos besamos.

*(Segunda evocación)*

En estas rocas  
sentado  
creo encontrarte entre la arena  
y las espumas.

Sigo unas huellas ya idas.  
Me llevarán a ti;  
lo sé. Insisto.

Corro porque se hace de noche.

No podré encontrarte  
cuando suba la marea,  
cuando el sol ahogue  
sus últimos brazos  
entre levante y batalla,  
cuando la noche eterna  
duerma ya  
para siempre  
entre tus labios y los míos.

No quiero que tu imagen ausente  
se olvide de mí. Anciano,  
con movimientos pausados,  
al fin sigo a buscarte  
y esta noche me dejo morir  
pensando únicamente  
en aquel encuentro  
de dos personas que se abrazaban  
eternamente.

*(Evocación última)*

Desnudo  
camino recto hacia el mar,  
mirando a la noche  
con los brazos abiertos.

El agua me envuelve,  
parece arroparme en tu ausencia,  
en la noche,  
en el sueño.

Me siento perdido  
pero no quiero regresar.

Mi ropa ya no está.  
Mis zapatos esperan.  
Cansados de retroceder,  
mis pies me llevan al fondo...  
Y mis ojos  
sumergidos  
se pierden en este mar oscuro  
y ya no sabrán volver.

El niño gordo  
con el esqueleto de la luna entre sus piernas  
Y su madre atada entre las sábanas  
flora vacía tras un espejo estéril.

## «UN CORRIÓN EN MI VENTANA» (1987)

La vida es un pájaro pequeño que duerme entre las manos.  
Si aprietas con fuerza para que no escape morirá;  
si acaricias suavemente y le abres confiado terminará huyendo.

La nuestra  
tras una ventana cerrada  
nos observa triste desde que me abandonaste.

## «RUINA» (1989)

Una casa oscura y vacía que invade la niebla.  
Una cama deshecha de la que caen sábanas usadas.  
Unos pasos que se despiertan dormidos  
caminando ciegamente hacia la luz.

*y ella le llama desesperada  
... pero él no la escucha*

La corriente de una puerta abierta  
le arrastra sin remedio hacia el vacío  
mientras la luna amanece con dientes de muerte  
sonriéndole sobre las olas.

*y ella le tiende su mano  
... pero él no la mira*

En su cuerpo desnudo la humedad del mar  
hará brotar semillas y rosas negras  
y las nubes contemplarán extasiadas  
el milagro de romperse ambos en cada roca.

*y ella le grita sin consuelo  
... pero él no la siente*

El niño galopa asustado por el viento  
con el esqueleto de la luna entre sus piernas.  
Y su madre atada entre las sábanas  
llora vacía tras un espejo estéril.

## A UN DIBUJO CON DEDICATORIA (Badajoz, junio de 2002)

*A Eduardo Naranjo, pintor de versos,  
cazador de sueños y sobre todo amigo*

Esa mirada tuya se clava en mí  
distráida y ocultando el rostro  
un secreto eterno me confiesa.  
Arriba la luna oscurece la escena  
reconociéndome un paraíso ahora perdido  
donde los pájaros huyen en bandadas  
ocultando al hombre las flores y el sueño.

Nunca podrá la vieja muerte  
arrancar de mis ojos nuestros días,  
retazos de una vida que he vivido  
a tu lado siempre, sin conocerte.  
No quisiera morirme hoy  
junto a este frío invierno arropado  
olvidándome de tu primer abrazo.

## NOTICIAS E INFORMACIÓN SOBRE EL MUNDO DE LA CULTURA Y EL ARTE

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADO

Mientras ya como estamos en los rigores del invierno se hace extraño que nos refiramos ahora a algunos de los acontecimientos culturales que se celebraban en nuestra provincia durante la pasada primavera y el pasado verano, pero la periodicidad de esta revista nos obliga a amasar actos culturales que, a la fecha de la publicación resultan demasiado alejados en el tiempo. No obstante desde aquí queremos dejar constancia de ellos.

PROCESOS CULTURALES EN EL GRAN TEATRO Y EL AUDITORIO

Poelias, directora del teatro, ha organizado un ciclo de conciertos en el Gran Teatro y el Auditorio. En el cargo de repesadas como Vicente Rodríguez, o a charlas literarias como la que realizó María Victoria Lencero, o a charlas literarias como la que realizó María Victoria Lencero en el Aula José María Valverde de Cáceres. El teatro también giró en torno a Poelias, la compañía La Máquina Teatro puso en escena 'Palabras de Hierro' basada en la poesía de José Hierro.

Al margen de esta programación el Gran Teatro nos ofreció un concierto solidario con los jóvenes músicos tuberosos en el que participaron

# Cáceres

# Cultural