

## EL PAN Y LA SAL

De una casa a otra se enviaban saludos,  
las cintas de raso azul de los hogares  
y, con las filtraciones de las primeras luces,  
algunas cuberletras.

Entre una casa y otra los silencios  
eran ruidos de platos,  
una flor esmaltada en unas tazas, el mumiullo  
de las copas de vino.

Desde hace algunos años  
es un pueblo vacío,  
uno de esos lugares que ya no necesita del crepúsculo.

Los muros de las casas  
se han ido acortando  
al desfallecimiento, a los rigores  
de las viejas monjas, de las jarras silvestres,  
de medio de las plazas,  
al final de las calles, las sombras de las rosas  
permanecen mudas,  
nos habian desde fuera del tiempo.

Ahora el cielo está quieto como un

291996

que se la maleza

## Noticias e información sobre el mundo de la cultura y el arte

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADOS

Durante las siguientes páginas le daremos a conocer algunos de los hechos más reseñables de cuantos han marcado la actualidad cultural cacereña durante el pasado verano.

### FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

Dos son las referencias teatrales más importantes de nuestra provincia durante el verano. El Festival de Teatro Clásico de Cáceres, y el Festival de Teatro Clásico de Alcántara.

El cacereño alcanzaba ya su duodécima edición. Presentó ocho montajes teatrales junto a otras actuaciones de música y danza que contaron una vez más, con el apoyo mayoritario del público que llenó la mayoría de las funciones. La apertura corrió a cargo de la Compañía Dramática de Extremadura que puso en escena la obra de Luis Vélez de Guevara «La Serrana de la Vera»; el Centro Andaluz de Teatro representó la obra de Shakespeare «Otelo, el moro», del mismo autor es la obra «El mercader de Venecia» por la compañía Teatro de la Abadía; de Miguel de Cervantes: una adaptación de la obra «El coloquio de los perros» titulada «Berganza» por la compañía La Carátula; de Lope de Vega: «Fuenteovejuna» por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia; de Molière: «El atolondrado» por la compañía La Sota de Bastos; de Chema Cardeña: «El idiota en Versalles» por la compañía Arden Producciones. Además pudimos ver

la obra de teatro infantil «Romance de Micomicón y Adhelala» por la compañía Sarabela Teatro, un espectáculo de danza llamado «Credo» a cargo de la compañía Thomas Noone Dance y un concierto de Música Española del siglo XVII que, bajo el título de «Sarao Barroco», puso en escena la compañía Axivil Castizo.

El Festival de Teatro Clásico de Alcántara celebró el pasado mes de agosto su XVII edición, contando, entre otras actividades paralelas, con la representación de seis obras de teatro clásico: la compañía Factoría Teatro puso en escena «La tempestad» de Shakespeare; también de Shakespeare vimos «Las alegres comadres de Windsor» con la compañía Sateco y «Dos amigos de Verona» por la misma compañía junto con Teatro A; la compañía Atril Producciones, con la actriz Nati Mistral al frente, nos trajo «La Dorotea» de Lope de Vega; también de Lope de Vega «Fuenteovejuna» por la misma compañía que días antes la representó en Cáceres. Como cierre del Festival se utilizó la misma obra que abrió el programa cacereño: «La serrana de la Vera» por la Compañía Dramática de Extremadura y la colaboración de la actriz Victoria Vera.

#### PROGRAMACIÓN DEL AUDITORIO Y GRAN TEATRO

El auditorio de Cáceres puso fin a sus actividades preveraniegas con un exitoso concierto del canario Pedro Guerra, y una magnífica actuación de la bailaora Sara Baras. Ya en otoño, el auditorio reinició su programación con la actuación del grupo Café Quijano, más adelante presenciamos la actuación del cantautor Albert Pla, la representación de la obra de Lorca «Bodas de Sangre» por la compañía Teatral Luna de Arena, y la adaptación de la obra de Berlanga «El Verdugo» con Juan Echanove y Luisa Martín entre otros actores.

Como recordaran el Gran Teatro tuvo que suspender sus actividades desde principios de año debido a la realización de diversas obras de acondicionamiento y mejora. Por fin, a finales de septiembre, volvió a abrir sus puertas coincidiendo además con la celebración de sus 75 años de vida. A tal efecto se presentó un libro conmemorativo realizado por Fernando Jiménez Berrocal, en el que hace un breve repaso por lo que ha sido la trayectoria de uno de los principales focos culturales de la ciudad. Fiestas aparte, el Gran Teatro abrió con una programación eminentemente teatral de gran calidad. Destacamos la obra «La Mujer de Negro» con una extra-

ordinaria interpretación de Emilio Gutierrez Caba; «Ay Carmela» por la compañía de Manuel Monteagudo; «La fiebre del heno» de Noël Coward con María Luisa Merlo al frente, y la comedia «Nido de víboras» de Concha Rodríguez, interpretada por la compañía La Estampa Teatro.

#### EXPOSICIONES

El Museo de Cáceres abrió su temporada postveraniega con una exposición del artista extremeño Florentino Díaz, ganador el pasado año del premio Extremadura a la Creación en la modalidad de arte.

La sala de arte «El Brocense» de Cáceres abrió su temporada con una exposición de los artistas Ana Trillo y Emilio García.

#### FESTIVALES FOLCLÓRICOS

Un año más, con gran asistencia de público, arrancó el Festival Folclórico de los pueblos del mundo, que nos trajo los bailes y músicas de diferentes países iberoamericanos así como de Turquía, Ucrania y, como no, de los extremeños «El Redoble». Una vez finalizado el Festival en la capital éste se trasladó a otros dieciseis pueblos de la provincia de Cáceres.

También en agosto, pero unos días después, pudimos asistir al V Festival Internacional Cáceres Patrimonio de la Humanidad, que contó con las actuaciones de varios grupos representativos de diversas regiones españolas, brillando esta vez la internacionalidad por su ausencia.

#### LOS CONCIERTOS DEL MUSEO

Durante los meses de julio y agosto pasado se pusieron de nuevo en marcha las veladas musicales que, bajo el nombre de «Los conciertos del museo», se desarrollan en los jardines del Museo de Historia y Cultura «Casa Pedrilla» de Cáceres. Se programaron seis actuaciones musicales de diferentes estilos, como la que nos trajo el Trío Assai, la Orquesta Femenina Andalusí de Tetuán o el grupo que interpreta música medieval Cinco Siglos.

## PREMIOS

El escritor argentino Atilio Alberto Verón fue el ganador del premio Ciudad de Coria de cuentos con su obra «A través del cristal».

El certamen de cortometrajes Envidio 2001 contó con la participación de 20 cintas de autores no profesionales de nuestra región, resultando ganadora la obra «Dos son compañía» del cacereño Federico Alba.

El premio de poesía García-Plata de Osma fue para el cacereño Juan Jiménez Parra con su obra «Equipaje de naufrago».

La directora del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso, fue galardonada con el Premio Extremadura a la Creación 2001 por la mejor trayectoria artística de Iberoamérica, mientras que los premios de Literatura y producción artística recayeron respectivamente en Alvaro Valverde por su obra «Las murallas del mundo» y el grupo Teatrapo por su montaje «Extremadura, un mundo de sentidos».

El extremeño Javier Cercas obtuvo el II Premio Librero 2001 de narrativa por su obra «Soldados de Salamina».

El premio «Cáceres de Novela Corta» se falló a finales de junio y fue a parar al escritor asturiano Félix Población, por su obra «El espejo del Olvido».

El extremeño Florián Recio resultó ganador del Concurso de Poesía Hermanos Caba, que organiza el Ayuntamiento de Arroyo de la Luz, por su obra «Nocturno de sueños y catedrales»; la modalidad de narraciones cortas fue para Josefina Solano por su relato «Lo que traje de la Habana».

Se presentó en Madrid a mediados de octubre pasado la obra ganadora del XIII Premio de Poesía Ciudad de Cáceres, que, como ya comentamos, recayó en el mejicano Herminio Martínez.

## OTRAS NOTICIAS

Un verano más la Diputación Provincial de Cáceres, en colaboración con Caja de Extremadura, puso en funcionamiento el programa Estivalia 2001, con el que se pretende acercar actuaciones culturales, que normalmente se desarrollan en los círculos de las grandes ciudades, a diversos

pueblos de la provincia. Como participante más destacado de Estivalia 2001 cabe reseñar la presencia del cantante argentino Ariel Rot.

El Puerto de Santa María fue el lugar elegido por el joven escritor de Montánchez Hilario Jiménez para presentar su libro «Lorca y Alberti, dos poetas en un espejo». La ambiciosa obra, editada por la Institución Cultural «El Brocense», hace un recorrido por las relaciones que unieron a dos de los poetas más representativos de la generación del 27.

El 7 de agosto pudimos asistir en Cáceres a la ópera «La Traviata» de Giuseppe Verdi por la Compañía Opera Internacional, uniéndose así a otras ciudades que conmemoran este año el centenario del nacimiento del autor italiano.

A principios de junio pasado se inauguró en Malpartida de Cáceres un museo dedicado al pintor extremeño Juan José Narbón.

El Centro de Estudios Extremeños editó una antología de poetas extremeños del siglo XIX. La recopilación corrió a cargo de Francisco López-Arza y recoge algunas obras de 34 poetas extremeños decimonónicos, alejándose, con buen criterio, de los más conocidos y rescatando a buena parte de ellos del implacable olvido.

A mediados de julio se celebró en Trujillo el Festival de los Dos Mundos, un evento que pretende resaltar las relaciones de España y América. Dos fueron los acontecimientos más destacados que se produjeron: un concierto de música barroca que se celebró en el Conventual San Francisco y la representación, por primera vez en España, de la ópera de cámara «Don Quijote».

El cantante Manolo García dio un exitoso concierto en el Recinto Hípico de Cáceres al que asistieron más de ocho mil personas.