

## Sellos de Terra Sigillata procedentes de Cáparra

Desde hace algún tiempo, se sabe el papel que tiene la cerámica en cualquier yacimiento arqueológico, ya que es uno de los materiales que en mayor cuantía nos encontramos y sigue siendo el elemento primordial más estudiado para conocer en profundidad las corrientes culturales, sociales e incluso religiosas de una época.

A través del intercambio comercial, se han ido precisando, las predilecciones del ciudadano romano sea cual sea su condición social, sus preferencias, sus gustos o las modas predominantes en esos momentos. Estos pormenores son sin duda determinantes a la hora de estudiar la vida cotidiana de cualquier núcleo urbano.

El caso que nos ocupa es la ciudad de Cáparra, que desempeñó un gran papel dentro del contexto del mundo romano, por encontrarse en una de las Vías que atravesaban la Hispania Romana, como es la «Ruta de la Plata» una de las claves del comercio que pasó por este itinerario. Tuvo y no cabe duda de ello, un gran auge en el comercio de la industria ceramista, con productos diversos como: lámparas, loza, ánforas, tejas, destinadas a un mercado de ámbito rural que debió de tener una gran clientela.

Es verdad que las condiciones geográficas favorecerían la función comercial de Cáparra y suministraría bienes de consumo a toda su área de influencia. Los estudios de la cerámica sigillata se han convertido en un elemento decisivo para la datación, así como para conocer las zonas de pacificación de Hispania, pues, los primeros productos de sigillatas fueron introducidos por el ejército romano.

Se desconoce a través de qué medios comerciales, los productos cerámicos itálicos, penetraron en el área de Cáparra, algunos autores piensan que la redistribución era efectuada desde Mérida, y que el auge de este producto alcanzó su momento más álgido, desde el comienzo de la era hasta finales del año 25, durante el reinado del emperador Tiberio.

Posteriormente esta cerámica, se vio desplazada por productos que desde la Galia, se iban introduciendo en Hispania (**Pérez Outeiriño**, 1990: 140).

Los dos fragmentos itálicos de este catálogo pertenecen a la forma G-27, aunque esta forma no se encuentra dentro de las formas atribuidas a las fases precoces, sí se englobarían dentro de las producciones clásicas. La cronología abarcaría desde el cambio de era al reinado de Claudio.

Lo que es evidente que las primeras cerámicas propiamente romanas, introducidas en la ciudad, fueron las aportadas por los propios soldados, que fueron llegando desde Italia, dando a conocer esa tipología cerámica hasta ahora desconocida para los alfareros nativos, formas que posteriormente se fueron imitando en Hispania, llegando a una gran producción de sigillatas hispánicas, alcanzando en algunos talleres una gran calidad y belleza, incluso se produjeron formas totalmente autóctonas.

El presente trabajo da a conocer los sellos en terra sigillata, que se han encontrado en Cáparra, desde los años 1980-1985, recogidos pacientemente cuando se realizaban las labores agrícolas en las diversas fincas que componen el área de este yacimiento. Incluiremos también los sellos recogidos por Blázquez en sus excavaciones de 1963.

Del lote de cerámicas con *sigillum*, hemos reunido un inventario de 37 ejemplares, algunos están repetidos, quedando la clasificación de la forma siguiente: itálicos (2), en forma G-27, englobados dentro de la categoría III-IV (**Hofmann**, L'atelier de Arezzo, pág. 3) en las que en un momento determinado emplean la forma de «*in planta pedis*» forma que adopta de la impronta de un pie humano. El período de producción de vasos con este sello, puede situarse entre el 10 y 20 d. C.; gálicos (5) en forma D-27, y el de ceramistas hispanos (31), que en las formas D-15/17, 27, 36 y Ritt-8, cierran este catálogo.

Casi todos ellos han proporcionando elementos suficientes para determinar con exactitud la forma de la pieza. Los sellos los disponemos

por orden alfabético del ceramista o taller, dividiendo el estudio en cuatro apartados como sigue.

El primero, se refiere a la pieza que ostenta el sello, con datos de su forma, incluyéndose ésta cuando ello es posible, también se añaden datos complementarios de su composición física y relativos a su pasta y barniz.

El segundo apartado se refiere a las características del sello, indicando su estado de conservación, si se halla entero o fragmentado, dimensiones de la cartela, composición, relieve, tamaños de las letras, etc.

Un tercer apartado correspondería al centro de producción y lugar de procedencia del sello indicando que se trata de material recogido superficialmente.

Un cuarto apartado, hace referencia a pormenores de la cerámica sigillata, así como cualquier observación para identificar mejor alguno de los fragmentos.

Finalmente se aportan los dibujos de cada uno de los sellos a tamaño natural que componen este estudio.

#### 1. CA· IV· O

Fondo de vaso en forma Ritt-8, de pie bajo de sigillata hispánica, pasta rosada, barniz anaranjado de buena calidad. Sello entero, cartucho rectangular y con esquinas redondeadas las medidas son (23 x 4-5 mm.).

La lectura del epígrafe no presenta dificultad. Las letras A y L son arcaicas, existiendo dos puntos de separación muy marcados CA.IV.O. marcas con las mismas características se han localizado en: Complutum, Cotta, RioTinto, Conimbriga, (**Moutinho Alarçao**), Banasa (**Boube** págs. 130 y ss.), Lixus, Lucentum, Numancia, Sala, Tricio, (**Garabito**, págs. 296 y ss.), Volúbilis.

Del taller de Calvo. Centro de producción. Tricio.

Procedencia: Villa urbana 1967.

Bibliografía: **Blázquez J. M<sup>a</sup>;** **Fernández-Galiano:** Alcalá de Henares, pág. 75.

Fragmento en forma D-15/17, de sigillata hispánica. Pasta ocre rosada, barniz rojo amarronado. Sello incompleto con cartucho rectangular de esquinas redondeadas. Letras grandes y bien perfiladas.

Pocos son los alfareros que comienzan como inicial con la letra G, las referencias encontradas son: Aljustrel (**Veiga Freire**: «*Vipasca*», pág. 320, n.º 10. EX.OF.GO) en Lixus, Cotta, Volúbilis, Banasa (**Boube**: «*Maurétanie*», págs. 148 y ss. G. ANNI TR), en Lixus y Sala (**Boube**: «*Maurétanie*», pág. 150, G. SCR).

Lo que resta la L son varios los alfareros que tienen esta inicial: LAPI-LIVS, CAI. LV. OFI, OF. L.SEM., LV.IV, O.L.SEM. VALE. Las dos iniciales que aparecen en este sello, pueden corresponder a la asociación de dos alfareros de Tricio. (**Garabito**, n.º 31, pág. 299).

Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Muro del foro.

Inédito.

## 3 C· L· OF

Fondo de vaso en forma D-27, de sigillata hispánica, pasta rosada muy compacta, barniz ligero, cartucho rectangular con esquinas redondeadas de 22 x 4-5 mm. Letras de calidad, gracias a la buena impresión de sus caracteres.

La lectura de sus letras son claras hasta la última de ellas, presentan pequeñas irregularidades, creemos es motivo de la propia estampación. C seguida de punto, L seguida de punto, O, que aunque tiene poco orificio central, se trata de una O y no de una P como desarrolla (**Garabito**, n.º 31, pág. 298).

Nos inclinamos por CAT.LV.OFI en su forma abreviada, este alfarero aparece muy frecuentemente en Mauritania y Tricio.

Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Muro del foro.

Inédito.

## 4 FVLVI

Fondo de vaso en forma D-27, sigillata hispánica, pie de sección rectangular de pasta rosada, barniz rojo amarronado uniforme y brillante. Sello entero, cartucho rectangular con las esquinas ligeramente redondeadas. Letras bien elaboradas. Medidas: 22 x 6 mm.

En cuanto a la atribución del alfarero no nos atrevemos a determinar a cual corresponde (**Mayet**) habla con interrogantes de un taller FVLVIVS de Tritivm Magallvm, FVLVIVS PATERNVS de Tritivm y de FVLVIVS.

PATERNUS FESTUS de Tritivm (**Garabito**) concretamente correspondería a los talleres riojanos. Museo Arq. de Mérida, (n.º 289): (**Mezquíriz**, I, pág. 46; II, pl, 8, n.º 64 y **Fernández Miranda**, Mérida, pág. 813).

Centro de producción. ¿Tricio?

Procedencia. Muro del foro.

Inédito.

## 5 FVLVI

Fondo de vaso en forma D-27, sigillata hispánica, de pasta rosada, barniz rojo amarronado muy uniforme y brillante. Sello fragmentado al final, cartucho rectangular esquinas redondeadas. Letras muy bien elaboradas y claras. Medidas: 26 x 6 mm.

Con referencia al taller, igual que el anterior n.º 4. la atribución del alfarero no nos atrevemos a determinar a cual corresponde (**Mayet**) habla con interrogantes de un taller FVLVIVS de Tritivm Magallvm, FVLVIVS PATERNVS de Tritivm y de FVLVIVS PATERNVS FESTVS de Tritivm (**Garabito**) concretamente correspondería a los talleres riojanos. Museo Arq. de Mérida, (n.º 289): (**Mezquíriz**, I, pág. 46; II, pl, 8, n.º 64 y **Fernández Miranda**, Mérida, pág. 813).

Centro de producción. ¿Tricio?

Procedencia. Suroeste del muro del foro, zona de relleno.

Inédito.

6 LICINVS

Fondo de vaso en forma D-27, sigillata sudgálica, de pie alto y pronunciado. Pasta rosada y oscura, barniz rojo compacto y brillante.

Sello entero de forma rectangular irregular, de 16 x 3 mm. Letras de trazo pequeño muy fino y con buen relieve.

El alfarero LICINVS tuvo su actividad en el período comprendido entre el 35-70 d. C. (**F. Hermet**, 1934, págs. 110-113); (**Hofmann**, B. 21, n.º 83.39, pág. 16, pl. VI).

Centro de producción. La Grausefenque.

Inédito.

7 LVCIANNI

Fondo de vaso D-27, de sigillata hispánica, de pasta rosada, barniz anaranjado sin brillo de buena calidad. Sello entero rectangular, esquinas redondeadas. Letras estilizadas. Nexo NN. Sus medidas son: 32 x 3 mm.

Se conocen otros ejemplares en Complutum, n.º 84, pág. 222, Conimbriga.

Del taller de Lvcivs Annivs. Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Muro del foro.

Bibliografía. **Mayet. F.** Marques de Potiers, págs. 34-35, n.º 39.

Inédito.

8 OF• LV• FL

Fondo de vaso en forma D-27, de sigillata hispánica, de pasta rosada clara, barniz rojo amarronado uniforme y brillante. Sello entero, cartucho rectangular de 22 x 4 mm. Letras finas y bien elaboradas.

Las posibilidades de combinación entre las iniciales LV y FL son variadas, por un lado tendríamos los alfareros LVCRETIVS, LVCIVS, LVPVS y por otro lado FLACVS, FLAMIO, FLAVIANVS todos ellos de Tricio. Nos

encontraríamos con otro taller asociado. (**Garabito**), Los Alfares Romanos Riojanos, pág. 309; (**Garabito-Solovera**), *«Marcas*, n.º 26, fig. 4 D-27.

Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Proximidades de la puerta Sur.

Inédito.

9 MATERN..

Fondo de vaso en forma D-15/17 sigillata hispánica, pasta rosada barniz rojo amarronado fragmentado al final, sus medidas son 23 x 5 mms. Letras de trazo muy fino y con buen relieve.

Taller de MATERNVS TRITIENSIS. Centro de producción. Tricio.

Referencias a este sello lo podemos encontrar en Tarragona. Musée Paléochretien de Tarragone, n.º 2996 (**Venture Solsona**, pág. 150, fig. 68; MATERNI. F) Beja (n.º 364, Conimbriga (**Mayet**, Marques de Potiers, pág. 47, n.º 58).

Del taller de: Maternvs Tritiensis. Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Superficial.

Inédito.

10 O M

Fragmento de vaso en forma Ritt-8, sigillata hispánica, barniz anaranjado liso. Sello fragmentado, cartucho rectangular con círculo en torno a la cartela.

Centro de producción. **Blázquez** no cita ninguno, en nuestras consultas nosotros tampoco hemos localizado ningún paralelo, creemos pueda tratarse de algún taller de Bezares.

Procedencia. Muro junto villa urbana.

Bibliografía. **Blázquez**. Cáparra III.

11 OF PRA

Fondo de vaso en forma D-15-17 sigillata hispánica de pasta rosada. Barniz rojo-amarronado, uniforme y brillante. Sello fragmentado, aunque creemos se encuentra entero, muy poco impreso. Letras de buen tamaño 23 x 5 mm.

No hemos podido determinar a que taller es atribuible esta marca.

Centro de producción ¿?

Procedencia. Zona sudoeste del foro.

Inédito.

12 REBR..

Pie de vaso en forma, Ritt.8 liso, sigillata hispánica. Barniz anaranjado. Sello rectangular esquinas redondeadas, con círculo en torno a la cartela, sus medidas 20 x 3-4 mm.

Taller de: TREBIVS, TRITIVS o TRITIENSIS.

Centro de producción. Bezares.

Procedencia. Villa urbana.

Bibliografía. **Blázquez**. Caparra III, pág. 33, n.º 212, (*Garabito*) Los Talleres Riojanos.

13 OF· PRIMVS

Fondo de vaso en forma G-27, de sigillata sudgálica, pasta rosada. Barniz rojo amarronado, uniforme y brillante. Sello fragmentado al final, cartucho rectangular de 18 x 3 mm. con círculo en torno a su cartela.

Taller de PRIMVS. Fechable del 40-80 d. C.

Centro de producción. La Graufesenque. **Hofmann, Bernard**, (n.º 136. Catalogue des estampilles sur vaiselle sigillée, n.º 21).

Inédito.

Procedencia. A pocos metros de la puerta Oeste.

14 ..RIN

Fondo de vaso en forma G-27, sigillata aretina, pasta rosada oscura. Barniz de color rojo de muy buena calidad, uniforme y brillante. Sello fragmentado, medidas: ancho 4-5 mm.

Taller DE: PRINCEPS NAEVI.

Se lee... R I N.... con círculo en torno a su cartela.

Centro de producción. Pozzuoli.

Procedencia. Superficial.

Inédito.

15 - 18 OF SEMPRONIVS

Fondos de vasos en forma D-15/17, de sigillata hispánica de pasta rosada compacta. Barniz rojo oscuro de buena calidad y brillo. Sello fragmentado con las esquinas redondeadas.

El texto es legible gracias al relieve de las letras «OF. SEMPRO». Las letras son a excepción de O de la misma altura, es muy corriente en este alfarero que esta letra aparezca más pequeña que el resto de ellas, sobre todo, si forma parte de la formula OF o EX OF. Entre el prefijo OF y las iniciales del artesano, hay un punto muy definido.

En cuanto a la letra M, encontramos sus palos oblicuos, esto hace que sus extremos se alarguen ocupando bastante espacio, raramente los palos son verticales.

Mayet, recoge más de ochenta marcas, atribuibles a SEMPRONIVS, y sus distintas formas de estampillado. Refiriéndonos al yacimiento de Cáparra, proporcionalmente se prodigan más los productos de este alfarero, que de otros talleres riojanos.

De su amplia difusión de estos alfareros de Tricio, los tenemos en : Alcaçer do sal, Beja, Caldes de Montbui, Córdoba, Formentera, Mérida, Nules, Sevilla, Valencia, en África, Banasa, Chelah, Sala, Volubilis, poblaciones muy distantes del centro de producción.

La producción de SEMPRONIVS parece que se centra entre mediados del S-I, cuando se supone que los alfareros hispanos empiezan a producir sigillata, hasta el S-II d. C. Espacio de tiempo, en el que hay que colocar igualmente a otros alfareros presentes también en todas las localidades citadas anteriormente.

Esta circunstancia, resulta interesantísima para asociar el centro de Tricio a los ceramistas LAPILLIVS, SEMPRONIVS y VALERIVS PATERNVS, ya que sus producciones en algunos momentos, debieron de estar asociadas; así PATERNVS firma conjuntamente con VALERIVS y SEMPRONIVS con VALERIVS. Con lo que es muy probable que los sellos encontrados en Baleares, fueran productos de un comercio que se efectuaría en conjunto con el fin de abaratar costos. Estas exportaciones estarían organizadas por (*Negotiatores artis cretariae*) o negociadores de cerámica.

Situando en una carta geográfica, todos los lugares donde se han hallado vajillas de esta marca, nos vendría a dar los siguientes datos: que todos los hallazgos han sido en zonas de costas o cuencas fluviales, con lo que nos haría pensar que, el método de distribución de algunos talleres solo se distribuirían desde puertos en las costas o lugares de cierta importancia que llevaran los productos en barco.

No obstante, en el caso de los localizados en esta vía de comunicación, nos indica que la distribución de estos productos fue comercializada por rutas terrestres.

La ciudad de Cáparra ubicada en una vía de comunicación importante como «La vía de la Plata», fue también objetivo de comercialización y venta de estos productos que del norte de la península atravesaban esta ruta hacia el sur para su posterior embarque hacia puertos de mar, donde se embarcarían para abastecer también las zonas del norte de Marruecos.

Centro de producción. Tricio.

(**Mayet**, 1984, págs. 171-173, n.<sup>os</sup> 574-595 / **Espinosa**, 1988 b, n.<sup>o</sup> 157); (**Sánchez-La Fuente Pérez, J.**, 1990: Terra Sigillata de Segóbriga y ciudades del entorno: Valeria, Complutum y Ercavica. Edit. Univ. Complutense). Madrid.

Inédito.

## 19 IIX OF SEPAT

Fondo de vaso en forma D-15/17 de sigillata hispánica, de pasta rosada clara. Barniz sin brillo de color anaranjado aunque de buena calidad. Sello rectangular entero, las esquinas redondeadas, sus medidas: ancho, 28 x 5 mm. Letras de trazo fino y buen relieve.

Taller de: SEMPRONIVS PATERNVS. Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Muro del foro.

Referencias, a este sello se encuentran en Complutum, n.<sup>o</sup> 85, pág. 222; Museo Prov. de Barcelona (n.<sup>o</sup> 7532).

Bibliografía. **Mezquiriz, II**, pl. 273, n.<sup>o</sup> 7.

Inédito.

## 20 S· VENV

Fondo de vaso en forma D-27, vaso de sigillata hispánica, pasta rosada clara. Barniz anaranjado sin brillo, Sello de forma irregular de 16 x 3-4 mm. Letras pequeñas las primeras bien definidas.

La lectura del epígrafe si lo comparamos con (**F. Mayet** 622, pág. 176), no ofrece duda en la mayor parte del texto. Las tres primeras letras «S. VE» son legibles, el resto parece ser un nexa «TI», con lo que creemos se trate del alfarero citado anteriormente S. VENVSTI de Tricio.

Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Superficial, zona puerta sur.

Inédito.

21 SATV

Fondo de vaso en forma D-27, de sigillata hispánica, pasta rosada de buena elaboración. Barniz rojo amarronado compacto, sin brillo. Sello entero, cartucho rectangular con sus lados bífidos, letras poco cuidadas.

Taller de: SATVRNINVS.

Centro de producción. Tricio.

(**Mayet**, 1985, pág. 169, n.º 544 / Espinosa, 1988 b, n.º 143.).

Inédito.

22 SILVANI

Fragmento de fondo de vaso indeterminado, sigillata sudgálica, de pasta rosada oscura. Barniz rojo espeso uniforme y brillante. Sello rectangular, esquinas muy redondeadas. Medidas. 23 x 4-5 mm.

Centro de producción. La Graufesenque. (**Hofmann, Bernard**, n.º 166.7). Catalogue des estampilles sur vaisselle sigillé, n.º 21. París.

Fechable: (**Delgado**, 1975, n.º 127; del 25-85 d. C.); (Hofmann, n.º 166.7 PL IX, pág. 14, del 40-80 d. C.).

Procedencia. Muro foro.

Inédito.

23 IIX·OF·TIT

Fondo de vaso en forma D-27, de sigillata hispánica, pasta rosada. Barniz rojo amarronado compacto y con poco brillo en su exterior, brillo intenso por su interior. Sello entero rectangular con sus esquinas redondeadas, de 24 x 4-5 mm. Letras muy finas y poco cuidadas pero con suficiente relieve.

La lectura del texto, a pesar del escaso relieve se deduce perfectamente EX·OF·TIT. El primer vocablo esta separado por un punto, no así el segundo, siguen las letras TIT la última T, se trata de un nexa TI. Que-

remos resaltar que consultados varios tratados, no hemos localizado ningún paralelo al sello que nos ocupa, esta marca utiliza la E arcaica.

(**Garabito**, n.º 105, pág. 316); (**F. Mayet**, pág. 179).

Taller de TITVS.

Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Superficial zona próxima a la «Villa urbana».

Inédito.

24 OF·T....

Fragmento de vaso en forma D-27, de sigillata hispánica, pasta rosada de buena calidad. Barniz muy compacto y brillante. Sello fragmentado cartucho rectangular de 5 mm. de ancho, letras muy claras y con buen relieve, círculo en torno a su cartela.

Se trata de una de las marcas más frecuentes de Bezares, que también puede corresponder a la asociación de los alfareros TITVS y LUCRE-TIVS SEMPRONIVS taller instalado en Tricio. (**Garabito**, pág. 31).

Centro de producción. Bezares, (La Rioja).

Procedencia. Zona sudoeste del foro.

Inédito.

25 OF·V·BIR?

Fragmento de pie, vaso en forma D-15/17, sigillata hispánica. Barniz anaranjado en mal estado de conservación. Sello entero.

Proximidades al muro de la «Villa urbana».

Bibliografía. **Blázquez, Cáparra III**, pág. 67.

Este autor, en su memoria de excavaciones no cita el taller a que correspondería, consultados algunos trabajos tal y como lo refleja Blázquez no aparece ningún paralelo, ¿podría tratarse de alguna asociación de alfareros?

26 OF VITAL

Fragmento de pie de vaso en forma D-27, forma sigillata sudgálica, de pasta rosada compacta. Barniz rojo brillante. Sello entero, cartucho rectangular con sus esquinas ligeramente redondeadas, medidas: 13 x 3 mm. con círculo en torno a su cartela.

En el texto del sello existe un nexo formando TA, la fecha en que elabora sus productos este taller es del 40 al 95 d. C., entre los reinados de Claudio Domiciano.

(**Hofmann, Bernard**, Catalogue des estampilles sur vaisselle sigillée n.º 21, 183,38 París).

Taller de Caius Vitalis.

Centro de producción. La Graufesenque.

Procedencia. Área del foro.

Inédito.

27 C·VOLV

Fondo de vaso en forma G-27, de sigillata aretina, de pasta rosada clara. Barniz rojo uniforme y brillante. Sello entero (*in planta pedis*) con los dedos marcados a partir de un trazo oblicuo de 17 x 4-5 mm. con círculo en torno a su cartela. Letras muy bien trazadas y con relieve suficiente, C seguida de punto LV en nexo.

Taller de Caius Volusensv, (**Hofmann, B.**), fechable entre el s-II IV Catalogue des estampilles sur vaisselle sigillée n.º 23, 405, 3 Lám. XIX París).

Centro de producción. Arezzo.

Procedencia. Zona oeste del foro.

Inédito.

28 FELICISM

Fragmento de pie, vaso en forma D-27, de sigillata sudgálica, pasta rosada. Barniz rojo amarronado, en mal estado de conservación. Sello entero, cartucho rectangular con sus esquinas redondeadas. Medidas: de 20 x 3 mm.

Corresponde al taller de FELIX, que elabora sus productos alrededor del 60-70 d. C.

(**Hofmann, B.**, Catalogue des estampilles sur vaisselle sigillée. n.ºs 54-4).

Centro de producción. La Graufesenque.

Procedencia. Muro del foro.

Inédito.

29 MATR...

Fragmento de fondo de vaso, en forma D-15/17, de sigillata hispánica, pasta rosada clara. Barniz rojo amarronado, muy compacto y brillante. Cartucho fragmentado, rectangular su esquina conservada poco redondeadas de 6 mm., ancho. Letras con buen relieve, muy perfiladas y de buena factura.

Taller de AEMILIUS MATERNUS TRITIENSIS

Se conoce otro ejemplar en el Museo Arqueológico de Linares (Cástulo) (Jaén).

Centro de producción. **Tricio**.

Procedencia. Muro del foro.

Inédito.

30 ...RM....

Fragmento muy pequeño de fondo de vaso en forma D-15/17 de sigillata hispánica. Pasta rosada clara. Barniz rojo amarronado de buena

calidad y brillante. Cartucho rectangular de 6 mm. de ancho. Letras bien definidas, relieve poco marcado.

Por las dimensiones tan reducidas del fragmento desconocemos el taller.

Procedencia. Muro del foro.

Inédito.

31 VI.....

Fondo de vaso en forma D-15/17, de sigillata hispánica Pasta rosada. Barniz rojo anaranjado, poco brillante. Cartucho rectangular, esquinas ligeramente curvadas. Letras de trazo fino con suficiente relieve. Medidas, 3 mm. de ancho.

Consultados diversos tratados, no hemos encontrado ningún taller, que comience con **VI...** pensamos que pudiera ser una terminación **...IA.**

Procedencia. Superficial.

Inédito.

32 OF• S....

Fragmento de fondo de vaso en forma D-15/17, de sigillata hispánica de pasta rosada compacta. Barniz rojo oscuro de excelente calidad y brillo. Sello fragmentado con las esquinas redondeadas.

El texto es legible gracias al relieve de las letras «OF. S...». Las letras son muy marcadas. Entre el prefijo OF y las iniciales del artesano, hay un punto muy definido.

Del taller de SEMPRONIUS.

(**Mayet**, 1984, págs. 171-173, n.ºs 574-595 / **Espinosa**, 1988 b, n.º 157); (**Sánchez-La Fuente Pérez, J.** 1990: Terra Sigillata de Segóbriga y ciudades del entorno: Valeria, Complutum y Ercavica. Edit. Univ. Complutense). Madrid.

Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Muro del foro.

Inédito.

33 IIX OF• T....

Fondo de vaso en forma D-27, de sigillata hispánica, pasta rosada. Barniz rojo amarronado compacto y con poco brillo en su exterior, brillo intenso por su interior. Sello fragmentado rectangular esquina redondeada, de 4-5 mm. de ancho. Letras muy finas y poco cuidadas pero con suficiente relieve.

La lectura del texto, a pesar del escaso relieve se deduce perfectamente EX.OF•T.... El primer vocablo esta separado por un punto, no así el segundo.

(**Garabito**, n.º 105, pág. 316); (**F. Mayet**, pág. 179).

Taller de **TITVS.**

Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Superficial.

Inédito.

34 ...•LM...

Pequeño fragmento de fondo de vaso en forma D-27 de sigillata hispánica. Pasta rosada clara. Barniz rojo amarronado de buena calidad y brillante. Cartucho rectangular. Letras finas, con poco relieve, las medidas, 6 mm. de ancho.

Centro de producción. ¿?

Procedencia. Muro del foro.

Inédito.

35 IIX....

Fondo de vaso en forma D-27, de sigillata hispánica, pasta rosada. Barniz rojo amarronado compacto y con poco brillo en su exterior, brillo intenso por su interior. Sello fragmentado rectangular esquina redondeada, de 4-5 mm. de ancho. Letras muy finas y poco cuidadas pero con suficiente relieve.

La lectura del texto, a pesar del escaso relieve se deduce perfectamente EX.OF.T... El primer vocablo esta separado por un punto, no así el segundo.

(**Garabito**, n.º 105, pág. 316); (**F. Mayet**, pág. 179).

Taller de **TITVS**.

Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Superficial.

Inédito.

34 ...• LM...

Pequeño fragmento de fondo de vaso en forma D-27 de sigillata hispánica. Pasta rosada clara. Barniz rojo amarronado de buena calidad y brillante. Cartucho rectangular. Letras finas, con poco relieve, las medidas, 6 mm. de ancho.

Centro de producción. ?

Procedencia. Muro del foro.

Inédito.

35 IIX....

Fondo de vaso en forma D-27, de sigillata hispánica, pasta rosada. Barniz rojo amarronado compacto y con poco brillo en su exterior, brillo intenso por su interior. Sello fragmentado rectangular esquina redon-

30

deada, de 4-5 mm. de ancho. Letras muy finas y poco cuidadas pero con suficiente relieve.

(**Garabito**, n.º 105, pág. 316); (**F. Mayet**, pág. 179).

Taller de **TITVS**.

Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Superficial.

Inédito.

36 MATE...

Fondo de vaso en forma D-36 de sigillata hispánica, pasta rosada barniz rojo amarronado fragmentado al final, sus medidas son 23 x 5 mms. Letras de trazo muy fino y con buen relieve.

Taller de **MATERNVS TRITIENSIS**.

Centro de producción. Tricio.

Referencias a este sello lo podemos encontrar en Tarragona. Musée Paléochretien de Tarragone n.º 2996 (**Venture Solsona**, pág. 150, fig. 68; **MATERNI. F**) Beja (n.º 364, Conimbriga (**Mayet**, Marques de Potiers, pág. 47, n.º 58).

Procedencia. Muro del foro.

Inédito.

37 ...ATE...

Fondo de vaso en forma D-36 sigillata hispánica, pasta rosada barniz rojo amarronado fragmentado al final, sus medidas son 23 x 5 mms. Letras de trazo muy fino y con buen relieve.

Al igual que el fragmento anterior. Taller de **MATERNVS TRITIENSIS**. Centro de producción. **Tricio**.

Procedencia. Muro del foro.

Inédito.

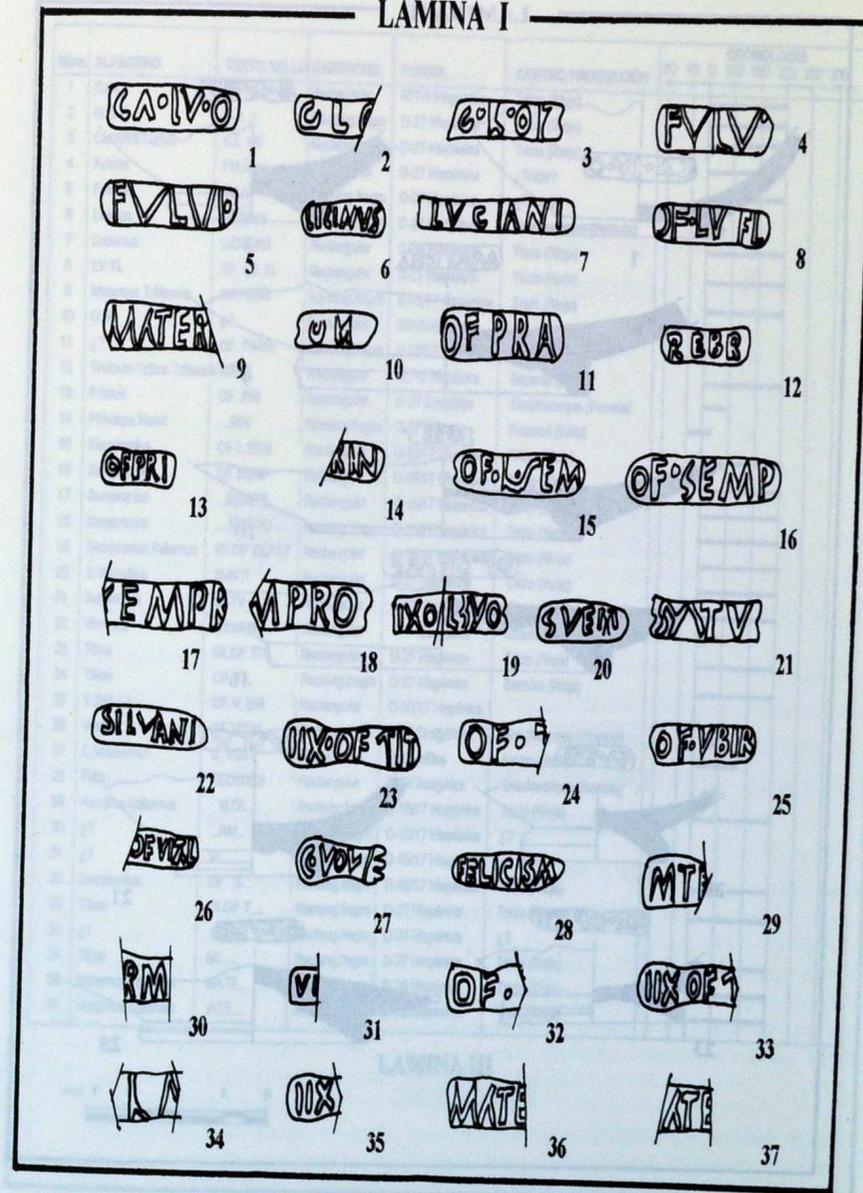
31

BIBLIOGRAFÍA

- BALSAN, L., Observations su quelques estampilles de potiers de la Graufesenque. Rev. Archéologique du Centre, n.º 34, 1970.
- BLÁZQUEZ, J. M., Excavaciones arqueológicas en España, n.º 67. Cáparra III, Madrid, 1968, pág. 33, n.º 212.
- GOUDINEAU, Ch., «La céramique aretine». Annales Littéraires de l'Université de Besaçon, 242, págs. 123-130, 1980.
- GARABITO, Tomás., Los Alfares Romanos Riojanos. Producción y Comercialización. Madrid, 1978, 31 ss. 296 y ss.
- HOFMANN, Bernard, Rev. Archéologie Antique. Catalogue des estampilles sur vaisselle sigillée, n.ºs 21, 22 Y 23. París.
- MAYET, Françoise, Les cer'qmques sigillées. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous L'Empire Romain. París, 1984.
- MEZQUIRIZ, M. A., Publicaciones de Arq. Hispánica. I, II. Terra sigillata Hispánica. Valencia, 1961.

JAIME RÍO - MIRANDA ALCÓN

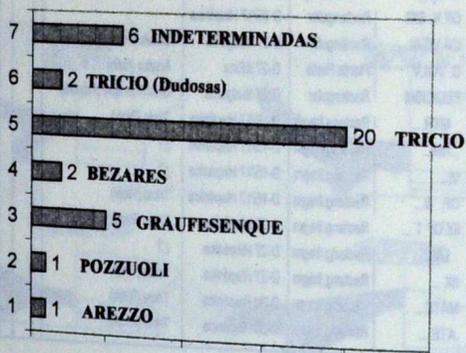
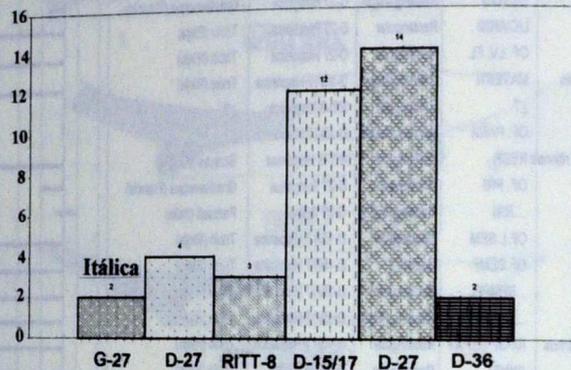
LAMINA I





## ESTADÍSTICAS DE FORMAS Y TALLERES

## FORMAS



## TALLERES

De nuevo *Belona* y de las inscripciones de Benquerencia (Cáceres)

## I

Una de las características, entre otras, que podría definir al *Conventus Emeritensis* es, sin duda, que fue el centro de radicación, radiación y culto de dos divinidades femeninas y peculiares: *Ataecina*<sup>1</sup> y *Belona*.

La primera, con un total de 37 inscripciones halladas, ha conseguido con el tiempo una mayor «popularidad» y ha posibilitado una abundante bibliografía<sup>2</sup> mientras que la segunda, *Belona*, más modesta en sus manifestaciones y casi olvidada<sup>3</sup>, apenas ha rebasado el espacio geográfico donde aparecen sus dedicaciones.

1 Estudio serio y reciente de J. M. Abascal (Abascal 1995), a cuyos testimonios habría que añadir, al menos, otros dos epígrafes publicados después: uno en Salvatierra de Santiago (Madruga - Salas 1995, pág. 333) y otro en La Garrovilla (Stylow 1997). En la nota referente al número 18 de su lista definitiva, Abascal señala la posible coincidencia de ese texto, publicado por Roso de Luna, y uno que vio Armin U. Stylow. Pues bien, Stylow, junto con H. Gimeno, lo vio acompañado del que esto escribe, en un atardecer lluvioso del otoño de 1992 y puedo asegurar que son dos textos distintos (Madruga - Salas 1995, pág. 337 para el n.º 18 de Abascal y pág. 333 para el nuevo).

2 Abascal 1995 *passim*.

3 Exceptuando el estudio de Salas 1980 y los de García Bellido 1956 y 1967, apenas ha sido tomada en consideración por los investigadores. Los últimos testimonios de esta diosa hallados en la Península se concretan en La Cumbre (HEp 5, 1995, 203) y en Elvas (HEp 6, 1996, 1065).