

Sánchez González del Marmol, Luis Sergio: *Poesías* (Reedición comentada por los profesores Juan Castell Quiles y Teófilo González Porius de tomo editado en 1858) Cáceres, año 2000. Instituto de Bachillerato «El Brocense».

Dentro de ésta aún pequeña colección iniciada por el Instituto de Enseñanza Media, —o de Secundaria Obligatoria—, que fue en su día Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Cáceres, desde 1839 hasta la actualidad, aparecen meditadas las «Poesías» de quien fuera Catedrático y Director del mismo durante casi veinte años (1846-1864), Luis Sergio Sánchez, —Luis Mármol—, como solía firmar sus colaboraciones literarias en los periódicos de la época.

Luis Sergio Sánchez ha pasado de ser un personaje prácticamente desconocido en la historia más próxima y cercana de Cáceres, que solo conservaba su recuerdo en la placa ajada y desportillada de una pequeña calle del casco viejo de la ciudad, a verse biografado, comentado y reeditado en su

único libro de «Poesías», que han provocado una cariñosa evocación personal, al menos entre los profesores y miembros de la comunidad educativa del Instituto donde ejerció su cátedra.

Primero sería Vicente Barrantes en su «Aparato Bibliográfico para la Historia de Extremadura» (Tomo III) quien glosase brevemente sus discursos y poesías como Director del Instituto y como fundador y responsable de la «Sociedad para propagar y mejorar la educación del pueblo», una especie de Ateneo popular cacereño de inspiración progresista que mereció los más encendidos desprecios del conservadurismo de Barrantes.

También se le recuerda, de pasada, en «La prensa cacereña en su época» (1810-1890), de Germán Sellers de Paz, aunque solo citándole como colaborador de los periódicos locales, y sin más datos o referencias. Más modernamente ha merecido figurar en obras sobre la historia de la educación en Cáceres y su provincia con ocasión de la fundación de la primera Universidad Provincial (1822) o de otro intento de Universidad Libre (1840) del que Sergio Sánchez fue promotor e impulsor, del Real Colegio de

Humanidades (1829) y del Instituto Provincial que fuera antecesor del actual «El Brocense».

Como las más amplias y constatables noticias sobre su vida y obra se encuentran en el Archivo del Instituto «El Brocense», ha sido en la serie de artículos sobre la «Historia y Vida» de este centro, publicados en la Revista «Cuadernos de Grado Medio», donde ha ido apareciendo su biografía más completa; revisada después en el libro «El Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Cáceres (1839-1989) Ciento cincuenta años de historia educativa» (1998) Cáceres. I.B. «El Brocense» y en el pequeño tomo titulado «Luis Sergio Sánchez: «Profesor y poeta extremeño a mediados del siglo XIX» publicado por la Diputación de Badajoz en su serie «Biografías» (1995) en el que se incluyen, además, algunos de sus poemas ahora reeditados.

La obra literaria de este original profesor es, no obstante, mucho más amplia y variada de lo que aparece en las breves notas que los comentaristas incluyen en su «Introducción», ya que fueron publicados varios de sus «Discursos» correspondientes a las inauguraciones y clausuras de cursos académicos del Centro; una serie de lecciones de retórica y oratoria que publicaría bajo el título de «Exposición Filosófico-crítica de los principios de la literatura» (1847); un «Diálogo» en verso sobre el antiguo y nuevo método de enseñanza de la lengua latina (1836) y varios artículos y poesías en el boletín de la «Agencia de Cáceres», (1844) en

los que solía firmar como «Luis Mármol».

En su abundante correspondencia como Director del Instituto también cita un tratado de Ortografía Castellana que envió a la Real Academia Española para que ayudara a fijar la correcta grafía de las palabras, tratado que no hemos podido localizar.

La nueva edición de sus «Poesías» ha sido sin duda una idea feliz y encomiable; un paso importante en la recuperación histórica y literaria del pasado del Instituto cacereño, que fue en su día antecedente académico de la Universidad de Extremadura, y que sigue siendo hoy una referencia importante del ambiente académico e intelectual de la ciudad.

M. C. Q.

Escaso García, José Luis: *El Jerez de nuestros abuelos (1895-1905)*. (2000) Jerez de los Caballeros (B) «Libretillas Jerezanas» N° 5.

Recopilación extensa y pacienzuda de todas las noticias, referencias y citas sobre Jerez de los Caballeros en los periódicos de la época, ordenadas cronológicamente en los lustros finales del siglo XIX y el primero de los del siglo XX.

El autor ha ido recorriendo y anotando todos los periódicos que hubie-

sen sacado alguna noticia o referencia del pueblo de Jerez de los Caballeros, tanto de la vida oficial que se veía reflejada en el Boletín Oficial de la Provincia, como de la vida social, política, cultural o económica que se plasmaba en el «Nuevo Diario de Badajoz», en «La Región Extremeña», en «La Coalición», en el «Boletín del Magisterio Extremeño» y en otros varios, de los que ha ido expulgando cada pequeño detalle o cada mención pasajera.

El libro es un ejercicio de «jerezanismo» militante lleno de colorido, de afecto tribal, de calor humano y de pintoresquismo, aparte de ser una notable aportación a la historia reciente de este importante núcleo de población de la provincia de Badajoz.

La amplia introducción de Feliciano Correa nos da las claves de interpretación de todo el material acumulado y ordenado por José Luis Escaso a lo largo de varios años; subrayando, además, su valor como elemento de trabajo para folcloristas, curiosos o simples lectores por placer, y a través de los cuales se puede profundizar en los problemas e inquietudes de una sociedad muy típica de nuestra Extremadura.

Sobresalen por su tipismo algunos pasajes relacionados con corridas de toros femeninas (8 de septiembre de 1899) protagonizada por las «Niñas Taurinas», en los que se intercalan ingeniosos ripios en verso con graciosas parodias de los lances taurinos. También son curiosas y originales las

proclamas políticas que publican los republicanos, los conservadores, los liberales y otros partidos del momento; con insinuaciones, declaraciones veladas y retruécanos tan propios de la vida política finisecular.

Una noticia desdichada sobre Jerez, que insertaba «la Coalición» en 1902 era la venta de la Biblioteca del Sr. Marqués de Jerez de los Caballeros al hispanista norteamericano Mr. Hutington, con ejemplares únicos e irrepetibles de la literatura española, y que enajenó por un millón de pesetas.

En agosto de 1965 la situación social y económica de los jerezanos debió ser apurada y controvertida, debido al paro obrero, la escasez de medios y alimentos para gran parte de su población, y las negruras del hambre y la miseria que se extendía por sus campos. Otras noticias, en cambio, resultan más optimistas y desenfadadas, hasta jocosas; todo ello aderezado con una serie amplia de fotografías del actual casco urbano o de personas y grupos más cercanos al tiempo actual, pero que ilustran perfectamente el argumento de esta original publicación.

Se completa ésta con un índice de nombres, que hubiera estado más completo y sería más útil si se indicase la página o páginas en las que aparece cada nombre.

M. C. Q.

Ars et Sapientia, N° 2 (Septiembre del 2000) Revista de la Asociación de Amigos de la Real academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Cáceres.

Sale este segundo número de la joven Revista «ARS ET SAPIENTIA» con el claro objetivo de rendir homenaje y recuerdo a la figura de Don Xavier de Salas Bosch, director del Instituto de España en Londres, agregado cultural de la Embajada española en el Reino Unido, profesor de Historia del Arte, Director conservador del Museo del Prado y académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de «San Fernando» durante muchos años, hasta su muerte. Por diversas circunstancias y avatares Xavier de Salas y su esposa Carmen Ortueta sintieron una especial atracción por la ciudad de Trujillo, donde adquirieron las minas del convento franciscano de «la Coria» rehabilitándolo con especial esmero y cuidado, como correspondía a la sensibilidad de un experto en arquitectura y arte. En él se ubicó durante muchos años la Real Academia de Extremadura, de la que fue Xavier de Salas inspirador y cofundador junto a otros ilustres extremeños, en 1980.

Hay, pues, diversos artículos glosando la obra y figura de este notable Extremeño de adopción, y se completa el número con otros artículos y estudios sobre aspectos literarios, históricos, religiosos o culturales relacionados con varias localidades de la región:

un amplio estudio sobre la poesía castellana en el tiempo de Carlos V, —de carácter muy profesoral y didáctico—, sobre las encomiendas de la Orden y Caballería de Alcántara, sobre el análisis del Fuero de Coria en relación con la mujer, etc.

También se tocan temas relacionados con la Antropología, el Folklore, Creación literaria, Música, Actualidad, Reseñas bibliográficas, etc. en las correspondientes secciones, procurando encuadrarlo todo en el ámbito de referencias de la figura y tiempo de Carlos V por la celebración de su centenario.

M. C. Q.

Vostell, Wolf: *La caída del Muro de Berlín* (2000) Mérida. Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura y Consorcio del Museo Vostell-Malpartida.

Espléndido catálogo de la exposición retrospectiva celebrada con motivo del aniversario de este trascendental acontecimiento histórico con obras de gran formato y fuerte expresionismo, realizadas a lo largo de los años por este sugerente y genial creador que fue Wolf Vostell, con toda la energía de su peculiar estilo.

La exposición se ha celebrado recientemente en el Museo instalado

en los lavaderos de lana del lugar conocido como «Los Barruecos», en las proximidades del pueblo de Malpartida de Cáceres, constituyendo un acontecimiento cultural de primera magnitud y de amplia repercusión internacional; no hay que olvidar que en este magnífico Museo se encuentran representados en todo su esplendor los movimientos «Happening» y «Fluxus» de la más reciente creatividad artística y es centro de proyección y divulgación de las inquietudes pictóricas de toda Europa.

Además de las magníficas reproducciones fotográficas de las 14 obras que forman la exposición, a todo color y con un especial cuidado en respetar el cromatismo original de cada pintura, se incluyen en la publicación varios textos de reconocidas personalidades: Consejero y Director General de Patrimonio de la Junta de Extremadura, Director del Museo y Directora artística del mismo, Catedrática de Arte de la Universidad de Extremadura, una amplia entrevista hecha al propio Vostell poco antes de su desaparición y una biografía resumida de este genial representante del arte de nuestro tiempo que por su triple faceta de alemán, judío y admirador de la cultura y de la personalidad española, se ha convertido a través de su arte y de su sensibilidad en el intérprete y cronista más original y sorprendente de los tiempos actuales.

El catálogo, editado conjuntamente por la Consejería de Cultura y el Consorcio del Museo, es ya una joya

de alto valor para los estudiosos del arte del siglo XX, y esperamos que sea modelo para la edición de otros del mismo carácter.

M. C. Q.

Donoso Cortés, Juan: *Discurso de apertura en Cáceres. 1829.* (2000) Cáceres. Instituto de Bachillerato «El Brocense».

Pequeño volumen, en cuarta, con tapas en cartulina y austero diseño de portada que recoge los escritos de este notable pensador extremeño con ocasión de la fundación en Cáceres del Real Colegio de Humanidades; fundación académica que en el año 1829 venía a recoger y encauzar las inquietudes de los cacereños por tener un centro de estudios superiores, al haber sido suprimida la Universidad Provincial fundada durante el período del Trienio Liberal, y haber sido clausurado el antiguo seminario de «San Pedro» que fuera fundado por el obispo de Coria don Pedro García de Galana a comienzos del siglo XVII.

El libro reedita dos documentos de indiscutible interés: la carta que Juan Donoso envió al fiscal de la Audiencia cacereña aceptando la plaza de Catedrático en el nuevo Colegio de Humanidades y el discurso que pronunciaría con motivo de la inaugura-

ción del Centro, que es una pieza notable para analizar y profundizar en la mentalidad romántica y conservadora de este joven intelectual, que apenas rondaba entonces los veinte años y ya destacaba por la coherencia tradicional-católica que luego habría de convertirle en una relevante personalidad política.

La publicación forma parte de la serie de libros que el Instituto de Bachillerato «El Brocense» viene editando con motivo de la reciente celebración del Ciento Cincuenta Aniversario de su creación (1839-1989) para recuperar su memoria histórica y contribuir a un mejor conocimiento del pasado educacional y cultural cacereño.

M. C. Q.

Bacas Leal, Pilar: *A través del cristal*. (1999) Navalmoral de la Mata (C.) División Editorial.

Con un lenguaje chispeante, lleno de matices y de imágenes literarias de gran belleza, Pilar Bacas recoge en estos breves relatos poéticos a una serie de personajes y de paisajes palpantes y llenos de vida que son, sin duda, trasuntos de su propia experiencia como incansable viajera a lo largo y ancho del mundo.

Su vocación literaria parece contradecir un punto a su profesión cientí-

fica; pero, en cambio, Pilar ha sabido conjugar perfectamente la enseñanza de la Física o de las Matemáticas con el cultivo de la biografía, —ha escrito magistralmente las de sus dos notables abuelos: León Leal Ramos y Darío Bacas—, y de la narración corta, como nos ofrece en este pequeño libro «A través del cristal», prologado por Eugenio Fuentes, y que se nos va deslizado en el interior, suavemente, a medida que vamos leyendo sus páginas.

Pérez Marín, Oscar: *El asesino de mis fantasmas*. (2000) Badajoz. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial.

Breve relato surrealista y un tanto obsesivo sobre las fijaciones psíquicas de un escritor, subrayando los desequilibrios que pueden padecer los creadores de novelas o cuentos cuando convierten a sus personajes en auténticos fantasmas que se mezclan en su vivencia real.

El cuento se presenta ilustrado con los dibujos de Carmela González Pintos, quien domina magistralmente el estilo manierista y recargado del «comic americano», con ese goticismo acumulativo de datos y detalles sobre los personajes centrales, que se acomoda perfectamente al estilo igualmente acumulativo del propio relato.

Fue Primer Premio del concurso de cuentos ilustrados de la Ciudad de Badajoz.

Sánchez Pedrosa, José: *Sefarad*. (2000) Badajoz. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial.

Aunque, como el anterior, sería presentado al certamen de cuentos ilustrados obteniendo uno de los accesit, este relato literario tiene poco que ver con el género de los cuentos, pues parece más una crónica de crueldad, soledad y tristeza de un refugiado judeo-eslovaco que intenta buscar en la vieja «Sefarad» las raíces de su pueblo y de su cultura, junto al descanso y la meta de su interminable peregrinaje por la nada.

Las ilustraciones de Irene Bendaña reflejan perfectamente la opacidad depresiva y sombría del relato, que se organiza alrededor del símbolo de una llave antigua, resto y huella de la expulsión de los judíos de España.

Quintanilla Buey, Pedro: *Volverán con los pájaros* (2000) Badajoz. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial.

Relato basado en la sordidez, estrechura y falta de horizontes que

parece presidir la vida de los pastores transhumantes y de las gentes que se relacionan con ellos. Con un lenguaje bien construido y matizado, que pone de manifiesto la experiencia narrativa del autor, se van evocando escenas vívidas, escabrosas, llenas de dramatismo, que hacen de la narración algo interesante y atractivo.

El propio autor ilustra el cuento con dibujos sencillos pero expresivos.

Como en los casos anteriores es otro de los cuentos premiados con un accesit en el mencionado concurso literario; ahora se publican en tres volúmenes independientes, en octava, encuadrados en cartón rígido y plastificado y presentados en un estuche también de cartón en colores vivos.

M. C. Q.

Sánchez Pérez, Concepción: *Cañaverale de León. Estudio Histórico-artístico*. (2000) Badajoz-Huelva. Departamentos de Publicaciones y Áreas de Cultura de ambas Diputaciones Provinciales.

Extensa exposición sobre el origen, crecimiento e historia de este pequeño pueblo serrano de la Provincia de Huelva, que surgió como núcleo de repoblación de la

Encomienda de Segura de León (Badajoz) de la Orden Militar de Santiago, en la zona fronteriza entre ambas provincias y Portugal.

El encuadre histórico de la investigación, —que como dice su título, se refiere esencialmente a un estudio artístico—, quizá resulte un poco pobre en amplitud bibliográfica, especialmente en lo que se refiere a la propia Orden y Caballería de Santiago, aunque los capítulos dedicados al pueblecito de Cañaverál de León están muy enriquecidos y circunstanciados con amplias aportaciones documentales procedentes de los archivos locales, de los provinciales de Badajoz y Huelva, del General de Simancas y del Histórico Nacional entre otros depósitos documentales importantes.

De cualquier manera hay que felicitar a la autora por este completísimo trabajo sobre el estudio de la estructura urbana del pueblo y su evolución durante los últimos siglos, su arquitectura religiosa y el catálogo completo que nos ofrece de todas las piezas de su patrimonio artístico, que describe con puntualidad y riqueza de detalles.

Por su carácter de investigadora universitaria, dentro de la rama de arte, esperamos que Concepción Sánchez siga ofreciéndonos nuevas e interesantes aportaciones en este campo de la investigación artística del pasado.

M. C. Q.

Villalba Álvarez, Joaquín: *El Metalenguaje en la Minerva del Brocense*. (2000) Cáceres. Institución Cultural «El Brocense». Diputación Provincial.

Sale a la luz este interesante volumen de investigación lingüística con motivo de la celebración en Salamanca y Cáceres del Congreso Internacional sobre Francisco Sánchez de Las Brozas: «El Brocense», celebrado durante los días 6 al 10 de noviembre del año 2000, en conmemoración del IV Centenario de la muerte de tan ilustre extremeño.

Como dice el profesor López Moreda en el Prólogo: ...«el metalenguaje es una lengua cuyo plano del contenido es ya una lengua, lo que equivale a decir que las gramáticas constituyen una lengua de por sí». En esta obra se aclaran y precisan muchas de las aportaciones y postulados de Francisco Sánchez al desarrollo de la gramática misma, incluidos en su obra *La Minerva*, dando así pruebas de su profundo conocimiento de las doctrinas grecolatinas y avanzando incluso lo que van a ser teorías lingüísticas actuales sobre la interpretación y estructura del lenguaje.

El estudio se abre con una serie de reflexiones y análisis de las diversas formas de lenguaje, desde el «argot», «germanía» o «jerga» que emplean determinados grupos sociales para identificarse ante sus propios compinches o colegas, hasta los vocabularios especia-

les que se emplean en el campo técnico o científico de los diversos sectores del conocimiento; dando lugar a léxicos especiales de obligado conocimiento para ejercer o practicar alguna profesión determinada.

En el territorio de la lengua, no solo empleamos este tipo de comunicación para hablar de las cosas, hechos o situaciones del mundo real, sino para hablar de la lengua misma: es decir, el «metalenguaje» que «El Brocense» empleó en la *Minerva* para referirse a los términos gramaticales y su conceptualización; motivo y argumento que hacen de esta publicación especialmente interesante y atractiva por estar escrita, además, en un estilo abierto, transparente que le hacen notablemente comprensible, a pesar de la complejidad del tema.

La Institución Cultural de la Excma. Diputación cacereña, —que adoptó ya desde su creación este nombre de «El Brocense»—, ha venido editando a lo largo de los años la biografía y las obras del ilustre extremeño, en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, con lo que esperamos haber colaborado a poner en las manos de lectores, curiosos y especialistas unos libros y unas reflexiones que por su diacronía de difícil localización, pero que cobran interés y actualidad a medida que se las analiza a la luz de las nuevas ideas y planteamientos sobre el tema. *El Metalenguaje en la Minerva del Brocense* creemos que puede ser una aportación esencial al estudio de la obra de Francisco

Sánchez, y por ello se procuró que coincidiera con la conmemoración del Centenario de su muerte y con la celebración de este Congreso Internacional sobre su figura.

M. C. Q.

Wilderode, Anton van: *El Arbol de las mariposas*. (2000) Madrid. Edición de la versión castellana realizada por la Academia Europea de Yuste (Cáceres).

El pasado día 8 de noviembre, en la Sala Romana del Archivo Histórico Provincial de Cáceres tuvo lugar la presentación de la edición en español de este curioso y bello poemario de Antón van Wilderode, sacerdote flamenco recientemente desaparecido que escribió en clave de exaltado lirismo un conjunto de hermosos poemas destinados a ilustrar el viaje de Carlos V, desde Gante a Yuste, en 1556, cuando el César de la Cristiandad decidió retirarse del mundanal ruido y seguir las escondidas sendas de Extremadura en busca de su paz interior y del equilibrio de su alma.

El mismo impulso místico sentido por el Emperador quiso experimentar Wilderode, recorriendo personalmente cada etapa, cada jornada del viaje imperial, en Bélgica, en el traslado marítimo, en Castilla y Extremadura, reflejando toda su experiencia en versos

y estrofas que ha traducido magistralmente José Luis Reina Palazón, merecedor por ello del Premio Nacional a la Traducción del presente año.

La presentación del libro corrió a cargo del Excmo. Sr. Marck Eynskens, exprimer ministro belga y actualmente presidente del Círculo Internacional de Amigos de Anton van Wilderode, a quien acompañó el Ilmo. Sr. Agustín Sánchez Moruno, Secretario General Técnico de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. Durante el acto se sucedieron varias interpretaciones musicales de un espléndido Trío Guitarrista Extremeño y varias lecturas de fragmentos de *El Árbol de las Mariposas* en su lengua original flamenca y en español, con una breve disertación de Alvaro Valverde Berrocoso como Presidente de la Asociación de Escritores de Extremadura; cerrándose brillantemente el acto con el agradecimiento y despedida de doña Beatrijz van Craenenbroeck.

M. C. Q.

Sánchez Buenadicha, Antonio: *Plazuela de los recuerdos*, s/n. (2000) Badajoz. Editora Regional de Extremadura y Diputación Provincial de Cáceres.

Al parecer, por las circunstancias que se están dando en estas calendas,

todo final de siglo conlleva un espasmo de nostalgia y «morriña» que afecta singularmente a pensadores y poetas; que van mostrando en su especial sensibilidad creativa el roce y la erosión del tiempo que, en su discurrir, va ahondando su huella y la irreversibilidad de su tránsito. La «Plazuela de los recuerdos» de Sánchez Buenadicha es otro de los numerosos y espléndidos ejemplos que ilustran nuestra teoría, al ser un libro de retazos, de pinceladas, de secuencias breves y policromas de la vida cacereña pegada a su niñez y juventud; cuando la ciudad era una especie de mosaico singular y multiforme de personajes curiosos, costumbres atávicas, frustraciones sociales y formas de vivir sencillas y provincianas que el autor describe con precisión y maestría para darles todo el color y viveza con que él las conoció.

En el prólogo, Fernando Sánchez Marroyo cita algunos de estos ejemplos, como las «Ventanas a la ciudad» de García Morales, a los que podríamos añadir la «Prensa cacereña en su época» de Germán Sellers, que amplía su anterior libro «Cáceres visto por un periodista»; los recuerdos fotográficos de Ramón Marchena, la breve novela sobre «El Presta», que evocaba la vida infantil de Malpartida de Cáceres, patria de Antonio Mogollón; el libro de Pilar Bacas «A través del cristal» y otros muchos que muestran la misma vibración nostálgica y evocadora de los tiempos pasados, «que ya nunca volverán», como lloraba el poeta.

La novedad que aporta el retablo literario de Sánchez Buenadicha es la ironía burlona y a veces mordaz con la que aborda ciertas situaciones o acontecimientos, enriquecida con la riqueza de vocabulario y la flexibilidad narrativa de su peculiar estilo, convirtiendo en divertidas anécdotas las poco higiénicas prácticas de micción infantil o las de onanismo que eran, al parecer, ocupaciones habituales en las pandillas adolescentes de la posguerra.

Juegos de curioso y difícil reglamento, destinados al ingenio y astucia de sus practicantes; paseos y horas ociosas en la plaza, ilustrados con frugales consumos de pipas, regaliz y algún cigarrillo subrepticio; permanencias en el Instituto, relaciones varias del complicado y sorprendente mundo infantil de la época, mezclados en la pluma de Buenadicha con aquel ambiente surrealista de la posguerra y con los peculiares personajes que entonces poblaban la trama urbana de esta capital de provincia.

Sobre todo, éste es un libro entretenido, divertido, de fluida lectura, por que fácilmente identificas tu propia experiencia con la que narran las estampas cacereñas y populares de esta singular «Plazuela». Quizá hubiera sido necesario, y no creo que difícil, completar la parte literaria con ilustraciones o fotografías de la época que hubieran dado verismo y fuerza a los pasajes narrados.

M. C. Q.

Bueno Rocha, José: *Notas para la historia de Valencia de Alcántara*, (2000) Cáceres. Institución Cultural «El Brocense». Diputación Provincial.

Recopilación de varios trabajos muy puntuales y bien documentados realizados antes de morir por José Bueno Rocha sobre algunos aspectos históricos, arqueológicos y artísticos de la villa de Valencia de Alcántara, en cuya localidad pasaría el autor su infancia y primera juventud, dando ya muestras de sus inquietudes y afanes como insaciable averiguador de las tradiciones y entresijos culturales de la vieja Extremadura; de cuyas investigaciones dejó publicados varios libros, y artículos desentrañando el pasado de algunas localidades cacereñas.

En el caso del presente libro, la Institución Cultural «El Brocense» ponderó la oportunidad y la necesidad de dar a la imprenta todos estos trabajos sobre una de las localidades más representativas del campo extremeño y de la historia de Extremadura, realizado, además, por uno de los autores que ha merecido más sinceros elogios y beneplácitos por su labor investigadora, que su esposa, dona Delia Rocha nos facilitó, con el objetivo de rendir un postre homenaje a quien tanto se había desvelado y afanado por aclarar y dilucidar aspectos poco conocidos del pasado de nuestros pueblos.

El Consejo de Publicaciones de la Institución aprobó la edición del libro, y entre todos hemos procurado que su

prestancia y textura correspondan a un volumen digno, cuidado, sin lujos ni alharacas, pero con el propósito de merecer el calificativo de obra bien hecha, como suponemos que le hubiera gustado al propio autor.

Con ello, la Diputación Provincial de Cáceres estima que hace una aportación notable a la bibliografía y a la comprensión de la historia local en nuestra provincia; pues, sin duda, los trabajos de Bueno Rocha descubren siempre aspectos sorprendentes e insólitos entre los datos peor conocidos e investigados, que él siempre supo descubrir en la ingente documentación que solía manejar para cada tema.

El libro cuenta con varios capítulos dispersos pero coherentes en el objetivo global de analizar el pasado de

Valencia de Alcántara: desde las notas para su historia, hasta el estudio arqueológico de su acueducto, los planos históricos de la ciudad, el urbanismo valenciano desde la villa vieja hasta nuestros días, y un curioso e interesante estudio de los moriscos granadinos deportados a esta localidad después de la Guerra de Granada, fechado en 1583, que le da pie para referirse a la situación social de esta minoría tan significativa, en las postrimerías del siglo XVI, poco antes de su expulsión definitiva.

Como aportación y como novedad estimamos que este libro cubre todos los objetivos para los que fue escrito.

M. C. Q.

LIBROS
Y
REVISTAS



García Blanco, A. (Coord.) (1984). *Urbanismo en Cáceres y su provincia*. Universidad de Extremadura.

Lorenzo Ruiz, José (1834). *El arte de construir*. Instituto de Estudios Mexicanos de O. Campos. Diputación de Zamora.

Montero González, Esperanza. (1870). *Contribución al estudio de la geología y los límites del acuífero de Madrid 1870*. Instituto de Estudios Madrileños.

Ruiz Fuentes, José (1864). *Mapa Topográfico*. Diputación de Toledo.