

Congreso Internacional El Brocense y las humanidades en el s. XVI

Durante los días que van del 6 al 10 de Noviembre se ha celebrado en Salamanca y en Cáceres el Congreso Internacional «El Brocense y las Humanidades en el siglo XVI».

En este año 2000, ahora en el mes de Diciembre, se cumplen cuatrocientos años desde el día en que Francisco Sánchez de la Brozas, viejo ya y achacoso, murió en Valladolid, en casa de su hijo Marcelo, donde la Inquisición le tenía en arresto domiciliario en virtud de una sentencia injusta, con todos sus papeles y libros confiscados. Se trata de uno de los más grandes sabios europeos del s. XVI: profundo gramático racionalista, cuya *Minerva* será tenida en cuenta durante siglos, hasta nuestros días incluso, por todo gramático que intente teorizar sobre cuestiones de lengua; cultivador de la Retórica como disciplina del bien leer, del bien hablar y del bien gustar de los deleites de la palabra; comentarista de obras tanto de autores clásicos latinos como de autores clásicos españoles; estudioso también de las ciencias, tanto de ciencias de la pura abstracción como la Lógica y la Dialéctica, como de ciencias experimentales.

Aparte de un gran humanista, es un universitario en el sentido auténtico de la palabra: abierto a las corrientes de estudio europeas de la época, entregó, desde la Universidad de Salamanca, toda su vida a la enseñanza universitaria y a la investigación de la palabra, tanto desde el punto de vista gramatical como desde el punto de vista retórico. La Universidad de Salamanca tiene, pues, una deuda con él. Como la tiene también Extremadura, sobre todo instituciones como la Universidad y las Instituciones Culturales, ya que Francisco Sánchez es uno de los ilustres

extremeños del XVI que lograron darse a conocer en Europa, no por las armas y por lanzarse a la aventura de América, sino por su dedicación a la letras; él pasea por todo el mundo el nombre de una villa cacereña como Brozas.

Por ello, los Departamentos de Filología Clásica y de Ciencias de la Antigüedad, de las Universidades de Salamanca y de Extremadura, respectivamente, han organizado conjuntamente este Congreso Internacional para recordar y estudiar la figura de este profundo humanista extremeño salmantino.

En Salamanca se ha celebrado en la sede de la Universidad. En Cáceres, en la sede la Institución Cultural el Brocense. Las sesiones han girado en torno a la Retórica, a la Gramática, a los Comentarrios a autores clásicos y a autores castellanos, a la Poesía, y a los tratados científicos; todo ello en relación con el Brocense y con el humanismo de la época. Al congreso han asistido estudiosos de diferentes Universidades españolas y extranjeras; entre estas últimas, se pueden recordar profesores de la Universidad de Ann Arbor, de Michigan; de la Rijksuniversiteit Groningen de Holanda; de la Universidad de Grenoble; de la Universidad Nueva de Lisboa. La altura científica del Congreso ha sido considerable, ya en el mismo se han hecho aportaciones científicas nuevas e interesantes sobre la Retórica del XVI y el papel del Brocense en la misma; se ha profundizado en la teoría gramatical del Brocense y su posición en la historia de la lingüística; y se han presentado propuestas interesantes sobre los comentarios, tanto a autores grecolatinos, como a autores castellanos, como Lope o Cervantes. La comunidad científica podrá contar con estas aportaciones en las Actas del Congreso que serán publicadas por la Universidad de Salamanca y la Institución Cultural el Brocense.

Crónica Cultural

En las siguientes líneas recorreremos algunos de los hechos culturales más reseñables de cuantos sucedieron en el verano y otoño pasados en la ciudad de Cáceres y su provincia.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALCÁNTARA

Uno de los acontecimientos fundamentales del pasado verano fue la celebración de la XVI edición del Festival de Teatro Clásico de Alcántara, cada edición más exitosa y más consolidada. En esta ocasión se pusieron en escena seis obras: 'Arlequino servidor de dos amos' de Carlo Goldoni, por la compañía Madriguera Teatro; 'Romeo y Julieta' de Shakespeare, por la compañía Alarifes; 'El caballero de Olmedo' de Lope de Vega, por los extremeños Al suroeste Teatro; 'La vengadora de mujeres' de Lope de Vega, con los zaragozanos Teatro del Temple; 'Céfalo y Pocris' de Calderón de la Barca con el grupo Teatro Guirigai; la clausura se realizó con la obra en portugués «Fernado ¿mientes?» con los portugueses A Barraca.

Además de las actuaciones teatrales celebradas en el Conventual de San Benito también se realizaron actuaciones musicales, animaciones callejeras, exposiciones fotográficas y un torneo medieval en la plaza de toros realizado por el grupo El Teatro de la Abadía.

PROGRAMACIÓN AUDITORIO Y GRAN TEATRO

La programación del gran teatro se abrió el pasado mes de septiembre con una obra de teatro exitosa: 'Las manzanas del viernes', de