

## La emblemática del Emperador Carlos V en Extremadura

Como homenaje al Emperador Carlos en el quinto centenario de su nacimiento —que se cumplió el 25 de febrero, día de San Matías cuya festividad se celebra el día 24 (menos en los años bisiestos, como era aquel de 1500, y como es este 2000, en los que se conmemora un día después)— escribo estas cuartillas para la «Revista» *Alcántara*, tratando un aspecto poco conocido de la vida del monarca *la emblemática que a lo largo de su existencia utilizó* y los restos de sus escudos que se conservan en Extremadura<sup>1</sup>, teniendo en cuenta que algunos de ellos los tratamos en mis libros publicados y que otros se encuentran en mis libros inéditos.

### INTRODUCCIÓN: DE LAS ARMAS REALES DE ESPAÑA AL ESCUDO NACIONAL

Antes de comenzar el estudio detallado de los emblemas propuestos, conviene saber (como conceptos básicos) que —siempre que tratemos sobre los escudos de los reyes españoles— los muebles o las figuras en ellos figuran son de dos tipos principalmente, denominados: 1º, *armas de soberanía* —o de dominio—<sup>2</sup>, que son aquellas que represen-

<sup>1</sup> Los blasones que vamos a tratar en estas páginas son los que el autor ha estudiado personalmente a lo largo de sus trabajos realizados en Extremadura, sin que ello quiera decir que no existan otros ejemplares que nosotros desconozcamos.

<sup>2</sup> COSTA TURFLL, Modesto: *Ciencia del blasón*, Barcelona, 1 856. pág. 29. GARMA DURÁN, Francisco Javier: *Adarga Catalana*, Barcelona, 1753; tomo I pág. 63. ALDAZÁBAL

tan a los territorios que se encuentran bajo el cetro real, y 2º, *armas de pretensión*<sup>3</sup> que comprenden las de aquellos territorios sobre los que el monarca ostenta algún tipo de derechos sucesorios<sup>4</sup>.

Las armas de los reinos de España van naciendo a través de los tiempos en León, después en Castilla, Aragón-Cataluña, Navarra y demás reinos peninsulares.

El primer mueble con significado —o intención— de figurar solamente como señal del rey en las monedas, documentos, etc., de la época, fue *el león* que utilizó durante su reinado Alfonso VII el Emperador (rey de León y de Castilla desde 1126. Emperador, 1135, muerto en 1157<sup>5</sup>).

Su hijo, Fernando II (rey de León en 1157, muerto en 1188) ya usa el león de forma protoheráldica, según consta en el *Tumbo A* de la catedral de Santiago de Compostela. Y su hijo, Alfonso IX de León, (rey de León y de Galicia de 1188 a 1230), conquistador de Cáceres, Mérida y Badajoz, entre otras plazas de Extremadura, usó ya, de manera inequívoca el león de púrpura sobre campo de plata como armas significativas de su reinado.

El rey Alfonso VIII de Castilla (de 1158 a 1214), comienza a utilizar desde el año 1196 como armas propias: en campo de gules un *castillo* de oro, aclarado de azur.

Los *cuatro palos* de oro sobre campo de gules, de Ramón Berenguer IV, príncipe de Aragón y conde de Barcelona, empiezan a representarse hacia la misma época que las armas leonesas y castellanas, por lo que las tres citadas deben ser tomadas como las armas más antiguas de los monarcas europeos, según Martín de Riquer<sup>6</sup>.

Murguía, Pedro José: *Compendio heráldico, Arte de los escudos de armas*. Pamplona, 1775. pág. 51.

<sup>3</sup> COSTA TURELL, op. cit., pág. 27. GARMA DURÁN, op., cit., pág. 63. ALDAZÁBAL Y MURGUÍA, op. cit., pág. 52.

<sup>4</sup> así en los emblemas que vamos a estudiar se representan las armas de los reinos de Jerusalén y de Hungría heredados de sus antecesores.

<sup>5</sup> MENÉNDEZ PIDAL, Faustino: *Heráldica Medieval Española* I. pág. 24. Esta señal tenía un carácter eminentemente parlante, porque existía una identidad fonética de la figura con el reino representado.

<sup>6</sup> Vid el prólogo de la obra de Faustino Menéndez Pidal: *Leones y Castillos*, Madrid, 1999, pág. 9.

Con la anexión de Navarra —en tiempos del rey Fernando el Católico— al reino de Aragón se incorporan las viejas armas de los monarcas de aquellos territorios (que lucían el denominado *carbuncllo* de Navarra<sup>7</sup>, que lleva: en campo de gules una *cadena* de oro puesta en orla, en cruz y en aspa), al emblema de los Reyes Católicos, completándose así los muebles que siempre —y desde entonces— (año 1469, fecha de su matrimonio), han figurado en el Escudo Nacional de España hasta el día de hoy. Este blasón trae un cuartelado de Castilla, León, Aragón y Navarra. A estas armas se le suman —en la punta— las del reino de Granada, tras su caída en manos cristianas, en el año 1492. No obstante, precisamos que escudo actual es el que ideó el Gobierno Provisional en 1868. Este emblema está inspirado en otro anterior que adoptó en 1809 José Bonaparte, según un estudio que entonces realizó el académico de la Historia Juan Antonio Llorente. Aunque. Como es natural, a través de los tiempos y de los avatares políticos tales armas han sufrido algunos retoques provisionales que no arraigaron, sin embargo, en el Escudo Nacional manteniéndose las primitivas.

#### LA EMBLEMÁTICA DE CARLOS V

Carlos de Habsburgo, hijo de Felipe el Hermoso —nieto del Emperador Maximiliano de Austria y de Maria de Borgoña— y de Doña Juana I de Castilla —nieto de los Reyes Católicos—, nació en Gante, en la fecha señalada al comienzo de estas páginas. Murió, Carlos, en el monasterio de Yuste —según estudiaremos luego— el día 21 de septiembre del año 1558.

Al día siguiente de nacer, su padre le otorgó el título de duque de Luxemburgo. Luego sería creado: duque de Borgoña, rey de España —y todo lo que llevaba aparejado esa Corona (juntamente con su madre, doña Juana, hasta la muerte de ésta en 1555) y, por último, Emperador del Sacro Romano Imperio de la Nación Germana desde 1530.

Como rey de España, correspondían a Carlos V (I de España) —desde los tiempos de San Fernando— el cuartelado de Castilla y León, por su

<sup>7</sup> También denominado escarbucla o bloca. Vid, MESSÍA DE LA CERDA Y PITA, Luis: *Heráldica Española*, pág. 81.

abuela materna, Doña Isabel, acrecentadas con las armas Aragón-Cataluña, Sicilia, etc, de su abuelo materno, Don Fernando. Traía —por lo tanto— por parte de los Reyes Católicos como armas: un cuartelado en cruz. 1º y 4º, contracuartelado de Castilla y de León (definidas), 2º, y 3º, de Aragón (idem), partido de Aragón-Sicilia (en frange, uno y cuatro, de Aragón; dos y tres, de Sicilia —de plata, águila de sable—).

Tras el matrimonio de Juana la Loca y Felipe de Austria el Hermoso (celebrado por poderes en Valladolid, el año 1496), el emblema real español sufre una sustantiva variación al incorporarse a él las armas de Don Felipe, si bien cambiando la varonía ya que las armas de Doña Juana quedaron en primer lugar y las de Don Felipe en segundo<sup>8</sup>. El escudo real quedó formado por un cuartelado. 1º, y 4º, contracuartelado de Castilla y León, 2º, Aragón, Aragón-Sicilia y Granada en punta, entre la partición primera y segunda (todas ya blasonadas). 3º, cuartelado, de Austria (de gules, faja de plata); de Borgoña moderno (de azul, sembrado de lises de oro; bordura componada de plata y de gules); de Borgoña antiguo (bandado de oro y de gules, bordura de gules); y Brabante (de sable, león de oro); sobre el todo un escusón partido con las armas de Flandes (de oro, león de sable) y el Tirol (de plata, águila de gules, coronada, picada y armada de oro). Estas fueron las armas que heredó nuestro Emperador y que utilizó en España (salvo pequeños detalles), si bien en otros territorios de sus dominios usó algunas variaciones de este emblema en donde figuraban las armas locales, como en Sicilia, etc.<sup>9</sup>. También existieron posteriormene otras formas en la presentación del emblema imperial que traen un cuartelado en cruz con las armas españolas y austríacas y las de Granada colocadas en un entado en punta, etc.

Divisas<sup>10</sup>. El escudo de armas de Carlos V se adorna con varias divisas. La primera, fueron las Columnas de Hércules con la filacteria: «PLUS»

8 Así sucedió con las armas de sus abuelos, los Reyes Católicos, que las de Doña Isabel (Castilla y León) pasaron a ocupar los lugares preferentes del emblema matrimonial, según se había pactado en las capitulaciones matrimoniales, *por la habilidad política de isabel*, según nos comenta Faustino Menéndez-Pidal, entre otras circunstancias. Vid su obra: *Heráldica Medieval*, op. cit., pág. 200.

9 MENÉNDEZ-PIDAL, Faustino, op. cit., pág. 217.

10 Las divisas son ornamentos exteriores del escudo que —en su origen— eran insignias personales que se colocaban para distinguirse unos de otros, pero que después pasarón, según Francisco PIFERRER, *a constituirse en marcas fijas de honor y de nobleza a las casas de familias ilustres*, pasando de padres a hijos. Vid su obra: *Tratado de heráldica y blasón*. Madrid, 1854. pág. 54.

«ULTRA» (como símbolo de las tierras del contiente americano, las Indias), columnas que están situadas a ambos lados del escudo. Esta divisa fue ideada por Luis Marliani, médico y alquimista milanés, al que —en 1517— Don Carlos hizo obispo de Tuy<sup>11</sup>. Posteriormente acompañó al blasón como divisa —orlándolo— el Collar de la Orden del Toisón de Oro.

Después de su acceso al Imperio Germánico (rey de Romanos en 1520 y Emperador en 1530) el escudo lleva como soporte el águila imperial que, según Faustino Menéndez-Pidal, es *generalmente* bicéfala<sup>12</sup>. El águila —que a veces se corona doblemente— luce sobre sus cabezas la corona imperial. También, sobre el escudo, aparece sumada una corona real abierta, que ya figuraba en los blasones los Reyes Católicos. Con ellas queda completo el emblema de Carlos V, que ahora vamos a estudiar en los diferentes ejemplares que se conservan en Extremadura.

#### ESCUDOS DEL EMPERADOR EXISTENTES EN EXTREMADURA<sup>13</sup>

Para seguir un esquema racional, comenzaremos la enumeración de los blasones imperiales por los que se encuentran en el norte de la región, en la provincia de Cáceres, para terminar con los que se encuentran al sur, en la provincia de Badajoz.

#### ESCUDO DEL EMPERADOR EXISTENTE SOBRE UNA FUENTE DE GATA

La villa de Gata, situada en la vertiente meridional de la sierra de su nombre, tiene por orgullo lucir las armas del Emperador Carlos en una fuente de granito de doble pileta. Gata fue antaño cabeza del territorio y sede del gobernador de aquella comarca, con plaza fuerte —de la que poco conserva—. Son notables su iglesia parroquial en la que Juan

11 MENÉNDEZ-PIDAL, Faustino *Heráldica (...)*, op. cit., pág. 214.

12 Destaco la palabra *generalmente*, porque existen ejemplares con el águila de una sola cabeza, como veremos. Este águila bicéfala recibe en heráldica en nombre de *águila exployada*.

13 Ya he señalado que los escudos aquí relacionados son los que yo conozco y estudiado personalmente.

Bravo<sup>14</sup>, de Brozas, trabajaba en el año 1539. Su artístico retablo mayor es una obra de finales del siglo XVI. También existen restos del que fuera importante castillo moro de Almenara.

Escudo número 1. Pues bien, sobre el paramento granítico de la citada fuente advertimos un notable escudo con las armas del Emperador. El perfil del campo trae el jefe apuntado y barba en conopia. Lleva por armas un cuartelado en cruz. 1º, de Castilla y León; 2º, de Aragón y Aragón Sicilia, entado sobre la partición de Granada; 3º, de Austria, cortado de Borgoña antiguo, 4º; de Borgoña moderno cortado de Brabante; sobre el todo de los cuarteles 3º y 4º, un escusón de Flandes, partido del Tirol<sup>15</sup>. El emblema se acola con un águila (que en esta ocasión no es empleada —bicéfala—) y se timbra con una corona real abierta, también se orla con el Collar del Toisón de Oro y se flanquea con las columnas de Hércules. La obra podría fecharse en el primer cuarto del siglo XVI.

#### ESCUDOS DEL EMPERADOR EN EL MONASTERIO DE YUSTE

Uno de los más hermosos paisajes que nuestros ojos hambrientos de hermosura han contemplado jamás es el espectáculo que nos ofrece, con el pujante renacer juvenil de la primavera, el millón de cerezos florecidos sobre las faldas de los montes de las comarcas de la Vera y del Valle del Jerte, en la zona norte de la provincia de Cáceres.

Así lo entendió también el Emperador Carlos V cuando en el año de 1557 —tras haber sido dueño de medio universo y, por lo tanto, el monarca más poderoso del orbe— escogió, para preparar el tránsito de esta vida mortal a su integración en la eterna concordancia de la naturaleza, el monasterio de Yuste, de la orden jerónima, situado en la ladera sur del monte El Salvador (de 1.471 metros de altura). Esta montaña es una estribación de la sierra de Tormantos, la verdadera espina dorsal que separa las comarcas del Valle y de la Vera, que antes hemos citado.

En el monasterio hemos advertido una serie de blasones imperiales, que describiremos.

Número 2.- Blasones existentes sobre una placa metálica. Dentro del ascético el palacio de cuatro estancias adosado al monasterio —que el

<sup>14</sup> MUÑOZ DE SAN PEDRO, Miguel: *Extremadura*, Madrid, 196, pág. 149.

<sup>15</sup> Todas estas armas ya han sido blasonadas en páginas anteriores.

Emperador mandó construir para finalizar allí sus días— he descubierto una artística placa de hierro forjado y perfil rectangular, que está trilobulada en su extremo superior. Pues bien, esta placa, que se colocaba ante el fuego de la chimenea que en el comedor principal ardía, la considero una obra de gran calidad artística y una reliquia de excepcional valor heráldico<sup>16</sup> por la cantidad de escudos que presenta; placa que describimos seguidamente con el detenimiento que se merece.

En el centro de la composición aparece Carlos V —cubierto con todas sus armas— jinete de un caballo al galope que muestra su lado izquierdo. Junto a la celada, las letras alusivas a su nombre «K» «K» —de Karolus V—. Al pie, entre dos estrellas de cinco puntas, el anagrama AE (aeternum= por siempre), sumado de una cruz griega. A ambos lados del monarca, leemos la divisa del Emperador: «PLUS OULTRE» («Más Allá»). Y, orlando toda la composición, una serie de trece escudetes de diversos contornos, que lucen las armas de los dominios imperiales, que blasonamos seguidamente.



Armas del emperador sobre las tapias de la huerta del monasterio de Yuste.

<sup>16</sup> No he podido sacar una imagen por la prohibición que existe de fotografiar el interior del monasterio.

Inmediatamente debajo, se ofrece un grupo de cuatro emblemas situados a uno y otro lado de la cabeza del monarca. El primero, a la izquierda, pertenece al reino de *Aragón Moderno* (ya definido antes). El escudo número dos, tiene un campo cuartelado. Uno y cuatro, contracuartelado de *Castilla y León* (blasonados). Dos y tres, contracuartelado de *Austria* (íd, íd); de *Borgoña moderno*; de *Borgoña antiguo* (Ya hemos dicho que Carlos V fue nombrado duque de Borgoña desde su infancia)—; y de *Brabante*. El tercero de esta serie superior, trae las armas de *Aragón-Sicilia y de Aragón Moderno* (definidas), dos y tres de *Suabia* (íd). El cuarto ostenta las armas del reino de *Granada*, que luce: En campo de plata, una granada de su color natural, rajada de gules, con hojas de sinople. Estos cuatro emblemas están timbrados por una corona real abierta.

En el quinto blasón, que se ofrece bajo el «PLUS», advertimos el escusón de *Flandes* (ya descritas). El sexto, bajo el «OULTRE», muestra el emblema de *Aragón antiguo* —y también la isla de *Cerdeña*— que trae: De plata, una cruz de gules, cantonada de cuatro cabezas de moro, de sable, tortilladas y vendadas del campo.

Debajo de éstos, a uno y otro lado, se ofrecen otros dos emblemas. El de la izquierda, cuartelado de dos cañas de oro en campo de gules y de cuatro palos, es el séptimo. Y, al otro lado, un emblema burelado de diez, de plata y de azur, acaso una alusión al ducado de *Luxemburgo*, sin el león brochante.

La última serie de cuatro escudetes representan posiblemente sus posesiones de Limburgo, Güeldres, etc.

#### OTROS EMBLEMAS DE CARLOS V EN YUSTE

Escudo número 3. En el retablo de la iglesia. Coronando el retablo mayor de la iglesia del cenobio —que fue encargado por su hijo Felipe II al pintor y arquitecto Antonio Segura en el año 1580, para sustituir al retablo original que colocara el Emperador—<sup>17</sup> nos encontramos un escudo imperial. El blasón está realizado en madera policromada. El perfil del

<sup>17</sup> MUÑOZ DE SAN PEDRO, op., cit., pág. 79. Este retablo estuvo hasta la mitad del siglo XX en la parroquia de Casatejada, nos aclara don Miguel.

campo es clásico redondeado alargado. Lleva por armas un cuartelado en cruz contracuartelado de Castilla y León; de Aragón, partido de Sicilia; de Austria cortado de Borgoña antiguo y de Borgoña moderno cortado de Brabante<sup>18</sup>. Se orla con el Collar del Toisón de oro y se flanquea con las columnas de Hércules. Todo el conjunto soportado por un águila explosada (aquí bicéfala) timbrada con la corona del imperio alemán.

Escudo número 4. De la entrada a la mansión. Bajo el porche de la entrada a la residencia de Carlos V, se advierte otro emblema, con los mismas armas y ornamentos exteriores que el anterior. Éste, es un ejemplar esgrafiado y policromado. Bajo él, se ofrece una leyenda que nos señala la fecha del fallecimiento del monarca.

Escudo número 5. En la tapia de la huerta. En uno de los esquinazos de la pared que circunda la huerta del monasterio, admiramos un magnífico ejemplar de granito con las armas del monarca. Trae un cuartelado de Castilla y León en uno y cuatro y de Austria, las dos Borgoñas, Brabante, y el escusón sobre el todo de Flandes y el Tirol en dos y tres. El emblema ofrece la particularidad de que lleva cuatro columnas de Hércules, en lugar de las dos preceptivas, acompañando al águila imperial y al Collar de Toisón. Se remata con un timpano que se adorna con volutas y acróteras y un medallón central con una imagen. Debajo, existe una lápida que nos describe la estancia del monarca en el monasterio hasta la fecha de su muerte. Véase la imagen número uno.

#### EMBLEMAS IMPERIALES EN PLASENCIA

La bellísima ciudad de Plasencia, *la Perla del Jerte*, que fundara en un paradisíaco remanso de este río —en la *Ruta de la Plata*— el rey Don Alfonso VIII, probablemente en el año 1178 aunque su Fuero date de 1189, bajo el lema: «UT PLACEAT DEUS ET HOMI NIBUS» —*para que sea grata a Dios y a los hombres*—, es la cabecera de la zona.

La riqueza armera de la ciudad es sobresaliente y forma, sin duda, unos de los focos heráldicos más importantes de la región y de España<sup>19</sup>.

<sup>18</sup> Armas que hemos definido en páginas anteriores de este trabajo.

<sup>19</sup> Junto a Cáceres y Trujillo, según los estudios heráldicos que de ellas hemos realizado.

Nosotros le tenemos catalogados en nuestra obra: *Plasencia. Heráldica, histórica y monumental*<sup>20</sup>, hasta un total de 1.147 escudos de armas, entre los que se encuentran los emblemas del Emperador Carlos que, seguidamente, blasonamos.



Escudo esquinado curvilíneo del contrafuerte del Ayuntamiento de Plasencia.

#### ESCUDOS EXISTENTES EN EL AYUNTAMIENTO PLACENTINO

Sobre la clave del arco de la puerta principal de acceso al ayuntamiento, y en el contrafuerte —torreta— que se alza en el ángulo derecho de la fachada (conforme entramos), fueron esculpidos durante la reconstrucción del edificio, en el año 1524<sup>21</sup>, dos *escudos grandes*<sup>22</sup> —con las armas gemelas— del Emperador. Estudiémoslos.

Número 6. Blasón del contrafuerte. El del contrafuerte, cincelado en granito —de superficie curva— tiene un perfil clásico conopial<sup>23</sup>. En su campo trae las siguientes armas:

<sup>20</sup> Esta obra fue galardonada con el premio **Arias Montano** de investigación, por la Real academia de Extremadura de las Letras y de las artes en el año 1996.

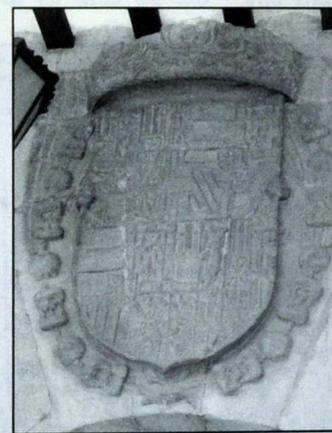
<sup>21</sup> LÓPEZ MARTÍN, Jesús Manuel: *La arquitectura en el renacimiento placentino*, págs. 119 y ss. Señala esta fecha como una reconstrucción de otro edificio más antiguo.

<sup>22</sup> Se denominan *escudo grande de un monarca*, los que —como éstos— tienen representadas las armas de todos sus reinos, ya sean de *dominio* o de *pretensión*. Vid las páginas anteriores.

<sup>23</sup> Esto es: el jefe recto, los flancos perpendiculares al jefe y la punta en forma de arco conopial.

Cuartelado en cruz. 1º y 4º, partido, uno: contracuártelado de Castilla y León (ya definidas); partido, terciado al palo, uno de Aragón, cortado de Navarra, sostenidas de Aragón-Sicilia (íd, íd); sobre la partición principal, entado de Granada; dos, de Jerusalén (que trae, de plata, una cruz potenziada de oro), tres de Hungría (fajado de ocho piezas, de gules y de plata)<sup>24</sup>. 2º y 3º, contracuártelado de Austria, las dos Borgoñas, Brabante, y escusón de Flandes y Tirol (íd). Se timbra con una corona imperial, soportado por el águila exployada. Vid la imagen n.º 2.

Número 7. Otro escudo en el ayuntamiento. El emblema de la puerta principal es gemelo al anterior pero sin águila bicéfela, acaso debido a la escasez de espacio o tal vez desaparecida en alguna reforma posterior del monumento. Vid la imagen número 3.



Escudo Imperial sobre la puerta de acceso al ayuntamiento placentino.

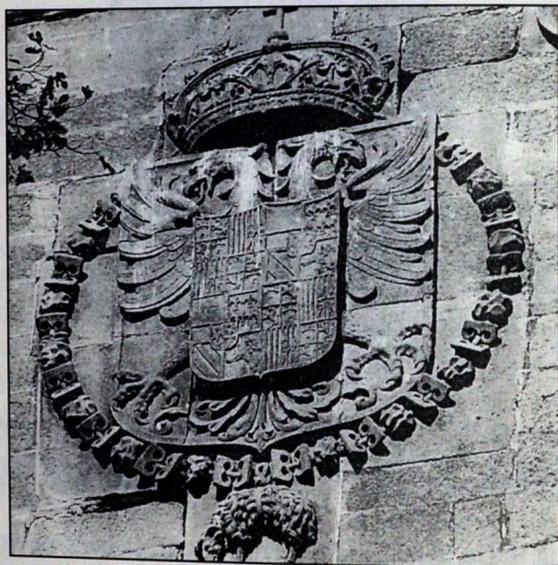
#### ESCUDOS IMPERIALES EN LA CATEDRAL NUEVA

Emblema 8. De la fachada del Enlosado. Esta bella puerta, construida entre los años 1538 y 1543 por Diego de Siloé, ostenta en la parte superior izquierda, un bello emblema de Carlos V, ejecutado en granito. Trae por armas, el cuartelado y contracuártelado clásico de: Castilla, León, Aragón, Aragón Sicilia, Austria, las dos Borgoñas, Brabante, y el escusón Flandes el Tirol. Se acolá con el águila exployada, que está colocada a su vez sobre el perfil de otro escudo y el collar del Toisón. No se advierten las colum-

<sup>24</sup> Vid cómo se incluyen las *armas de pretensión*.

nas de Hércules. Sobre el blasón, a la derecha, se nos ofrece un medallón con el busto —en relieve— del Emperador<sup>25</sup>. Vid, la imagen n.º. 4.

Escudos números 9 y 10. En el presbiterio de la catedral. Sobre la cabecera del presbiterio de la catedral nueva, que fue levantada por Juan de Álava, a partir del año 1522, se conservan cuatro emblemas, dos con las armas del renombrado cardenal —y antipapa— don Bernardino de Carvajal, su patrocinador, (que trae: en campo de oro, banda de sable; bordura englandada de hojas de encina, que aquí lucen los Carvajales extremeños por primera vez)<sup>26</sup>. Junto a los anteriores, hay otros dos blasones del Emperador. Los cuatro son de granito policromado. Las armas que lucen los dos escudos imperiales del presbiterio son gemelas a las que ostentan los dos del ayuntamiento (estúdiense los números 6 y 7). imagen número 5.



Junto al medallón del Emperador, sus armas en la fachada del enlosado de la catedral nueva.

25. Adviértase como en un periodo de catorce años han cambiado las armas de Carlos V, pues en este emblema no figuran las de los reinos de Navarra, Granada, Jerusalén y Hungría que sí se incluyen en los escudos anteriores.

26. Sobre esta peculiaridad en las armas de los Carvajales extremeños, tenemos publicado en el diario HOY, un artículo explicativo. Vid, mi obra: *Plasencia* (...), pág. 72.

## ESCUDOS DEL EMPERADOR EXISTENTES EN LA CIUDAD DE TRUJILLO

La nobilísima ciudad de Trujillo, la *Turgalium* que los romanos levantaron sobre el asentamiento de un poblado celtíbero anterior, adquirió una notable importancia estratégica y bélica en tiempos de la dominación musulmana —bautizándola con el nombre de *Turgielo*—, y en la que reconstruyeron todo el entramado defensivo del castillo, con sus baluartes y el cerco murado que rodea la ciudad medieval. Fue definitivamente liberada del dominio árabe por las tropas de Fernando III el Santo, el 25 de enero de 1232.

Afirmamos, sin exageración por nuestra parte que, para nosotros, la *Plaza Mayor trujillana* es uno de los foros más hermosos que hemos contemplado no sólo en España, sino en la Península Ibérica.

La ciudad es cuna de los más eximios conquistadores, descubridores y evangelizadores del continente americano. Así: los Pizarros, Orellanas, Carvajales, Casas, Loaysás, Hinojosas, Paredes, Tapias y un largo etcétera, vieron en éstas señoriales calles la luz primera.

Ya hemos hablado de la variedad, importancia y del número que —en cuanto al aspecto heráldico— conserva la ciudad trujillana, a la que nosotros tenemos catalogados 936 emblemas repartidos por todos sus ámbitos. Hoy vamos a estudiar los dos magníficos ejemplares que del Emperador Carlos se conservan<sup>27</sup>.

## ESCUDO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Escudo número 11. En este convento —que reemplazaba a otro existente en las afueras— fueron comenzadas las obras en tiempo de los Reyes Católicos<sup>28</sup>, continuándolas Carlos V, prosiguiéndolas su hijo, Felipe II, en 1562, para concluir las, en mayo de 1600 —el año que se abrió al culto— en el reinado de Felipe III, nieto de Carlos V. Pues bien, en el frontis de la fachada de la iglesia se ofrecen dos magníficos escudos —ambos de granito. Uno —al lado derecho, si entramos en la igle-

27. Vid mi obra: *Trujillo. Guía Monumental y Heráldica*, Cáceres, 1996.

28. De los que se conservan bellos escudos en las claves de los arcos de las bóvedas de la iglesia.

sia— con las armas de la ciudad, que llevan: de plata, un lienzo de muralla, sumado de dos torres y —en el centro de la muralla— la imagen de la Virgen de la Victoria, patrona de Trujillo<sup>29</sup>.

El de la izquierda luce las armas del Emperador. Trae este ejemplar, un cuartelado en cruz con las armas tradicionales estudiadas hasta ahora, Castilla, León, etc. Pero la particularidad de este emblema es que en la partición dos del primer contrácuartelado, coloca las armas de Aragón, cortado de Navarra, partido de Jerusalén y Hungría. Y en el segundo en vez de repetir éstas mismas armas coloca —en la lugar de las de Jerusalén y Hungría— el frange de Aragón-Sicilia. El escudo, de jefe apuntado y barba en conopia, está soportado por un águila —de una sola testá— coronada y orlado por el collar del Toisón de Oro, junto a las columnas de Hércules —aquí sin filacteria. Estás armas nos permiten fecharlo hacia el año 1520, según Faustino Menéndez Pidal<sup>30</sup>. Vid la imagen número 6.



Sobre la fachada del monasterio de San Francisco de Trujillo las armas imperiales.

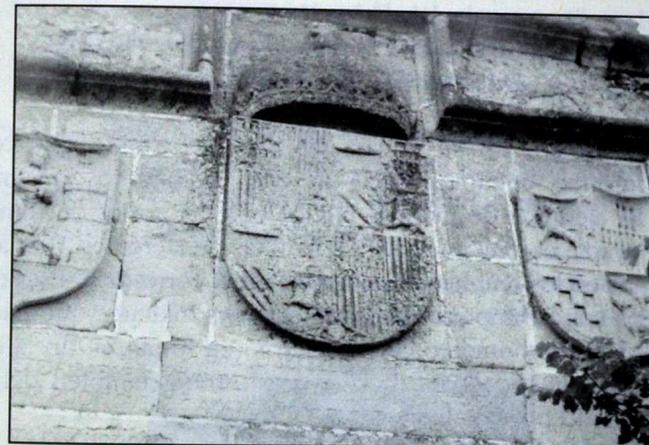
Escudo número 12. En la portada de la dehesa de los Caballos. Este monumento está situado en el borde derecho de la carretera en dirección a Madrid. La obra, un magnífico ejemplar de portada renacentista, fue construida en granito por los maestros canteros Gil Torres y Juan Bárrantes en el año 1535, según consta en una cartela.

29. Vid mi obra: *Trujillo (...)*, pág. 213. Blasonamos el emblema.

30. Vid su obra: *Heráldica (...)*, pág. 214.

Muestra tres emblemas, bajo un alfiz quebrado y granítico. El de la izquierda, de la ciudad de Trujillo —ya definido—. El de la derecha de Vázquez de Cepedá —bajo cuyo mandato se mandó hacer la obra— y el del centro del Emperador Carlos. Vid la imagen número 7.

Trae este blasón las mismas armas que hemos estudiado en el escudo número uno (véanse), con la diferencia de que las del reino de Granada pasan a la punta del escudo y no se quedan entre la partición uno y dos. El emblema —de perfil clásico redondeado— se timbra con una corona imperial, pero carece del águila soporte, del collar del Toisón Oro y de las columnas de Hércules<sup>31</sup>.



Véase la sucesión de emblemas en la fachada de la dehesa de los Caballos, en Trujillo.

#### BLASONES DE CARLOS V EXISTENTES EN LA VILLA DE ALCÁNTARA

La villa de Alcántara posee una de las personalidades más genuinas de Extremadura:

por su decisivo papel desempeñado en la historia extremeña —y de España— como cuna y sede —que fue— de la Orden Militar de Caballería que lleva su nombre; por sus iglesias y conventos como el de San Benito, solar de la Orden; por sus casonas solariegas que ostentan

31. Vid mí obra: *Trujillo (...)*, pág. 196.

con orgullo los emblemas con las armas familiares; por ser la cuna de San Pedro de Alcántara, fraile que se procuró el Emperador como confesor, aunque el santo —en su humildad— declinó tanto honor; por ser la patria chica de numerosos conquistadores de Indias; etc. Pero el mayor orgullo y su rasgo más característico, que le da renombre universal, es el de poseer el *punte romano* más importante de la cristiandad. Construido —con sillares graníticos— entre los años 105 y 106 de Nuestra Era, por Cayo Julio Lácer, durante el mandato del emperador Trajano. Tiene 196 metros de longitud, 8 de anchura y una altura de 71 metros en las almenas del arco del triunfo que lo corona, arco al que corresponden 14 metros<sup>32</sup>.

#### ARMAS DE CARLOS V EN EL ARCO DEL TRIUNFO DEL PUENTE DE ALCÁNTARA

Escudo número 13. En la cara del arco del triunfo que corona el puente, conforme entramos hacia la villa, admiramos un magnífico emblema. Es ejemplar de mármol blanco con las armas del Emperador, águila exployada, corona imperial y columnas de Hércules. (Las armas las blasonaremos en los emblemas existentes en el convento). Este emblema fue colocado tras la limpieza de construcciones militares que hasta 1532 existían sobre el monumento convirtiéndolo en fortaleza. En la otra cara del arco existe un escudo de la Casa de Borbón, también del mármol blanco soportado por dos leones.

#### ESCUDOS EXISTENTES EN EL CONVENTO DE SAN BENITO DE ALCÁNTARA<sup>33</sup>

Este convento fue el centro religioso, administrativo y cultural de la Orden de Alcántara, cuyo prior era la tercera dignidad de la Orden, luego del maestro y del comendador mayor, y servía al rey como capitán de 134 lanzas en los avatares guerreros.

32. ANDRÉS ORDAX, Salvador y otros: *Inventario artístico de Cáceres y si' provincia*, 1989. tomo I, págs. 11 y 12.

33. Vid mi trabajo publicado el número 27 de esta revista, septiembre-diciembre de 1992, titulado: *El sacro y real convento de San Benito de Alcántara*. págs. 25 al 44.

Las obras de la iglesia, convento y de la hospedería —que son las tres partes de que consta—, fueron comenzadas en el año 1506 y finalizadas en 1575, aunque la iglesia no llegó a concluirse.

Escudo número 14. Situado en el paramento del muro exterior del ábside central de la iglesia del convento de San Benito. Este emblema tiene las mismas armas que hemos estudiado en el escudo número 11 (véase). Se diferencian en el águila tenante, ya que este ejemplar tiene un águila exployada —bicéfala— y una filacteria de tres vueltas —no de dos como es lo habitual— rodeando las columnas de Hércules.

Escudo número 15. Situado en la cupulilla que remata uno de los contrafuertes de la *galería porticada*<sup>34</sup> del claustro. El emblema tiene identidad armera con los anteriores, si bien, la filacteria de las columnas es de una sola vuelta. Se adorna con una cabeza de querube.

Escudo número 16. En el interior de la iglesia, adornando el presbiterio, se ofrece un monumental emblema con las armas imperiales, armas idénticas a las que hemos descrito en los escudos anteriores. Se acompaña con los mismos timbres y soportes.

Escudo número 17. En la clave central de la bóveda de la iglesia se advierte un pequeño blasón con las armas imperiales, ya descritas.



Escudo imperial sobre la portada del ayuntamiento de Valencia de Alcántara.

34. Que en mi trabajo antes citado denomino *Mirador de los Reyes*. pág 33.

## ESCUDO IMPERIAL EN EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA DE ALCÁNTARA

La hermosa villa de Valencia de Alcántara y el espléndido espectáculo de su *Campiña* —que se adentra en Portugal— es una muestra fehaciente de la unión que siempre ha existido entre la piedra y el hombre, y de como ésta, sumisa a sus manos, se constituye en su auxilio eficaz desde los albores del género humano<sup>35</sup>. Valencia la *Valentia* romana que fundara el procónsul romano Décimo Junio Bruto en el año 138 a de C., para dar acogida a los soldados vencidos de Viriato, ha sido siempre un nudo capital en la frontera hispano portuguesa. Su riqueza heráldica —102 escudos— la tenemos catalogada en un libro todavía inédito.

Escudo número 18. Sobre la puerta de acceso al ayuntamiento de la villa se conserva un escudo con las armas imperiales, cincelado en granito. Tiene por armas las de los Reyes Católicos: cuartelado y contracuartelado en 1º, y 4º, de Castilla y León; 2º, y 3º, de Aragón y Aragón Sicilia, entado en punta de Granada. Se timbra con una corona real abierta sobre un águila exployada y se orla del Toisón y las columnas de Hércules. Es fechable hacia 1530. Como curiosidad advertimos que en el segundo contracuartelado las armas de León se anteponen a las de Castilla. Vid, la imagen número 8.

## ESCUDO DE CARLOS V EN EL CASTILLO DE PIEDRABUENA

El castillo de Piedrabuena —y su encomienda— ya existían antes de 1264, año en el que aparecen reflejados en una concordia entre la Orden de Alcántara y la ciudad de Badajoz<sup>36</sup>. Aunque administrativamente pertenece a San Vicente de Alcántara, desde el año 1836, históricamente está más vinculado a la villa de Alburquerque —esta villa está en posesión de un impresionante castillo-fortaleza, considerado como uno de los baluar-

35. En nuestra obra inédita: *Blasones de Valencia de Alcántara*, recorremos los campos valentinos y los asombrosos monumentos en piedra —antas—, que desde las primitivas épocas allí se conservan.

36. Vid mi obra: *Alburquerque en sus escudos y monumentos*; Alburquerque, 1999, págs. 242 y ss. En donde narramos los avatares históricos de esta y las fortalezas de la zona (Azagala, Mayorga, alburquerque, etc.)

tes defensivos más importantes de la Península—. En Piedrabuena se alojó Juan II cuándo en 1429 vino a combatir personalmente a los infantes de Aragón, que se habían sublevado contra él atrincherándose en el castillo de Alburquerque.

El entramado defensivo de Piedrabuena está formado por dos recintos. El exterior consta de cuatro torreones cilíndricos —hoy tejados— unidos entre sí por una muralla. Dentro de éste existe otra fortaleza cuadrangular, con torre del homenaje y un patio de armas con arquería gótica. El monumento ha sido restaurado en sucesivas ocasiones a través de los años.

Pues bien, en los dos torreones cilíndricos de la antigua puerta de acceso al recinto (hoy capilla) —que fue restaurada por Pedro de Ibarra, maestro mayor de la Orden de Alcántara en 1547, por orden del comendador de este lugar, Frey Antonio Bravo de Jerez— existen dos magníficos emblemas. Uno de Frey Antonio y el otro del Emperador Carlos, que es el que<sup>37</sup> pasamos a estudiar seguidamente .

Escudo número 19. Sobre el lienzo de sillarejos que conforman el torreón granítico de la actual capilla, se conserva un raro ejemplar heráldico con las armas del Emperador Carlos. Decimos raro ejemplar, porque, a diferencia de todos los que hemos estudiado hasta ahora, este trae las armas de la Casa de Austria (Austria, las dos Borgoñas y Brabante —sin el escuson Flandes y Tirol), reducidas al cuartel tercero<sup>38</sup>. Trae, por lo tanto, un cuartelado en cruz. 1º, y 4º, contracuartelado de Castilla y de León, 2º, contracuartelado de Aragón, Jerusalén, Navarra y de Aragón Sicilia; 3º, contracuartelado de Austria, etc., entado en punta, Granada (todas ellas blasonadas en páginas anteriores). El emblema de perfil clásico apuntado, se timbra con un coronel, se orla con el collar del Toisón de Oro; está soportado por un águila bicéfala coronada de imperio y flanqueado por las columnas de Hércules, en esta ocasión, coronadas ambas. Véase la imagen número 9.

37. Se conservan numerosas muestras heráldicas de los antiguos comendadores de la Orden, tales como: Enríquez, Perero, Manuel, Bravo de Jerez, además, de la Orden de San Julián del Pereyro, de Felipe II, etc.

38. Convinimos con nuestro compañero —y Director— de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, Faustino Menéndez Pidal, que no es común este modelo de emblema en la armería imperial.

## ESCUDO IMPERIAL SOBRE LA PUERTA DE PALMAS DE BADAJOZ

Sobre la margen izquierda del río Guadiana se alza Badajoz; la que hasta 1834 fuera capitania general de la provincia de Extremadura y plaza fuerte de la frontera hispano-portuguesa. Tiene importantes edificaciones militares de las que aún se conservan la *Alcazaba* con su famosa torre de *Espantaperros*, puertas de la muralla y algunos baluartes defensivos. En ella se encontraron restos de la Edad de Piedra, del Bronce y del Hierro. No hay ruinas de la época romana<sup>39</sup>. Conquistada por los árabes en el año 712; fue reconquistada por los cristianos en tiempos de Alfonso IX de León en 1230 y la hizo ciudad de realengo, dándole Fueros propios. Es sede episcopal, con notable catedral. Conserva, además, numerosos monumentos de interés. Su riqueza heráldica está, incomprensiblemente, sin filiar.

Escudo número 20. La puerta de Palmas —muy transformada— es uno de los restos que se conservan de las antiguas murallas. Su aspecto primitivo debió ser distinto del que actualmente ofrece. Éste se debe a una reforma que en ella se realizó en el año de 1551<sup>40</sup>.

En el frontis de la cara que mira al río, bajo un arco granítico caseonado, advertimos un emblema, ejecutado sobre ocho placas de mármol blanco, que lleva las armas imperiales. Véase la imagen número 10.

Luce el clásico cuartelado y contracuartelado de Castilla, León, Aragón, etc., en uno y cuatro y, en dos y tres el contracuartelado con las armas austriacas, todas ellas estudiadas en los emblemas anteriores. El perfil del escudo es doblemente apuntado (en jefe y barba); se soporta de un águila explayada, con corona imperial; se orla con el Toisón de Oro y se acompaña por las columnas de Hércules, aquí rematadas por dos angelotes. Todo ello está sostenido por dos leones coronados. Estos dos leones hicieron imaginar a algunos que eran los componentes del escudo de la ciudad, junto a las dos columnas de Hércules (armas que secularmente nunca ha utilizado Badajoz). Hasta que un estudio mío, sobre el emblema badajocense le restituyó las armas tradicionales, que son: en campo de azur, una columna de plata, acolada con una filacteria

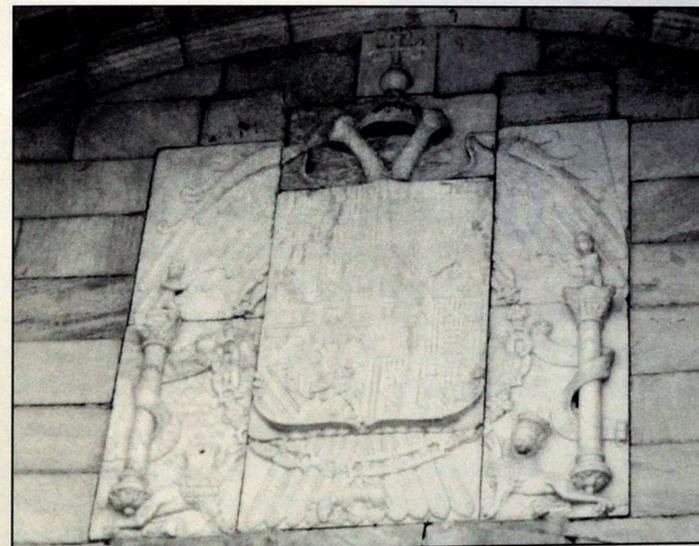
39. Está demostrado que no fue la romana Pax Augusta, de donde derivó erróneamente el gentilicio pacense.

40. MUÑOZ DE SAN PEDRO, Miguel: *Extremadura* (...), op. cit., pág. 571.

de oro con la divisa «PLUS ULTRA», siniestrada por un león de gules empinado al fuste de la columna<sup>41</sup>.

Terminamos así estas líneas del homenaje que queríamos rendir a la persona del Emperador Carlos, resaltando la visión política de la que hizo gala al pretender unir los reinos de Europa, unidad necesaria para luchar contra los enemigos de entonces (los turcos, sobre todo), y por capacidad que tuvo de dotar a sus dominios con una moneda única, cosa que tanto esfuerzo nos está costando llevar a cabo casi cinco siglos después, con el objeto de conseguir una base económica y material para la Unión Europea.

PEDRO CORDERO ALVARADO



Esculpido en mármol las armas del Emperador en la puerta de Palmas, Badajoz.

41. Queden estos datos para la historia heráldica de Badajoz. Las armas por mí propuestas fueron aprobadas en Pleno Municipal de 3 de mayo de 1995, durante el mandato del alcalde don Gabriel Montesinos.