

Fundación Academia Europea de Yuste

La Fundación «Academia Europea de Yuste» se constituyó en 1992 con el deseo de revalorizar la estrecha vinculación del Monasterio de Yuste con la vida y muerte del emperador Carlos V. El valor simbólico del Monasterio y Palacio de Yuste y la significación histórica del último emperador de Europa aunados confieren a la Fundación una considerable dimensión extremeña, española y europea. Cuando ese rincón recoleto y ensimismado en su propia belleza de la Vera de Plasencia en la provincia de Cáceres, Cuacos de Yuste, acogió en su Real Monasterio al perfecto «miles christi» tras su abdicación imperial, también vino a arraigar en suelo extremeño la vastísima herencia que el César Carlos V recibió al nacer. El Emperador de la Cristiandad, el señor de los Países Bajos, archiduque de Austria, rey de Nápoles, Sicilia y Cerdeña, el «Hispaniarum Rex» al que legaron los Reyes Católicos los vastos territorios de Ultramar, cerró en Yuste un 21 de septiembre de 1558 uno de los capítulos más relevantes del libro inacabado de la historia de Europa. Una cincuentena de años del Quinientos, colmados de victorias como las de Pavía, Túnez o Mühlberg, de enfrentamientos con Francisco I de Francia, Solimán el Magnífico o Barbarroja; medio siglo en que América fue para Europa un Nuevo Mundo cada vez mejor conocido y en el que tanto el Nuevo como el Viejo Mundo quedaron pequeños cuando se circunvaló el globo, descansaron en Yuste junto al emperador Carlos V. La Fundación «Academia Europea de Yuste», siglos después, al abrigo de la significación histórica del último emperador de Europa y al del valor simbólico de Yuste, aspira a revitalizar e irradiar desde Extremadura el cosmopolitismo, el europeísmo, el dinamismo y las expectativas que Carlos V enclaustró en la paz de un monasterio y un palacio extremeños.

Partiendo de su firme asiento en la realidad extremeña y en la necesidad de incardinar nuestra región en el contexto europeo que le es propio, la Fundación decanta sus intereses culturales y sociales hacia el conocimiento y difusión de las raíces histórico-culturales de los pueblos y naciones que conforman la Europa actual. De este modo, las actividades promovidas y coordinadas por la Fundación muestran la ingente labor cultural europea como una unidad en la diversidad, nacida del aporte plural de todos los países, pueblos y regiones del Viejo Continente y creada a lo largo de los siglos en un lento y a veces vacilante proceso de comunidad en la variedad. Una labor cultural, pues, preñada de futuro, concebida al arrimo de los valores de la democracia y de la dignidad humana, precisamente los valores que sustentan el compromiso de la Fundación con el diálogo intercultural, el respeto a la diversidad y la pluralidad multicultural en su sentido más lato, y los que la alejan de los particularismos restrictivos, de las cerrazones estériles que hipotecan el futuro de una Europa que no sólo debe convencernos, sino ilusionarnos. Una Europa anhelada como amalgama de naciones y culturas diversas, como una Europa de los ciudadanos con una verdadera faceta social y cultural; para llegar a ella, para vivirla, hemos de conjugar realismo e idealismo para que claren las nebruras económicas, políticas, sociales, demográficas y culturales que oscurecen su aurora. Sólo entonces se verá el alba del «Fiat Europa», del «Hágase Europa» soñado por Salvador de Madariaga.

La Junta de Extremadura, a través de la Consejería de Cultura, y la Fundación «Academia Europea de Yuste», ligada a ellas, consideran inviable una Unión Europea donde no se nivelen los logros económicos y monetarios con los políticos, culturales y sociales. Por ello, están animadas por un mismo impulso: favorecer toda aquella actividad creativa, investigadora y crítica que aliente vida nueva en el proceso de construcción europeo, alentar y difundir todo análisis que redunde en el mejor conocimiento de nuestro pasado y por ende nos ayude a auscultar el latido del futuro en el presente, profundizar los surcos donde arraigan las expectativas de esta Europa tan vieja y tan nueva e, incluso, dar cabida a las dudas que le asaltan al peregrino en el camino hacia ese incierto fin de la identidad europea, pues, como señalara Ortega y Gasset, «la civilización europea duda a fondo de sí misma y ello es bueno. No existe civilización que haya muerto de un ataque de dudas. [...] La duda sobre Europa no debe incitar al desánimo, porque es signo de que anda buscando un proyecto moral digno de crédito».

Este año 2000, año del cambio de siglo, año del cambio de milenio, reclamaba una presencia activísima de la Fundación en una efemérides histórica que afecta de lleno al Emperador y a Yuste, a la cultura europea del siglo XVI y a uno de los estadios más relevantes en el proceso de construcción europea: el quinto centenario del nacimiento de Carlos V. Siendo todos estos temas núcleos principales del interés de la Fundación, es evidente que el año 2000 ha marcado con su impronta la programación anual, orientada hacia el estudio del Emperador y su época con una relevancia mayor si cabe que en las anteriores programaciones de la Fundación. No obstante, también se pretende marcar con un sello propio el grueso de las actividades previstas durante el año 2000, de manera que programación y principios organizativos se acomoden y complementen en aras de la consecución de los fines que persigue la Fundación y que quedaron perfilados anteriormente.

El lector de las siguientes páginas juzgará por sí mismo la idoneidad del programa previsto y su adecuación a los intereses de la Fundación. Se han estructurado las actividades, atendiendo preferentemente a su naturaleza, en cuatro grandes grupos: publicaciones; cursos, seminarios y encuentros; conciertos y exposiciones y, finalmente, actividades de continuidad como la entrega del premio «Carlos V», la Academia Europea de Yuste y el Centro de Documentación «Carlos V», ya que, si bien desbordan el lapso temporal del quinto centenario del nacimiento de Carlos V, recibirán en el año 2000 un impulso extraordinario gracias a su conmemoración. Otras actividades de la Fundación no menos importantes han sido obviadas, dada la concreción de estos comentarios en torno a la conmemoración del nacimiento de Carlos V.

PUBLICACIONES

La Fundación «Academia Europea de Yuste» confió en 1999 al profesor Manuel Fernández Álvarez la tarea de franquear el umbral del quinto centenario del nacimiento de Carlos V a los investigadores y curiosos de la biografía del Emperador y de su época. El libro *Carlos V, el César y el Hombre*¹, supone el corolario de una vida dedicada a la investigación histórica sobre el imperio carolino. Obra de profunda madurez de Fernández Álvarez, su prosa historiográfica fluye en la biografía de Carlos

¹ Manuel Fernández Álvarez, *Carlos V, el César y el Hombre*, Madrid: Espasa-Calpe & Fundación «Academia Europea de Yuste», 1999.

V con un rigor científico y una naturalidad que convierten su libro en un hito fundamental en la erudición moderna y, al tiempo, en una novela tan interesante como el personaje que retrata.

Si Fernández Álvarez enmarca el imperio carolino en su contexto histórico y resalta los afanes europeístas de Carlos V y el papel esencial de Yuste², la obra *Carlos V (1550-1558)*, que coeditarán «Fonds Mercator» (Amberes) y Fundación «Academia Europea de Yuste» y se presentará en la segunda quincena de mayo en el Real Monasterio de Yuste, distribuye sus distintos capítulos entre algunos de los estudiosos más prestigiosos de la historia, la cultura, la política y el arte del siglo XVI, concediendo un especial protagonismo a la calidad estética de la obra (un dechado de bondades para el bibliófilo más exigente)³.

² Sobre el concepto de Europa propugnado por Carlos V, véanse por ejemplo págs. 47-58, 161-182, 775-777 y *passim*; la amplia parte sexta de la obra, págs. 791-845, «El hombre de Yuste», recuerda y analiza los momentos finales del Emperador en Extremadura.

³ Dirigidos por el prof. Hugo Soly, autor además de la «Introducción» general de la obra miscelánea «Carlos V y su época», en los distintos trabajos se abordan en profundidad todos los aspectos relacionados con el linaje familiar de Carlos V y la implicación de la política dinástica del Emperador en la construcción geo-estratégica europea (María J. Rodríguez-Salgado, «El mundo político de Carlos V»), con el ideario político que rigió sus actuaciones a nivel europeo y mundial (Geoffrey Parker, «El mundo político de Carlos V») y las particulares relaciones que creó este gobierno con sus súbditos, comprendidos en reinos, culturas e intereses plurales, cuando no enfrentados (Win Blockmans, «Los súbditos del Emperador»). No podía faltar en este estudio un apartado especial dedicado al problema religioso en el contexto europeo del siglo XVI, en su doble vertiente de renovación profunda de las creencias cristianas (Reforma y Contrarreforma) y de excusa/justificación de las tensiones políticas y culturales que gravitaron sobre el período imperial de Carlos V (Heinz Schilling, «Carlos V y la religión: la lucha por la pureza y la unidad del cristianismo»), un Imperio en el que política, religión, desarrollo demográfico y económico propiciaron no sólo el nacimiento de los estados modernos, sino la configuración de un orden político susceptible de impulsar el comercio intereuropeo y transoceánico que sentó las bases del desarrollo capitalista y de una economía mundial organizada de forma asimétrica (Immanuel Wallenstein, «Carlos V y el nacimiento de la economía capitalista»). Política dinástica, Imperio y figura del emperador, religión y aparición de nuevas realidades socio-económicas y geo-estratégicas estuvieron encarnadas en Carlos V, emperador sujeto a un imaginario y a unas representaciones simbólicas del poder a medio camino entre lo medievalizante y lo renacentista que son esclarecidas en los estudios dedicados a la imagen imperial de Carlos V (Peter Burke, «La imagen de Carlos V: construcción e interpretación», y Fernando Checa, «El simbolismo imperial a través de las artes plásticas»; en ese mismo campo de las Artes, el estudio dedicado a la música en tiempos del Emperador, Henri Vanhulst, «Carlos V y la música», cierra este volumen conjunto). Esta obra ya ha sido presentada por la editorial antuerpiense en flamenco, francés e inglés durante el año 1999.

En colaboración con otras instituciones extremeñas (Asamblea de Extremadura y Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura) y con el apoyo de la Comunidad Jerónima, la Fundación prevé publicar a lo largo del año 2000 la obra *El Real Monasterio de Yuste*, en la que riqueza de contenidos y calidad editorial se corresponderán con el especial relieve que ha tenido históricamente Yuste, tanto el Monasterio como el Palacio del emperador Carlos V, y con el protagonismo que adquirirá el conjunto monumental durante el centenario carolino. En ese mismo empeño por tender puentes con los países y culturas de dominio europeo y reivindicar las raíces que comparten, el catálogo de la exposición *Luis de Morales. Portugal y Badajoz en la vida de Carlos V*, sustraerá la exposición pictórica de su intrínseco carácter efímero y permitirá calibrar no sólo la calidad estética del pintor extremeño, sino la veta profundamente humana del carácter del emperador Carlos V en su relación con la reina doña Isabel de Portugal. Ampliando el marco familiar del Emperador al de toda su familia, el catálogo de la exposición *El linaje de Carlos V* aunará nuevamente la calidad editorial y la recreación pictórica para recuperar el valor esencial del parentesco en la época carolina, pues linaje y estrategia política europea fueron una sola clave en el inmenso edificio del imperio de Carlos V⁴.

CURSOS, SEMINARIOS, ENCUENTROS

La Fundación, con motivo del quinto centenario del nacimiento del emperador Carlos V, ha programado una serie de encuentros científicos que, en su conjunto, permitirá captar en toda su variedad y profundidad la época del Emperador. Todos ellos, además, pretenden analizar el siglo XVI y la figura del Emperador con el rigor científico del historiador o la meticulosidad del arqueólogo, a fin de conocer mejor nuestro tiempo y sus contradicciones; y es que, lejos de constituirse en disciplinas sin sentido, las Humanidades en sentido lato, tal y como son entendidas, prac-

⁴ En este capítulo de las publicaciones, han de resaltarse también otras obras científicas que, si bien no serán editadas por la Fundación «Academia Europea de Yuste», sí cuentan con su participación en la organización de los encuentros que las originan; verbigracia, las actas del seminario internacional *El Imperio de Carlos V: procesos de agregación y conflictos*, las actas del congreso de Historia Moderna *Carlos V y el fin de una época*, que tendrá lugar en mayo de 2000, o las del congreso internacional *Carlos V y el Nuevo Mundo* que se celebrará en julio de 2000. Véase *infra* el apartado «Cursos, seminarios, encuentros».

ticadas y defendidas por la Fundación, son imprescindibles para explicar y juzgar el presente.

Buena prueba de esta sintonía con problemas actuales candentes fue el seminario internacional *El Imperio de Carlos V: procesos de agregación y conflictos*, celebrado en Yuste en diciembre de 1999⁵. En él se estudió el extraordinario proceso de agregación de reinos, estados y pueblos bajo la égida de Carlos V, así como los conflictos que surgieron entre éstos y el poder real a lo largo de su Imperio (1516-1555), puesto que el joven borgoñón Carlos de Gante imperó sobre la misma Europa en la que surgieron las modernas nacionalidades. A su modo y en su contexto, un primer ejemplo de europeísmo condicionado por diferencias e intereses particulares; una primera forma de afrontar la necesidad de ser al mismo tiempo español entre españoles, italiano entre italianos o borgoñón entre los borgoñones, siendo al mismo tiempo y sin contradicciones europeo.

Las mismas expectativas de revisión crítica, de investigación histórica y de planteamiento vivo y actual del pasado imperial carolino se depositan en dos seminarios que se organizarán durante este año 2000. El congreso de Historia Moderna *Carlos V y el fin de una época* (25 y 26 de mayo) centrará sus intereses en temas tan relevantes como la política imperial de Carlos V, la constitución y funcionamiento de las cortes y los reinos españoles, la presencia propia de los reinos de Indias recién descubiertos en la política imperial y nacional y la gestión bancaria de los gastos derivados del ambicioso proyecto imperial de Carlos V. Se concederá también un espacio preferente a la vinculación de Yuste con Carlos V y, a través de ésta, a la arquitectura jerónima en la España áurea⁶. Si

⁵ Organizado junto a la Fundación «Carlos de Amberes», la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIIMP), la Universidad de Extremadura (UEX) y la Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V. Y si advertimos de la candencia de los problemas que se abordaron en este seminario, lo hacemos teniendo muy presente la concomitancia de temas y planteamientos que surgieron en las jornadas del seminario *Cultura y democracia* (organizado en colaboración con la Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, la Asociación «Cultura, sociedad y progreso», Asociación «Universidades Populares de Extremadura», Fundación «Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo» y Memoria Democrática), celebrado en Yuste los días 25 y 26 de marzo de 1999.

⁶ Organizado en colaboración con el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y el Instituto Histórico Hoffmeyer de Jaraíz de la Vera (CSIC), con la colaboración del Museo Pecharrromán (Pasarón de la Vera) y Paradores Nacionales (Parador de Jarandilla de la Vera).

algo peculiariza el congreso internacional *Carlos V y el Nuevo Mundo* entre las demás actividades relativas a la conmemoración del quinto centenario del nacimiento de Carlos V previstas por la Fundación «Academia Europea de Yuste», es sin duda su voluntad expresa de abordar con la profundidad que merece la influencia del Nuevo Mundo en la política de Carlos V, analizando la presencia de América en el Imperio y la de Extremadura en América⁷.

CONCIERTOS Y EXPOSICIONES

En los conciertos programados por la Fundación «Academia Europea de Yuste» durante este año 2000 se conjugan el rigor musicológico de los solistas y conjuntos participantes, la seriedad y el rigor de la literatura musical seleccionada en relación con la música renacentista de la época de Carlos V y los marcos idóneos para su interpretación. Intérpretes, música programada y escenarios recrearán para el auditorio la brillantez de la música renacentista y le acercarán al goce estético de la experiencia musical según los cánones propios de la época. Continuando los conciertos ofrecidos en años precedentes, los *Ciclos de música del Emperador* previstos para el año 2000 se celebrarán en la Catedral de Badajoz (abril), la basílica del Real Monasterio de Yuste (junio y septiembre), la Catedral de Plasencia (septiembre) y la basílica del Real Monasterio de Guadalupe⁸.

Con la misma pretensión de acercar a Extremadura el arte de los Siglos de Oro se han programado dos grandes exposiciones a lo largo del año 2000. La exposición *Luis de Morales. Portugal y Badajoz en la vida de Carlos V*, actividad hispano-lusa promovida por la Fundación «Academia Europea de Yuste», el Museo de Arte Antiguo de Lisboa y la Junta de Extremadura, será exhibida en la Catedral de Badajoz y en el Museo de Arte Antiguo de Lisboa, ciudades históricamente implicadas en las relaciones del emperador Carlos V y doña Isabel de Portugal. Coincidiendo con los meses finales del año 2000 y en colaboración con la Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe

⁷ El congreso se celebrará entre los días 24 y 28 de julio. Contará con la colaboración de la Universidad de Extremadura.

⁸ Estos conciertos se programan en colaboración con la Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.

II y Carlos V, la exposición *El linaje de Carlos V. Retratos de familia* recogerá retratos de la familia de Carlos V fechados desde la época de los Reyes Católicos hasta la de los hijos de Felipe II y otras pinturas, esculturas, grabados, medallas, camafeos, etc.⁹

PREMIO «CARLOS V», ACADEMIA EUROPEA DE YUSTE Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

La Fundación «Academia Europea de Yuste», como institución que pretende contribuir al proceso de construcción europea y al conocimiento y difusión de las raíces históricas y culturales del conjunto de los pueblos y naciones que constituyen el Viejo Continente, concede un alto valor simbólico al Premio «Carlos V», que tiene como finalidad distinguir a aquellas personas que, con su esfuerzo y dedicación, contribuyen al conocimiento general y engrandecimiento de los valores culturales e históricos de Europa y a su unificación. En sus dos primeras ediciones, el premio fue concedido al ex presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors (1995), y al ex primer ministro belga y presidente del Grupo Popular Europeo, Wilfried Martens (1998), quienes a lo largo de su dilatada vida política han contribuido decisivamente al proceso de construcción europea. La entrega del tercer Premio «Carlos V» coincidirá con la conmemoración del quinto centenario del nacimiento de Carlos V, por lo que la Fundación la concibe como una ocasión única de afirmar la vocación europeísta del último emperador de Europa, la misma que postula la Fundación.

La entrega del premio coincide con la Ceremonia de Toma de Posesión de los académicos de la Academia Europea de Yuste. Actualmente, forman parte de la Academia Europea de Yuste las siguientes personalidades del mundo de la cultura y las ciencias: José Saramago (*Sillón Rembrandt*), Peter Shaffer (*Sillón Cervantes*), Reinhard Selten (*Sillón Shakespeare*), Umberto Eco (*Sillón Platón*), Heinrich Rohrer (*Sillón*

⁹ Sin estar directamente relacionada con la figura de Carlos V y su contexto histórico, es necesario mencionar, por su carácter creativo e innovador, la exposición fotográfica *Tras las huellas de Carlos V* (noviembre-diciembre del año 2000), organizada con la colaboración de la Comisión Nacional Francófona de Bélgica. En esta actividad de intercambio cultural hispano-belga, basada en un cruce de «miradas» contemporáneas entre ambos países, dos fotógrafos extremeños viajarán a Bélgica y dos fotógrafos belgas visitarán Extremadura, con el propósito de captar a través de imágenes fotográficas una visión actual y creativa de estos espacios.

Cristobal Colón) y Mstislav Rostropovich (*Sillón Dante Alighieri*). Este año está prevista la concesión del título de académico a ocho personalidades más, con el fin de ir cubriendo paulatinamente los cien sillones de la Academia Europea de Yuste, en una ceremonia que tendrá lugar el mismo día de entrega del premio Carlos V. Lejos de constituirse en una Academia meramente honorífica, el ánimo de la Fundación la orienta hacia su plena inserción en la cultura española y europea, de tal modo que se constituya en un órgano representativo de las inquietudes intelectuales, artísticas y culturales de Europa.

Tal vez el proyecto de continuidad de la Fundación de mayor relieve, por lo que se refiere a la investigación y a la difusión de conocimientos y cultura, sea el «Centro de Documentación Carlos V», recientemente creado (www.yuste.org). Los presupuestos básicos del centro «Carlos V» coinciden plenamente con los intereses de la Fundación: el estudio de la figura y de la época del emperador Carlos V, en su triple dimensión europea, nacional y regional, y el valor simbólico del Emperador como puente entre el siglo XVI y la Europa de nuestros días¹⁰. Centro y Fundación coinciden también en su arraigo, Yuste, pero el centro virtual se decanta por la dimensión tecnológica de la difusión cultural. Se organiza sobre dos núcleos fundamentales. En primer lugar, el centro de documentación propiamente dicho, un «portal de acceso» a la información documental que franquea el paso del usuario de Internet a los fondos bibliográficos de la mayor parte de las bibliotecas del mundo, le facilita la consulta de distintas bases de datos e incluso le permite solicitar y adquirir los documentos hallados. En segundo lugar, el espacio virtual «Carlos V y su época», donde hallará el usuario buena parte de los estudios publicados en español sobre la figura del Emperador y su época, especialmente en el ámbito de las Artes y las Humanidades del primer Siglo de Oro, estructurado en cuatro grandes grupos: personajes de la época (un fondo virtual dedicado a las biografías de los personajes más relevantes en la época del Emperador); fuentes documentales sobre arte e historia, con enlaces mediante Internet con innumerables bases de datos, directorios y bibliografía; acceso a los recursos de la red referidos

¹⁰ Nuevamente, restringimos la información sobre las actividades de la Fundación a aquellas ligadas estrictamente al centenario del nacimiento de Carlos V. Por lo que se refiere al Centro de Documentación, esta restricción afecta al núcleo especializado en la información disponible en la red sobre los aspectos sociales: vejez, discapacidad, la mujer, los refugiados, la emigración y la inmigración, las minorías y la marginación, etc. (se trata del centro de documentación virtual denominado «La Europa social»).

a la sociedad, la política, el arte, la religión o la literatura en tiempos de Carlos V y, finalmente, una base de datos de más de doce mil entradas, actualizada constantemente, sobre el Emperador y el siglo XVI, donde se ofrecen de forma gratuita los datos imprescindibles para localizar toda monografía, capítulo de libro, tesis o actas donde se aborden, de forma directa o tangencial, estos dos amplios temas.

Si en años precedentes se ha conseguido dotar al Centro de Documentación «Carlos V» del equipo imprescindible y del andamiaje tecnológico necesario para manejar, seleccionar e incorporar una información ya de por sí muy importante, durante este año 2000 la oferta se ampliará considerablemente y se cubrirán nuevas parcelas sin hollar. Uno de los proyectos más atractivos de este centro virtual es la creación de un museo virtual de Carlos V, donde estarían representados los pueblos y reinos que formaron parte de la biografía del Emperador, tanto en España como en los demás países carolinos. De esta forma, se recrearía la Ruta de Carlos V a través de un mapa donde se señalarían las ciudades más significativas del siglo XVI en el Imperio y, mediante los vínculos con otras páginas virtuales, podría accederse a todos los aspectos históricos, artísticos, científicos, políticos, sociales, folclóricos, turísticos, etc. relacionados con esa ciudad concreta. Estos breves comentarios no pueden dar cuenta de la riqueza de contenidos y la amplitud de miras del Centro de Documentación «Carlos V». Si Diógenes el Cínico demostró el movimiento andando, desde la Fundación se invita al investigador, al diletante y al curioso a deambular morosamente por los pasillos de su centro virtual; todas las puertas a las que se accede desde ellos están abiertas para el que quiera experimentar cómo, frente a otros laberintos, éste tiene mil salidas para el espíritu inquiridor. Abrir puertas, aunque en principio nos desconcierte lo que aguarda detrás; plantearse preguntas, asumiendo que tal vez no tengan respuesta inmediata, son objetivos que satisfacen plenamente a la Fundación «Academia Europea de Yuste».

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

