

sino respetar la voz de la naturaleza reconocible en el gusto del enfermo. Había una confianza en las inclinaciones naturales que se interpretaban como la expresión de una necesidad. El enfermo no era una abstracción resumida en el nombre de su enfermedad, y la enfermedad no se aislaba del resto del hombre y de su entorno inmediato y lejano. Luis Lobera en el citado libro de «Banquete de Nobles Caballeros», habla de los manjares y regimientos de los enfermos: «Los manjares han de ser de buen nutrimento, de fácil y buena digestión. Al principio, de un caldo de lentejas con vinagre y agraz o algunas camuesas asadas o lechugas esparragadas y si la virtud estuviere flaca pasará a un caldo de pollo con agraz o vinagre, según fuere el tiempo, o con alguna cosa de las cordiales, o coma del mismo pollo con su salsa aceda o de un perdigón o polla; ésto según juicio del médico. Si tuviere temor de la virtud, dice Galieno que una rebanada de pan mojada en agua fría y después en çumo de granadas agrias o en suero o en ordiate que es bueno para matar la sed. Rasis dice que agua fría es buena para esta pasión y çumo de granadas agrias o agua mezclada con vinagre en cierta cantidad. Y desto del agua se entiende allende de otras condiciones, si en los miembros nutritivos no hubiere opilaciones. A algunos muy débiles no sería malo el vino blanco aguado con agua rosada. Del dormir, si pudiere ser, duerma a sus horas acostumbradas y si no pudiere dormir puédesele hacer este dormitivo, tomando opio y de la raíz de mandrágora, simiente de beleño, de todo partes iguales, y aunque se eche menos de opio no es inconveniente, cuézanlo en agua y mojen allí unos paños y pónganselos en las sienes; o del unguento populeon; o hagan este unguento: tomen verdolaga y yerba mora, lechuga o la simiente de cada una destas; simiente de dormidera o ellas verdes, mójenlas en un almirez y mezclen con ellas harina de cebada incorporado con aceite rosado y violado y de nenúfar y extenderlo en un paño y ponerlo en las sienes y frentes, siempre mezclando alguna cosa aromática...».

Lo que no sospechó el Emperador, que tan bien se cuidaba y se hacía cuidar, es que la muerte le iba a sobrevenir de manera tan inmediata, no precisamente a causa de la gota o por su desmedida afición a la comida, sino por el paludismo que azotó a aquella zona, agostó sus planes y acabó con su existencia de manera inevitable en aquella época.

JOSÉ V. SERRADILLA MUÑOZ

Escultura y pintura medieval en el Monasterio de Yuste. Última residencia de Carlos V

El monasterio de Yuste se levanta en el término municipal de la atractiva y pintoresca población de Cuacos, en la extremeña Vera de Plasencia, oculto en lo más hondo de la Sierra de Tormantos, a 660 m. de altitud, que le protege del viento del Norte.

Se integra perfectamente el monasterio y el palacio de Carlos I en una perfecta armonía con su entorno paisajístico, situados sobre la empinada falda del cerro de El Salvador (1.171 m.).

A la izquierda de esta carretera y sobre la tapia de la antigua huerta de los frailes, el viajero puede contemplar el grandioso escudo imperial, mandado hacer por Felipe II y que es obra de Fray Juan de Avila, que lleva la siguiente leyenda en su parte inferior: «EN ESTA SANTA CASA DE S. HIERONIMO DE YUSTE SE RETIRO A ACAVAR SU VIDA EL Q. TODA LA GASTO EN DEFENSA DE LA FE Y EN CONSERVACION DE LA JUSTICIA CARLOS QUINTO EMPERADOR REY DE LAS ESPAÑAS. CRISTIANISIMO, INVICTISIMO. MURIO A 21 DE SETIEMBRE DE 1558».

El monasterio, debe su fundación a unos anacoretas que los primeros años del siglo XV, durante el pontificado del obispo de Plasencia don Vicente Arias de Balboa, se asentaron en la ermita placentina de San Cristóbal, junto al puente de Trujillo. Estos monjes fueron Pedro Brañes y Domingo Castellanos.

Pero, algunos años después, apeteciendo un lugar más retirado y propicio para la contemplación y la penitencia, decidieron marcharse a un lugar más apartado, eligiendo las espesuras de la Vera. Fray Luis

de Santa María en su *Crónica del convento*, nos cuenta cómo «en una hermosa tarde del mes de junio de 1402 estos dos ermitaños, con tosco sayal y larga barba, precedidos de un jumento portador de escasos y pobres enseres, después de una jornada de siete leguas, llegaban al oscurecer el escabroso y elevado sitio que ocupaba la ermita del Salvador».

«Sin embargo, —nos dice el aludido escritor del convento— la considerable altura a que éste se encontraba, en la ladera misma de la sierra y los augurios de algunas personas del pueblo de Cuacos, hicieron pronto temer a los ermitaños que les fuera imposible habitar la ermita del Salvador en la estación de las nieves y las aguas. Y a fin de evitar el peligro de helarse que podrían correr en las escarpadas rocas donde moraban, bajaron a inspeccionar las faldas de aquella sierra en busca de un paraje lo más próximo posible a la ermita del Salvador, donde al abrigo de los elementos pudiesen continuar su vida penitencial»¹.

En la cima de la gigantesca montaña nacen los dos arroyuelos conocidos por los nombres de Gilona y Vercelejo, si bien éste se llama «Yuste» y está en la falda de la sierra. A un escondido barranco, por medio del cual corrían las aguas cristalinas del arroyo Yuste, llegaron los ermitaños, consideraron que era un lugar propicio para instalarse. El propietario de estas tierras era Sancho Martín, con el cual se entrevistaron los ermitaños Pedro Brañes y Domingo Castellanos.

El 24 de agosto de 1402, Sancho Martín, que era vecino de Cuacos, concedió a los monjes un terreno para construir el convento, según protocolo del escribano placentino Martín Fernández. Los anacoretas escogieron la Orden de San Jerónimo, bajo la Regla de San Agustín, recibiendo Bula del Papa Benedicto XIII el 2 de julio de 1407, para llevar a cabo sus propósitos. Eligieron la falda de un cerro, próxima a los arroyos Gilona y Vercelejo o Yuste, para la edificación del monasterio. Este es pues el origen del Monasterio de Yuste².

¹ Véase sobre la fundación del Monasterio de Yuste las siguientes obras: Alboraya, D. de G.: *Historia del Monasterio de Yuste*. Madrid, 1906; Ramón y Fernández Oxea, J.: «Reliquias de Yuste». *A.E.A.*, XX. Madrid, 1947; Sánchez Alegría, E.: *La Ruta de Yuste*. Barcelona, 1981; Sánchez Loro, D.: *Historias placentinas inéditas*. 3 vols. Inst. Cultural «El Brocense». Cáceres, 1982-1985; Ramos Rubio, J. A.: *Yuste Imperial*. Cuadernos Populares. ERE. Mérida (En prensa).

² Alboraya, op. cit. Sánchez Alegría, op. cit.

El monasterio alcanzó gran fama al ser elegido por el emperador Carlos I como su última morada.

Carlos I, tras abdicar en Bruselas el 24 de octubre de 1555, decidió marcharse al monasterio de Yuste hasta el resto de sus días. Aquejado del mal de la gota y por unas fiebres malignas que cogió, falleció en Yuste a las cuatro de la madrugada, del 21 de septiembre de 1558, el último emperador del Viejo y del Nuevo Mundo³.

Obras Escultóricas

SILLERÍA DEL CORO

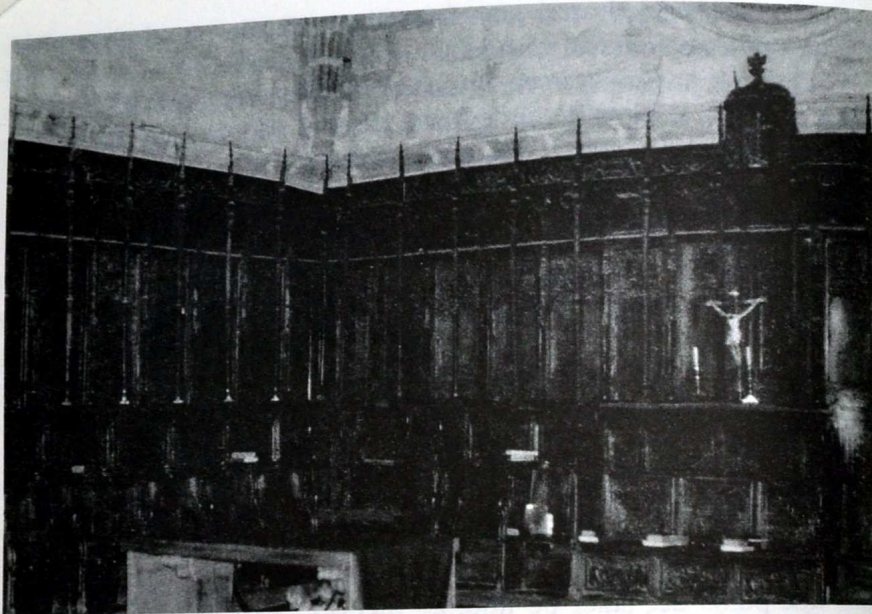
Sin duda alguna, una de las obras artísticas más importante del conjunto monacal es la sillería coral, realizada a caballo entre fines del siglo XV y el primer cuarto del siglo XVI, ejecutada probablemente por discípulos del taller de Rodrigo Alemán, pues es obra de menor calidad artística si la comparamos con las sillerías de Toledo o Plasencia, magníficas obras de arte del famoso maestro flamenco⁴. El conjunto resulta atractivo desde el punto de vista de su estructura y decoración, pero la labor escultórica es tosca, si se la compara con las magníficas tallas de Rodrigo Alemán en las sillerías de Sevilla, Toledo o Plasencia. Podemos decir que los artistas de Yuste, trabajaron bajo la influencia de Rodrigo Alemán, reflejando su influjo temático aunque no su talento⁵.

Consta de 33 sitiales bajos y 31 altos, a los que hemos de añadir los dos sitiales existentes en la sacristía. En el trono principal está el

³ Sánchez Loro, D.: *La celda de Carlos V*. Cáceres, 1949; *La inquietud postrimera de Carlos V*. 3 vols. Publicaciones de la Jefatura Provincial del Movimiento. Cáceres, 1958.

⁴ La iconografía de la sillería de Yuste puede encontrarse en Ramón y Fernández Oxea, J.: «Reliquias de Yuste». *A.E.A.*, vol. XX. Madrid, 1947, pp. 26-59. Luis Arena, H.: «Las sillerías de coro del maestro Rodrigo Alemán». *B.S.A.A.*, tomo XXXII, Valladolid, 1966, pp. 89-123. Y alusiones en los estudios de la Dra. Mateo Gómez. y en la obra de Kraus, D., y H.: *Las sillerías góticas españolas*. Madrid, 1984.

⁵ Estamos de acuerdo con Kraus, D. y H.: *Sillerías góticas españolas*. Madrid, 1984, p. 180. Según la Dra. Mateo Gómez: «El autor de la sillería del monasterio de Yuste estuvo influido, indudablemente, por la obra de Rodrigo Alemán en Plasencia». Mateo Gómez, I.: *Temas profanos en la escultura gótica española. Las sillerías de coro*, op. cit., p. 29.



blasón del obispo placentino don Gutierre Alvarez de Toledo (1498-1506), que tiene suma importancia para permitirnos fechar la sillería. No obstante, existen elementos platerescos que hacen avanzar la fecha al primer cuarto de siglo XVI, como es el caso del «Hermafrodita», tema inspirado en un dibujo de Leonardo. Es, por tanto, obra comenzada en tiempos de los Reyes Católicos y finalizada en los de Carlos I.

La sillería alta presenta un doselete corrido, sobre finas columnillas. El respaldo de la central lo ocupa un relieve de San Jerónimo. Tanto en ésta como en la sillería baja los artistas han derrochado imaginación en todos los adornos y tallas, en los cuales nos podemos encontrar tanto con motivos religiosos, como también con elementos alegóricos, burlescos, de lidia de toros, de deportes y de costumbres, la mayor parte de éstos procedentes de grabados e inspirados en la literatura de la época⁶.

⁶ Son muy explícitos los estudios de COSSIO, J. M^a de.: «Milagros taurinos», en *Los Toros*, tratado técnico e histórico. Tomo II. Espasa-Calpe, Madrid, 1947, pp. 205-231. Melchor de Jovellanos, G.: *Espectáculos y diversiones públicas*. Ed. de C. González Suárez-Llanos, ed. Anaya. Madrid, 1967. La interpretación de las escenas esculpidas en las sillerías de coro se facilita con el conocimiento de las circunstancias de la época en

En el centro de los dos claustros está la sacristía, que es una gran construcción rectangular cubierta con artesonado de madera y dispuesta perpendicularmente a la iglesia conventual. El facistol de madera, obra del siglo XVI, procedente del coro está en esta dependencia, así como dos sitiales de principios del siglo XVI, procedentes de la sillería coral, en los que se aprecian elementos góticos en la decoración de los tableros y el remate superior; y en los guardapolvos aparecen ya detalles renacentistas.

No es frecuente encontrarnos dos órdenes de asientos en sillerías que no sean catedralicias, aquí en Yuste sí. Ambos sitiales tienen un tablero giratorio que sirve de asiento y en la zona inferior está la misericordia con la decoración escultórica de un ciervo galopando en uno de éstos, en el otro sitial se ha perdido; en los brazos hay columnas escamadas que sostiene el dosel que remata el conjunto. En el respaldo de los sitiales hay una profusa decoración vegetal.

Cuando Mérida visitó el Monasterio de Yuste, entre los años 1914-1916, la sillería del coro no se encontraba en el Monasterio de Yuste⁷, sino repartida por varias localidades. Seguidamente veremos el por qué.

Un monasterio que ha pasado por infinidad de vicisitudes desde sus inicios en 1408. También sufrieron los atropellos de la invasión francesa el 12 de agosto de 1809, quince días después de haber sido derrotados los franceses en Talavera de la Reina, una columna desarticulada del resto del grueso del ejército francés, marchó hacia Yuste. Los frailes tuvieron que abandonar el monasterio.

Gran parte del convento fue destruido por un incendio. En virtud del Decreto de septiembre de 1813, puesto en vigor por Fernando VII, se confiscaron los bienes de los monjes de Yuste, y, como los de tantos religiosos, se pondrán en pública subasta, y una gran parte de su mobiliario artístico fue repartido a las parroquias de las localidades vecinas: Cuacos (*37 sillas del coro, el facistol*, órgano de 22 registros y el terno de terciopelo negro con bordados, obra del siglo XVI), Garganta la Olla (*19 sillas del coro*, órgano con 17 registros y el relicario de alabastro con la representación de la Inmaculada, en la actualidad

que fueron ejecutadas. No olvidemos la enorme influencia de la tradición clásica y oriental, así como la cultura medieval, como ya hemos estudiado en los capítulos anteriores.

⁷ Melida Alinari, op. cit., menciona la sillería del coro cuando escribe sobre la localidad de Cuacos, p. 105.

propiedad de la familia Curiel Merchán), Casatejada (retablo mayor) y Serrejón (cuadro del triunfo de San Mauricio, una escultura de San Jerónimo y dos altares).

El monasterio y el palacio del Emperador fueron vendidos al señor Bernardo Borja y Tarrius en 1821 por 1000 pesetas. La iglesia conventual sería adquirida por el citado señor en 1838 por la cantidad de 250 pesetas, y fue destinada a almacén de madera, utilizando el coro como secadero de capullos de gusanos de seda.

En 1857, Tarrius sacó el monasterio a subasta pública, llegando a interesarse por su compra los mismos franceses, al objeto de regalárselo a Napoleón III. Se levantó un gran revuelo en España, que lamentaba el hecho de que pudiese ir a parar a manos francesas el palacio en que vivió y murió el vencedor de Pavía. Por fin, fue adquirido por el marqués de Mirabel por 20.000 duros. El cual consiguió detener la ruina que aquejaba el edificio conventual y el palacete.

Pero, estas buenas intenciones no resultaron y el edificio se venía arruinando con el tiempo, cada vez más.

El 30 de junio de 1898, el Marqués de Mirabel después de terminar de reparar las bóvedas y el pavimento, permitió que se instalaran en el monasterio una comunidad de Terciarios Capuchinos de Ntra. Sra. de los Dolores, que abrieron la iglesia al culto y organizaron una escuela de enseñanza gratuita para los niños de los pueblos del contorno, pero abandonaron a los pocos meses el convento por su deplorable estado⁸.

En el año 1941, los Marqueses de Mirabel y Duques de Montellano cedieron el edificio al Estado. Llevándose a cabo una continua tarea de restauración por parte de la Dirección General de Bellas Artes, bajo el mando del arquitecto don José Manuel González Valcárcel. Las obras fueron inauguradas por el entonces jefe del Estado, Francisco Franco, el 25 de octubre de 1958, clausurando de este modo los actos que se llevaron a cabo con motivo del IV Centenario de la muerte del Emperador Carlos I de España y V de Alemania (21 de septiembre 1558-1958) en Barcelona, Toledo y Granada⁹.

Fueron trasladados a Yuste todos sus bienes muebles, y entre ellos, la sillería del coro.

⁸ Unamuno en su *Viaje por España y Portugal*, nos habla sobre el deplorable estado en el que se encontraba el Monasterio, págs. 102-105 (Salamanca, 1905).

⁹ González Valcárcel, J.: *El Monasterio de Yuste y su restauración*. Madrid, 1983.

Localización: Coro de la iglesia del Monasterio de Yuste. Dos sitaliales y tres sillas frailerías en la sacristía.

Material: Madera de nogal.

Cronología: Fines del siglo XV y primer cuarto del siglo XVI.

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA E ICONOGRÁFICA

LOS SITIALES

Sillería Superior

SITTAL 1

Relieve superior: Dos delfines de cuerpo escamoso aparecen afrontados y sujetos por sus bocas a un tallo central del que salen frutos en su parte superior. Del cuerpo de los peces nacen rosetas y racimos silvestres¹⁰. En los ángulos inferiores hay dos cabezas masculinas de largas y abundantes barbas. Bajo todo ello se representa la cabeza de un bufón con cardinas en sus laterales.

Relieve inferior: En el centro un florero o jarrón sostiene dos tallos que parten uno a cada lado y que están llenos de rosetas y racimos silvestres.

Misericordia: Conejo en posición de estar agazapado o temeroso, de talla muy sencilla. Aquí se representa la temerosidad, la timidez, el recelo, en una palabra, la pobreza de espíritu. Es frecuente representar a este animal perseguido por el hombre, como símbolo de situaciones morales. No obstante, en esta representación consideramos que al estar el conejo escondiéndose (del perseguidor), puede estar haciendo referencia a la temerosidad¹¹.

¹⁰ Estos vertebrados acuáticos pueden hacer referencias a los peces voladores que aluden a las almas rodeadas de peligros. Según los *Emblemas Morales* de Borja, op. cit., parte I, pp. 42 y 43. También lo recoge la *Emblemata handbuch zur Sinnbildkunst*, op. cit., p. 690.

¹¹ Réau compara la liebre perseguida por un galgo con la vida monacal. Covarrubias, inspirado en las *Metamorfosis* de Ovidio, en los *Emblemas Morales*, considera esta escena como símbolo de los hombres que buscan su provecho. Covarrubias, op. cit., emblema 44, centuria II, p. 144.

Pomo derecho: Contorsionista semejante a otros de esta misma sillería y de la de Plasencia, que está completamente arqueado sobre su espalda, con una estupenda adaptación a su función y que puede estar aquí como reflejo de unos personajes que en los tiempos medievales se dedicaban a actividades circenses de entretenimiento, pero que, a la vez puede hacer referencia a los que según Platón tienen la cabeza en el lugar de los pies y por debajo del sexo.

Pomo izquierdo: Animal monstruoso de difícil identificación —puede tratarse de un dragón—, de dos patas, larga y fuerte cola, que aparece con la cabeza vuelta hacia atrás y que saca la lengua.

SITIAL 2

Relieve superior: El tema de este relieve, como se verá más adelante, se repite en otras sillas y es exactamente igual. No hay variaciones entre ellos. Está formado por una cabeza y las alas de un angelote, situado sobre un motivo geométrico, semejante a un florero. Del que salen tallos de acanto y que está flanqueado por dos pavos reales o faisanes¹². Bajo esto, dos filacterias simétricas sin ninguna inscripción.

Relieve inferior: Dos delfines afrontados y sujetos a un tallo central cuyos cuerpos terminan en tallos con hojas, flores y frutos.

Misericordia: Un cerdo está tocando una gaita, podría referirse a la ridiculización de algún músico de ascendencia judía (algún «marraño») o para mostrar la felicidad del pecado de la gula. Quizá esté más en consonancia con su apego a lo sucio y su ferocidad.

Pomo: Un perro come del suelo de forma glotona. Este animal encarna, dentro de la iconografía, aparte de algunas características positivas (fidelidad, sagacidad, etc.), la avaricia, la envidia, la avidez, es decir, instintos de los más bajos del hombre. En este caso, teniendo en cuenta su actitud, está representando todas estas connotaciones negativas.

SITIAL 3

Relieve superior: Motivo formado por tallos de cardo que se entrelazan entre sí, dando lugar a figuras geométricas semejantes a típicas arquerías góticas.

¹² Según Plinio, este animal no solo es vanidoso, sino también maléfico, op. cit., libro X, caps. XIX y XX. También, otros autores hacen referencias a la vanidad de este animal, ya que es el ave más jactancioso. San Isidoro, op. cit., p. 115. Thomas Cantimpratensis, op. cit., p. 129. Sebastián López, sobre el *Bestiario Toscano*, p. 31.

Relieve inferior: Dos delfines simétricos vueltos entre sí nacen a partir de tallos vegetales.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Cabra de cuerpo rechoncho y grandes orejas. La tipología de este animal aquí representado se asemeja al de una ilustración recogida por Kappler, que proviene de la obra de Bernhard de Breydenbach: *Itinerarium Hierosolimitanum ac in Terram Sanctam*, donde en un grabado en madera de la misma reproduce dos de estos animales, calificados por el mismo autor medieval como «*Capre de India*»¹³. Además de este espécimen hay otros también curiosos que pueden verse en otros relieves de esta misma sillería.

SITIAL 4

Relieve superior: Tres peces entrelazados, de cuyas bocas salen rosas silvestres y frutos semejantes a bellotas. En la parte inferior de ellos, tallos de cardos.

Relieve inferior: Dos pavos reales están a los lados de lo que pudiera considerarse una fuente que de ella parece manar un líquido) de cuyo interior emerge un tallo que termina en una especie de espiga o racimo. Aparte de que este animal pudiera estar cargado de simbología, tanto de tipo positivo como con connotaciones también de tipo negativo, al estar en uno de los espacios más visibles de la sillería, su función principal estaría en relación con la simple decoración de los espacios que ocupa generalmente.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Representación de un perro.

SITIAL 5

Relieve superior: En esta silla todo el respaldo aparece ocupado por relieve. La parte superior (lo que correspondería al relieve alto de las restantes sillas) está ocupada por una serie de tallos vegetales y rosas silvestres que se entrecruzan dando lugar a una especie de «M». Bajo ésta (el espacio que está sin tallar de los demás asientos) la heráldica del obispo de la Diócesis placentina don Gutierre Álvarez de Toledo.

Relieve inferior: Dos delfines afrontados y realizados con tallos vegetales se unen por sus bocas en un tallo central.

¹³ Kappler, C.: *Monstruos, demonios y maravillas a finales de la Edad Media*, op. cit., p. 135.

Misericordia: Grulla. Son muy escasas las representaciones de este animal en misericordias de sillerías de coro. En Yuste tenemos un ejemplo de este ave que se apoya en una de sus patas y con la otra sostiene una piedra. Las alusiones medievales a este animal se basan en su condición de vigilantes, atribuyéndolas el significado de previsoras¹⁴.

Pomo: Animal que tiene su parte inferior de cérvido, mientras que su cara es humana, lo mismo que las manos; es, por tanto, una metamorfosis entre animal y humano de difícil identificación, pero que pudiera referirse a la crítica de alguna actitud humana reflejándola en el animal.

SITIAL 6

Relieve superior: Un águila sostiene entre sus garras un ave a la cual está devorando, en lo que se puede reflejar su fuerza y dominio como la reina que es de todas las aves, aunque la escena está, en cierto modo, cargada de ferocidad. Aunque, es un tema que representa a los hombres pretenciosos¹⁵. Algunos autores opinan que esta representación puede hacer referencia a la hostilidad del águila hacia el conejo como emblema de incontinencia¹⁶. Bajo esta escena, dos «putti» sostienen una corona de laurel en una ejecución que tiene cierta gracia en cuanto a su realización técnica.

Relieve inferior: Motivo floral en que parten del centro dos tallos que se ramifican hacia los extremos formando dos círculos.

Misericordia: Víbora que posee cresta. Animal que está siempre cargado de negatividad y como tal tiene que ser entendida esta representación.

Pomo: Un castor está en posición de arrancarse lo más preciado, por lo que es perseguido por los cazadores, sus testículos, con lo que se fabricaban, según la tradición, importantes medicamentos. Al verse perseguido se arranca los testículos, abandonando el tesoro por el que puede perecer, escapando con vida.

14 San Isidoro, op. cit., cap. VII: «De las aves», op. cit., p. 308.

15 Según Mateo Gómez, op. cit., p. 42. Referencias en la *Metamorfosis* de Ovidio y en la *Historia de los Animales* de Aristóteles y la *Historia Natural* de Plinio que inspiran un emblema con este mismo tema de Zinegraff. Vid. Zinegraff, J. W.: *Emblematum Ethico-político*, op. cit.

16 Rizzi, A.: «Appunti per studio sulle patere veneziani». *Antiquità Viva*, 1974, núm. 6, pp. 32-43.

SITIAL 7

Relieve superior: Un motivo central geométrico, semejante a una gran urna, separa dos animales fantásticos alados (dragones). Al lado de la base de dicho motivo central aparecen dos delfines. Todo ello entre cardinas y rosas silvestres.

Relieve inferior: Dos angelitos, vueltos de espalda, toman los frutos de un tallo central que los separa y que está cargado de flores y racimos.

Misericordia: Un pez de factura sencilla.

Pomo: Un castor de características semejantes al ya comentado. Pero, en este caso, el castor ya nos está mostrando su falta de testículos, al habérselos arrancado, en una postura semejante a la de otra misericordia de la sillería de Toledo. Estas escenas del castor, que una vez castrado, si se ve perseguido por otro cazador, se tiende boca arriba, para mostrarle que carece de testículos, están tomadas del *Ortus Sanitatis* y del *Physiologus*¹⁷. Este tema medieval, como tantos otros, pasó a los emblemas de Alciato, en el sentido de que aquel castor que es perseguido por los perros, se comienza a retocer para arrancarse los testículos¹⁸.

SITIAL 8

Relieve superior: Motivo floral-geométrico semejante a otros ya comentados cuyos tallos se entrelazan y forman círculos o arcos; sin embargo, en éste aparecen en los ángulos superiores de la composición un perro en el izquierdo y un ave en el derecho.

Relieve inferior: Una especie de gavilla central de la que parten tallos a ambos lados de la composición.

Misericordia: Animal metamorfoseado, con pezuñas en la parte posterior de su cuerpo, una especie de alas, este animal fantástico lo encontramos en la obra *Buch der Natur* de Conrad von Megenberg¹⁹.

17 Es un tema frecuente en los *Bestiarios*. Payne A.: *Medieval Beasts*. the British Library Board. Londres, 1990, p. 32. Cuba, J. de: *Ortus Sanitatis*. Ed. Jacob Meydenbach. Mainz, 1491. Biblioteca nacional, incunables, 1178.

18 Reau, op. cit., vol. I, p. 101, clasifica al castor como ejemplo de la castidad, basándose en su autocastración. Aparece el mismo asunto en la *Emblemata*, op. cit., p. 460, haciendo referencia a una edición de los *Emblemas* de Alciato del año 1531.

19 Publicado en Ausburgo, 1478, cit. en la obra de Kappler, op. cit., p. 135.

Pomo: Dragón alado con la cabeza vuelta y facies de ave o murciélago. Cuya función es la de mostrarse como desagradable y aterrador, como el típico monstruo.

SITIAL 9

Relieve superior: Un grifo tiene un hueso largo entre sus garras y, como ya se ha visto, se resalta de él su fortaleza, su enorme tamaño y, sobre todo, su identificación con el diablo y su relación con el «Más Allá», con la vida ultraterrena, siendo siempre su connotación negativa. Bajo él hay dos seres emplumados o escamosos que pudieran ser dragones o semejantes, con las colas entrelazadas.

Relieve inferior: Escena de tauromaquia en la que dos personajes son volteados por un toro ensogado, un tipo de festejo taurino que se llamaba «gallumbos». Se ha reflejado uno de los momentos que suelen darse en este tipo de fiestas de toros que se prodigan por nuestra geografía; aún hoy se celebran acontecimientos de este tipo en muchos lugares de España. Constituye un tema de la hagiografía popular frecuente en las sillerías de coro²⁰. Esta escena del toro enmaromado se repite en las sillerías de las catedrales de Sevilla y Barcelona.

Misericordia: Representación de un murciélago hembra con las alas extendidas. Parece claro que cada vez que aparece este animal en la sillerías, y aquí también, es para reflejar características negativas, tales como la imagen del pecador, en general. En este relieve dos monos extienden las membranosas alas de un murciélago hembra. En la *Biblia* aparece mencionado este híbrido como animal impuro y es considerado como la encarnación del demonio²¹. El murciélago también puede ser atributo de la mujer fecunda, por sus desarrolladas mamas. Tal vez, en este sentido pueda interpretarse el relieve de Yuste, que se le representa a este híbrido acompañado por dos monos. Si conceptuamos al mono como un animal lujurioso, esa escena conjunta de ambos animales contribuye a afirmar el sentido obsceno del murciélago, inclinándose de esta manera hacia un simbolismo diabólico²².

²⁰ Vid. Cossío, J. María de: «Milagros taurinos», en *Los Toros*, tratado técnico e histórico. Tomo II, op. cit., pp. 205-231.

²¹ Reau, op. cit., vol. I, p. 108. También, aparece mencionado en el *Ortus Sanitatis*, op. cit., como símbolo de la hipocresía.

²² Mateo Gómez, I.: *Temas profanos en la escultura gótica española*, op. cit., p. 94.

Pomo: Animal vuelto de espaldas, sin cabeza, por lo que su identificación es imposible, aunque posee pezuñas y pudiera tratarse de un cérvido o similar.

Angulo izquierdo: Las distintas obras realizadas en la sillería para su acomodación, tanto en el lugar que ocupa hoy como en los que estuvo con anterioridad, han dado lugar a que su estructura se resienta, viéndose cómo ha sufrido añadidos y remodelaciones, poco cuidadas en algunos casos, dando lugar la mayor parte de las veces a la destrucción de partes más o menos importantes. Todo ello puede observarse fundamentalmente en los ángulos, puesto que son los lugares más difíciles de acoplar con perfección. Por ello, aunque han servido dos paneles para realizar el «paso» de una fila de siales a otra, nos referiremos al que está más íntegro y cuya representación puede analizarse. Lo mismo haremos cuando nos refiramos al ángulo del otro lado.

Relieve superior: Aparece aquí el motivo raro que alguno de los autores que lo han tratado lo han catalogado como un «tema de interpretación dudosa». El motivo se compone de una espada central que divide el relieve en dos mitados, en cada uno de los lados con un grupo de niños que, unos sobre otros, tratan de llegar a unas aves que están sobre la cruz de dicha espada. Puede que se refiera al juego de la cucaña (los niños tratan de coger un premio), o que, por otro lado, el tema se refiera a la imagen del «Miles Christi», que aparece en tantos grabados y «emblemas» de la época.

Relieve inferior: Ciervo, con la cabeza vuelta hacia atrás, rodeado de tallos y rosas salvajes.

Pomos: Uno es un raro animal con trompa, sin morfología específica de ninguna especie. Al lado, un castor, de los muchos que aparecen en la sillería y en posición de arrancarse los testículos.

SITIAL 10

Relieve superior: Motivo floral en que son tallos que se entrelazan entre sí formando una especie de «M».

Relieve inferior: De la boca de una cabeza humana salen dos Cuernos de la Abundancia y tallos con hojas y racimos silvestres.

Misericordia: Por la posición en que aparece el animal representado, con la cabeza vuelta y el cuerpo retorcido en actitud de llegar a su parte posterior, podría ser un castor.

Pomo: Dragón mordiendo la cola. Animal monstruoso con el cuerpo de placas que trata de morderse la cola, sólo posee las patas anteriores y son garras. Como ya hemos explicado en el apartado correspondiente al simbolismo animal, el dragón es una variedad de serpiente, además en la Edad Media se llamaban serpientes a todos los dragones bípedos que tenían alas. En este caso en el que el dragón está mordiendo la cola, podemos estar ante una representación de «la serpiente como imagen del universo»²³. También, en la *Hieroglyphica* de Horapolo, edición de 1505, contemporánea a la sillería de Yuste, vemos cómo la serpiente se convierte en un símbolo preferido para los humanistas italianos²⁴. Otros autores que dedicarán emblemas al tema de la serpiente mordiendo la cola son Valeriano, Alciato, Borja o Covarrubias. Tanto uno como otro dan a entender que la serpiente que se muerde la cola es el medio por el que los antiguos significaban el año y el tiempo²⁵.

SITIAL 11

Relieve superior: Escena en la que Hércules o Sansón (los entendidos no llegan a ponerse de acuerdo sobre qué personaje es, está matando a un león. Todo ello enmarcado entre cardos, lo mismo que la base.

Relieve inferior: Un gaitero, sentado sobre un cojín, toca su instrumento con la escena adornada por tallos y racimos.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Un personaje encapuchado está bebiendo de una especie de vejiga o bota. La explicación más convincente es que se refleje una crítica contra el vicio de la bebida, teniendo en cuenta la expresión y posición del personaje representado.

²³ El poeta Claudiano en el siglo IV es el primero que hace referencias a las serpientes que se comen la cola. Tervarent, G. de: *L'heritage antique en LES ENIGMES DE L'ART*. París, 1947, p. 52.

²⁴ González de Zárate, J.: *Hieroglyphica de Horapolo*, op. cit., libro I, 2, pp. 46-48.

²⁵ Borja, J.: *Empresas Morales* (Ed. de Carmen Bravo-Villasante, Madrid, 1981, op. cit., p. 58). Sebastián López, S.: *Alciato. Emblemas*, op. cit. Covarrubias: *Emblemas morales*,... (Ed. de Bravo-Villasante, op. cit., centuria II, emblema 3, p. 103).

SITIAL 12

Relieve superior: Rodeado de tallos de cardinas aparece un pelícano abriéndose el pecho para dar vida a sus polluelos, circunstancia reflejada en los tratados medievales que se ocupan del tema y que los atribuyen al excesivo amor de este ave a sus hijos. La base de dicha escena también se decora con hojas de cardo típicas.

Relieve bajo: «Puesta en escena» de la célebre fábula o *Roman de Renart*, o de un ejemplo de la obra de El conde Lucanor, en las que se narra la astucia del zorro que consigue atrapar al gallo²⁶. En el relieve se unen todos los momentos de la acción, estando narrado de forma infantil, como si se tratase de una tira cómica.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Castor.

SITIAL 13

Relieve superior: Dentro de una corona de laurel se representa el león de San Jerónimo, enseñando la pata con la espina clavada y que sirvió al santo para amansar a dicha fiera una vez la extrajo de la pata del animal. Todo ello se ve envuelto entre tallos, rosas silvestres y racimos.

Relieve inferior: Dos delfines simétricos cuyos cuerpos son la prolongación de dos tallos vegetales.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Perro.

SITIAL 14

Relieve superior: Imagen de dos salvajes semejantes a los que aparecen en la portada de la antigua Colegiata de Valladolid, con el cuerpo desnudo, llenos de vello y que se cubren con un taparrabos hecho de ramas entrelazadas, tocándose con una corona de lo mismo, ambos sostienen el típico florero con el *Salve Regina*. Hombre y mujer están uno a cada lado del árbol, del que cuelgan diversos frutos, de los que la mujer trata de coger uno. Pudiera tener relación con la escena de Adán y Eva en el Paraíso, pero le faltan elementos iconográficos para poder afirmarlo, como la serpiente tentadora.

²⁶ Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*, pp. 100-103.

Relieve inferior: Escena taurina en la que el animal objeto del festejo ha sido «laceado», mientras que dos personajes tratan de darle muerte, uno ayudado de un capote y una lanza y el otro con escudo y lanza. Se nota la agonía del animal, a punto de morir, con la lengua fuera, mientras que de su cuerpo sale un chorro de sangre por uno de los agujeros de la lazada.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Perro.

SITIAL 15

Relieve superior: En el centro de la composición un oso se lame una pata, creencia medieval según la cual este animal se curaba sus heridas con la lengua. La escena está enmarcada dentro de una decoración vegetal de tallos y racimos. Bajo ésta, tres cabezas —una central de frente y dos laterales que están de perfil, de las que las dos de los lados tienen ramificaciones vegetales que les salen de las fosas nasales.

Relieve inferior: Narración detallada de la caza del jabalí con perro y ballesta. Es una de las pocas realizaciones en que se muestran elementos del paisaje (árboles y piedras). El personaje está realizado con gran detallismo, sobre todo en lo relativo a su atuendo, mientras que los animales están peor conseguidos en cuanto a su morfología. Como ya hemos comentado en el apartado dedicado a temas de la época en que fue fabricada la sillería, fue muy fructífera la literatura venatoria en la Baja Edad Media, podemos citar las clases de caza descritas por Alfonso X en las *Partidas*²⁷; el *Libro de Montería* de Alfonso XI; el *Libro de la caza de las aves*, de López de Ayala o el *Libro de la Caza y de los Estados*, de don Juan Manuel.

Misericordia: Dragón de dos patas y facies y cuerpo monstruoso

Pomo: Perro.

SITIAL 16

Relieve superior: Como el sitial 5. está decorado todo el respaldo. Es la silla del prior. En ella está la figura de San Jerónimo y se nota

²⁷ Menéndez Pidal: *Primera Crónica general de España de Alfonso X* (finalizada en 1289). Madrid, 1986. Existen dos crónicas que anteceden a la de Alfonso X: *Chronicon Mundi*, de «El Tudense» o Lucas de Tuy (1236), que compila las obras de Alfonso III, Sampiro y Pelayo, eslabón entre la historiografía astur-leonesa y la castellana; y la obra de Jiménez de Rada, *De Rebus Hispaniae* (anterior a 1243), que añade cinco a las narradas por «El Tudense».

que es la obra tratada con mayor delicadeza y gusto. La escena nos muestra tanto un momento de la vida del santo como todos sus atributos. Aparece San Jerónimo en el momento en que el león, al que, según la leyenda, le ha quitado el santo una espina clavada en su pata (leyenda muy repetida desde la Antigüedad Clásica), le lame la mano en señal de agradecimiento y sumisión. San Jerónimo está representado con capelo cardenalicio pero, como explica Reau, no porque perteneciera a esta dignidad eclesiástica, sino porque se comienza a representar por parte de los artistas de esta forma a partir del siglo XIV²⁸. Estos son los dos símbolos más representativos del santo, el león y el capelo cardenalicio, sin embargo, también se reflejan en esta imagen otros, tales como el libro que sostiene con su mano izquierda, que le acredita como uno de los cuatro Doctores de la Iglesia. Está coronado por dos ángeles que portan una corona semejante a la de marqués, pero cuyos florones son vegetales, no de perlas; sin embargo, los brazos de los ángeles que la sostienen hacen que se parezca a la de príncipe, con sus diademas.

Bajo él, un ángel (con cuatro alas) sobre una guirnalda de hojas. Esta composición se encuentra en el espacio que en las demás sillas corresponde al relieve bajo.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Perro.

SITIAL 17

Relieve superior: El motivo central es la caza de un grifo por dos personajes, de los que uno le sujeta la cola y el otro trata de herirlo mediante una lanza. Todo aparece rodeado de cardinas, lo mismo que la base.

Relieve inferior: En el centro se ve una cabeza humana de larga melena rizada que está con la boca abierta. A ambos lados de la misma, dos círculos de tallos llenos de cardos y rosetas silvestres.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Un perro en el que, debido a su delgadez, se aprecian sus huesos.

SITIAL 18

Relieve superior: Dos peces simétricos, sujetos ambos por el medio de sus cuerpos por una especie de aro, que se ramifican en formas

²⁸ Reau, op. cit., tomo III, p. 740.

vegetales y de cuyas bocas salen tallos. El tema se rodea de formas vegetales. En la base, una máscara de cuya boca salen tallos con rosas silvestres.

Relieve inferior: Águila bicéfala, símbolo del Sacro Imperio Romano germánico, con referencia a Carlos V. A ambos lados se adorna con tallos vegetales.

Misericordia: No se conservó.

Pomo: Cabra de largas barbas, encorvada y con la boca entreabierta.

En una actitud desagradable. Las patas traseras del animal son propias, pero las anteriores no se corresponden con su anatomía sino que, más bien, son garras.

SITIAL 19

Relieve superior: En el centro aparece una formación geométrica, terminada en pico, con una especie de campana formada por pequeños elementos cilíndricos y bandas horizontales y oblicuas, de las que salen ramificaciones vegetales y, de éstas, dragones, que se unen mediante otros dos tallos que parten de sus bocas a las de los personajes que están bajo ellos, sosteniendo ambos sendas copas que también reciben los frutos de dichas ramas. ¿Podría tomarse esto como crítica del abuso de la bebida puesto que toda la escena está llena de racimos, y los personajes aparecen en posiciones un tanto grotescas? Bajo la escena comentada aparecen dos cuadrúpedos y, en medio de ellos, una especie de ala de murciélago.

Relieve inferior: Dos monos, uno vestido, a la izquierda, que toca un cuerno, y otro a la derecha, que hace lo propio con un tambor y una flauta, mientras que en el centro aparece un murciélago hembra con las alas extendidas. Podría ser una escena que hiciese referencia a la crítica de alguna costumbre o personaje de la época, debido ello a las connotaciones negativas que estos animales tienen en la iconografía del momento.

Misericordia: Ardilla. Animal que frecuenta poco las sillerías de coro, está presente solamente en esta misericordia de Yuste y en otra de Barcelona. Su característica esencial es la de ser previsora de los alimentos para cuando llegue el invierno, aunque también puede tener su significado negativo, el de la avaricia²⁹.

Pomo: Castor.

²⁹ Reau, op. cit., p. 129.

SITIAL 20

Relieve superior: Elefante dentro de ramos con rosas silvestres y racimos. Este animal no suele frecuentar las sillerías de coro. Aparece recogido en los *Bestiarios* medievales, considerado como el símbolo de la pureza, pero la mayoría de los autores coinciden en otorgar al elefante un sentido religioso definiéndolo como símbolo de la castidad y de la fortaleza³⁰.

Relieve inferior: Cinco personajes están dentro de odres o pellejos de vino; el del centro con un libro en las manos. La mayoría de los autores consideran esta composición una crítica a los religiosos que se dan a la bebida (como en Plasencia, en donde los clérigos están embutidos en pellejos de vino), sin embargo, aquí los personajes están tocados con gorros de «vuelta entera», no tonsurados, aludiendo así a los que dan culto al estómago describiéndolos en los versos de los *Carmina Burana* como «piel llena como una bota o barril»³¹.

Misericordia: Elefante semejante al del relieve superior, ambos con silla o montura.

Pomo: Castor.

SITIAL 21

Relieve superior: Motivo floral semejante a otros ya comentados en que dos delfines están sujetos por su cuerpo a un tallo central, ramificándose luego y formando círculos de vegetales.

Relieve inferior: En los extremos de la composición los angelitos sostienen dos marinos que se metamorfosean en tallos y rosetas; en el centro, una cara humana, a modo de fruto, que cuelga de lo anterior. Este tipo de cabezas humanas en las que proliferan ramificaciones que salen de las cavidades nasales, del pelo o de las orejas, se prodigaron

³⁰ Reau, op. cit., vol. I. Thibout, M.: «L'éléphant dans la sculpture romane française», op. cit. Tervarent: *Attribués et symboles dans l'art profane*, op. cit.,... *Libro de Alexandre*, B.A.E. Vol. LI, op. cit., verso 261.

³¹ Para los *Carmina Burana* se ha consultado la ed. facs. del ejemplar de la Biblioteca Regia Monacensis, con comentarios de Bischoff, 1973; y la recogida por Ricardo Arias en *La Poesía de los Goliardos*, Madrid, 1970. Cit. Mateo Gómez, I: «La sátira religiosa en las sillerías de coro góticas españolas». *A.E.A.* Núm. 187, Madrid, 1974, p. 303.

mucho en el gótico³², siendo considerado por la mayoría de los autores como un motivo puramente decorativo³³.

Misericordia: Perro sosteniendo un hueso con la boca, de factura bastante simple. Este animal hace referencia a la avaricia y a la gula. En este caso, puede responder a una fábula del *Exemplario con grandes abundancias de sentencias y graciosas fábulas* editado con el *Libro de Ysopo*³⁴. También, aparece en la *Emblemata de Taurellus* y en *proverbios flamencos*³⁵. El mismo tema lo encontramos en un relieve de la sillería de coro de la catedral de Plasencia.

Pomo: Perro.

SITIAL 22

Relieve superior: La parte del centro de toda la composición está formada por tallos de cardinas y racimos. En los dos ángulos superiores dos putti se cogen a dichos tallos; dos dragones que salen de los vegetales descritos se agarran y muerden dichas ramificaciones; los ángulos inferiores están ocupados por dos delfines de las mismas características que los dragones que están sobre ellos.

Relieve inferior: Un personaje arrodillado trata de golpear con un hacha a un cuadrúpedo flaco de gran rabo (un perro). En los laterales, tallos y racimos.

Misericordia: Caracol realizado de forma infantil y con una técnica muy rudimentaria, tanto en la morfología del animal (incluso tiene orejas), como en el aspecto del trabajo de la talla.

Pomo: Se verá al tratar, a continuación, el ángulo derecho.

ANGULO DERECHO

Relieve superior: Un «putti» está enmarcado dentro del círculo que forman dos seres escamosos con sus cuerpos y colas que bien pudieran ser dragones. Todo ello se rodea de cardos. En la base aparece un ángel alado, de cuya boca salen dos ramificaciones vegetales.

32 Gracias a la divulgación del *Album de dibujos*, de Villard de Honnecourt (facs. París, 1968).

33 Bond, F., op. cit. y Maeterlinck: *Le genre satirique, fantastique et licencieux dans la sculpture flamande et vallone. Les Miséricords des stalles*. París, 1910.

34 Henkel, A., y Schone, A.: *Emblemata, Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI und XVII Jabrbunderts*. Stuttgart, 1682 (reed. 1967 y 1978), p. 568.

35 Taurellus, N.: *Emblemata Physico-Ethica*, op. cit., sig. y, 6. Maeterlinck: *Le genre satirique*..., op. cit., p. 34.

Relieve inferior: Tamborilero que está sentado tocando su instrumento. A ambos lados, cardinas con rosetas.

Pomo de la derecha: A la derecha un animal fantástico con pezuñas de cévido, cuerpo delgado y cabeza con grandes y puntiaguas orejas, junto con una gran pico curvo.

Pomo de la izquierda: Dos castores en idéntica posición, tratan de llegar a sus órganos sexuales para mutilarse.

SITIAL 23

Relieve superior: Un angelote situado sobre un motivo geométrico, que puede tratarse de un florero, del que salen hojas de acanto y está flanqueado por dos pavos reales.

Relieve inferior: Dos cuernos de Amaltea de los que salen hojas de cardo.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Castor.

SITIAL 24

Relieve superior: En el centro de la escena está representado una especie de florero del que salen tallos vegetales, con racimos a los que se sujetan dos personajes que están a los lados, uno de ellos sostiene una copa.

Relieve inferior: Dos monos desnudos sostienen y entrelazan sendos ramos simétricos. El animal de la izquierda está atado por el cuello a una vasija en lo que puede ser una referencia al apego o la atadura a las pasiones humanas, sobre todo «las relacionadas con el pecado de la gula».

Misericordia: Cévido con sus cuatro patas flexionadas, acostado.

Pomo: Perro devorando con avidez y gula un ave que sujeta con sus patas delanteras.

SITIAL 25

Relieve superior: Escena circense en la que un oso amaestrado es retenido por un hombre mediante una cadena aplicada al hocico del animal; todo ello está decorado con cardinas y rosas silvestres.

Relieve inferior: Calavera humana realizada de manera que parece que su sarcasmo se refleja en esa «sonrisa del Más Allá», al igual que el collar que la adorna, por lo que sería toda esta imagen una representación de la muerte que ha perdurado en toda la iconografía a tra-

vés de la historia. A ambos lados aparece la típica decoración de tallos y racimos. Es la forma más abstracta de representar a la muerte, siendo popularizada por los grabadores flamencos y alemanes a partir del siglo XVI³⁶.

Misericordia: Dos personajes-odre, posiblemente con la misma intención que el relieve bajo de la silla 20, ésto es, la crítica de la bebida, que evocan unos versos de los *Carmina Burana* (siglo XIII), concretamente, es la sátira de los pellejos de vino con cabezas de clérigos que cantan «vi-no pu-ro»³⁷.

Pomo: No se conserva.

SITIAL 26

Relieve superior: Casi toda la superficie de este relieve la ocupa la decoración con elementos vegetales. En los dos ángulos superiores, un ave y un cuadrúpedo (perro) de pequeño tamaño completan la escena.

Relieve inferior: Separados por una especie de florero, del que salen tallos vegetales, se enfrentan (porque su actitud parece de lucha) un unicornio y un perro, quizá porque aquí se quiera mostrar la diferencia de actitudes entre ambos animales. El perro como símbolo de lo impuro y el unicornio, por el contrario, animal que se siente atraído por la pureza, características más destacables de ambos animales en la iconografía medieval.

Misericordia: Caracol. Este animal que también aparece en otras sillerías como es el caso de la de Talavera de la Reina, es mencionado por Villard de Honnecourt³⁸. A este animal se le identifica con la desconfianza por llevar siempre la caza encima. En el *Libro de los Gatos* se le califica como ejemplo de «los poderosos que se aferran a sus bienes materiales»³⁹. Los emblemistas del siglo XVI cambiarán la interpretación que los medievalistas tenían del caracol, considerando que

36 Van Marle, R.: *onographie de l'art profane au Moyen Age et á la renaissance et la decoration des demeures*, op. cit., p. 47.

37 Para los *Carmina Burana* se ha consultado la ed. facs. del ejemplar de la Biblioteca Regia Monacensis, con comentarios de Bischoff, 1973; y la recogida por Ricardo Arias en *La Poesía de los Goliardos*, Madrid, 1970.

38 *Album de Villard de Honnecourt*. Publicación facsímil et suivi d'un glossaire par J.B.A. Lassus, León Laget, op.cit.

39 *El Libro de los Gatos*, op. cit., LI: «Exemplo del Caracol». B.A.E. Vol. LI.

la concha que porta el animal no es un defecto sino una virtud, simbolizando con ello a los hombres prudentes⁴⁰.

Pomo: Contorsionista.

SITIAL 27

Relieve superior: El mismo motivo que en las sillas 2 y 23. Un angelote con sus alas, situado sobre un motivo geométrico, que parece tratarse de un florero, del que salen hojas de acanto, flanqueado por dos pavos reales.

Relieve inferior: Dos delfines afrontados y sujetos por sus bocas a un tallo central que se van transformando en vegetales. Parecido al sitial 2.

Misericordia: Nido en el que cuatro aves tratan de levantar el vuelo, pues están con las alas extendidas. Es muy anecdótica y singular la escena del nido de cuervos. También, está presente en las sillerías de Nájera y Belmonte. Al cuervo siempre se le ha atribuido un simbolismo maléfico, identificándole con la tentación diabólica, pues no quiso entrar en el arca de Noé con las demás aves, lo que le ha valido el convertirse en símbolo del pueblo judío, que rehusó la barca de San Pedro y siguió abrazado a la Antigua Ley⁴¹.

Pomo: Especie de cérvido metamorfoseado, con cara humana, cuya expresión (con la lengua con fuera) parece sarcástica; se toca con un extraño gorro de pico y se adorna con un pendiente, podría tratarse de un oriental.

SITIAL 28

Relieve superior: Gran copa con tapadera, de cuyos lados sobresalen dos cabezas humanas a modo de asas que arrojan por su boca tallos vegetales.

Relieve inferior: Dos dragones afrontados y separados por una planta central, ambos de aspecto fiero y repugnante.

Misericordia: Ave, a la que le falta la cabeza.

Pomo: Cuadrúpedo que tiene entre sus garras a otro animal al que trata de dar muerte mientras que éste último, más pequeño, parece resistirse.

40 Ej. Borja en sus *Empresas Morales*, op. cit., parte I, pp. 120 y 121.

41 Reau, op. cit., vol. I, p. 129.

SITIAL 29

Relieve superior: Casi toda superficie está ocupada por tallos vegetales que se entrelazan formando un gran círculo. En los ángulos superiores, dos personajes agachados se sujetan a dichos tallos. Bajo todo, dos dragones entrelazan sus colas.

Relieve inferior: Dos leones, a ambos lados de un florero, del que salen dos ramos, está devorando ferozmente dos grandes huesos. En este caso se estaría resaltando una de las características negativas de dicho animal, su ferocidad.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Castor.

SITIAL 30

Relieve superior: Personaje que, sentado sobre la base del relieve, sostiene con ambas manos dos Cuernos de la Abundancia que parecen salir de su boca, rodeado de florales. Bajo él hay hojas de vid.

Relieve inferior: Contorsionista, de las mismas características de los ya comentados en los pomos rodeado de tallos y racimos. Estos saltimbanquis puede que estuviesen relacionados con la representación de lo absurdo, del mundo regido por el placer y la concupiscencia.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Castor.

SITIAL 31

Relieve superior: Motivo vegetal de cardinas que se entrecruzan formando arcos y geometrías diversas.

Relieve inferior: Calavera de ovino (bucráneo) de cuyas órbitas salen ramificaciones vegetales y de los huesos nasales dos cabezas de delfines. Este tipo de cabezas con ramificaciones vegetales se prodigaron mucho en la Edad Media, puede tratarse de un simple motivo decorativo o, por el contrario, tratarse de una alegoría de esta especie animal en relación con la muerte.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Perro metamorfoseado en humano o viceversa, que devora con codicia comida animal. Aunque el cuerpo corresponde al animal, miembros y cara son humanos. Representación crítica clara de la avaricia y la gula.

Sillería Inferior

SITIAL 1

Relieve del respaldo: Las dos figuras que aparecen en el centro de la composición son idénticas a las que reproduce en el grabado de madera ya comentado al describir el pomo del sitial alto núm. 3, que recoge Kappler, procedente del *Itinerarium Hierosolomitatum*, de Bernhard de Breydenbach, y que el propio Kappler califica como «*pitecántropo con el rostro desprovisto de pelo que tira de un dromedario, pero sigue siendo hombre ...*»⁴². Bajo dicho «hombre» aparece la inscripción «*Non constat de nomine*» (no consta el nombre). Como puede verse, comparando la escena con la del citado grabado, puede verse que ambas son idénticas, inclusive el mismo bastón que porta el personaje es semejante al de la sillería. Puede, pues, decirse que está aquí la fuente de inspiración del autor del relieve. En los ángulos superiores del respaldo, dos putti están tocando sendos cuernos. Todo aparece adornado con cardos y racimos.

Misericordia: Animal con el cuello provisto de caparazón, que yo he considerado un armadillo, por ser a la morfología de ese animal a la que más se parece. La justificación de dicho animal exótico en esta misericordia vendría dada por el hecho mismo de su exotismo. Al autor posiblemente le llevara a su plasmación en esta obra la novedad de ser una especie que provenía del «recién descubierto» continente americano.

Pomo de la izquierda: Castor.

Pomo de la derecha: Animal semejante a otros ya comentados, con trompa.

Lateral de la silla: León en actitud amenazante.

SITIAL 2

Relieve del respaldo: Una planta de vid, con hojas y frutos, envuelve toda la escena; al lado derecho un cérvido se acerca a ella mientras que en los ángulos superiores dos aves picotean la planta.

Misericordia: Un personaje, provisto en la mano derecha de una especie de calabaza o piedra, parece en actitud de golpear lo que sos-

⁴² Kappler, C.: *Monstruos, demonios y maravillas a finales de la Edad Media*, op. cit., p. 135.

tiene con la otra mano. Lo más probable es que se refiera a un tema relacionado con algún oficio o profesión, sin embargo, la identificación de éste es difícil al no poseer otros elementos que nos ayuden a relacionarlo con éste.

Pomo: No se conserva.

SITIAL 3

Relieve del respaldo: Dos animales afrontados, una «fiera» alada, que no parece ni Pegaso ni grifo, se enfrenta a un jabalí, ambos en posición belicosa. Toda la escena se adorna con tallos de cardinas.

Misericordia: Animal «barbudo», posiblemente una cabra, puesto que le faltan algunas partes, recostado sobre sus cuatro patas.

Pomo: No se conserva.

SITIAL 4

Relieve del respaldo: Motivo heráldico de la Orden en el que aparece un capelo de siete borlas y el león de San Jerónimo.

Misericordia: Contorsionista que, boca abajo, sujeta sus piernas a nivel de las rodillas. Le faltan los pies.

Pomo: Animal metamorfoseado que por su actitud pudiera ser un lobo, puesto que se muerde la pata y esta característica es señalada en los bestiario medievales para realizar su sagacidad a fin de no hacer ruido por el que pueda ser descubierto. Sin embargo, la cabeza no se corresponde con la de este animal, puesto que tiene pico.

SITIAL 5

Relieve del respaldo: Composición vegetal de las ya comentadas de cuyo centro sale una cabeza de delfín.

Misericordia: Ciervo recostado.

Pomo: Animal de aspecto semejante al de la silla anterior.

SITIAL 6

Relieve del respaldo: Entre cardos aparecen un zorro, en la parte superior, y un pavo, en la inferior. El primero está agazapado tras los tallos y el segundo como si huyera. Posiblemente el tema se relacione con la sagacidad, representada en el zorro y la cobardía (como antítesis) en relación con la imagen del pavo.

Misericordia: Ave rapaz (águila?, halcón?).

Pomo: No se conserva.

SITIAL 7

Relieve del respaldo: El centro lo ocupa un león de San Jerónimo dentro de una corona de laurel, todo ello está rodeado por formaciones de cardos y rosetas que se transforman en cuatro cabezas de delfines.

Misericordia: Cérvido que parece tener el hocico transformado en una especie de pico.

Pomo: No se conserva.

Lateral de la silla: Conejo de cuerpo grande y pequeñas patas.

SITIAL 8

Relieve del respaldo: Zytirón o «soldado de mar», tocado con casco y vestido de guerrero con espada y escudo. Puede observarse que este ser se corresponde, por su simetría dentro del conjunto, con la sirena que aparece al otro lado (silla baja 12). Son, pues, las «versiones» masculina y femenina de las sirenas. La representación de este ser masculino es una forma mucho más realista que las descripciones que se recogen en los tratados medievales en que aparece dicho ser. Lo que sí se resalta en esta figura es su agresividad y belicosidad. A la derecha de esta figura hay una composición vegetal.

Misericordia: Animal semejante a un conejo o liebre, pero que posee un largo rabo.

Pomo derecho: Castor.

Pomo izquierdo: Animal de pezuña, de aspecto desagradable que aparece con la lengua fuera y unas extrañas orejas.

Lateral de la silla: Perro con gran collar.

SITIAL 9

Relieve del respaldo: Heráldica de la Orden con el león y un capelo de nueve borlas. Lo mismo que lo dicho en la silla 4.

Misericordia: Posible representación de una víbora en su concepción medieval y que se presta a errores en su morfología corporal, pero su iconografía representa siempre lo más negativo.

Pomo: Animal, posiblemente marino, puesto que tiene el cuerpo recubierto de concha, que se retuerce hacia atrás, con grandes y puntiagudas orejas.

Lateral de la silla: Animal de difícil identificación, con cuerpo gordo y cabeza y hozico pequeño. Las patas pueden ser de un perro.

SITIAL 10 (ASIENTO TRIPLE-BANCO CORRIDO CON LA LONGITUD DE TRES SITIALES)

Relieve del respaldo: Es un sitial amplio cuyo respaldo se divide, para su decoración, en dos franjas horizontales. La superior de ellas con el tetramorfo de los cuatro evangelistas (el de Lucas, aparece el toro, posee otros dos pequeños animales en los ángulos superiores, mientras que el de Marcos tiene en la misma zona dos pequeños desnudos que sostienen hojas de cardo. Esto carece de valor iconográfico, más bien son detalles meramente decorativos). La franja inferior posee un cuadro central con una escena sacada del Apocalipsis. Tres ángeles, de los cuales uno toca una trompeta, sobre una gran copa. A ambos lados de éste, dos animales mitológicos, un unicornio y un grifo. Ambos animales poseen aquí una significación muy específica: el unicornio es la encarnación de la pureza y la mansedumbre; el grifo, como dice Yarza, «... en él se reúnen los dos animales reyes: Águila y león...». Aparte de esto, los dos tienen un sentido escatológico que se relaciona con la esencia misma del Apocalipsis, puesto que la iconografía cristiana los pone en contacto con la vida del Más Allá. La parte que forma los asientos propiamente se decora con Cuernos de la Abundancia y motivos geométricos.

SITIAL 11

Relieve del respaldo: Motivo heráldico de la Orden, semejante a los ya comentados. Capelo con nueve borlas rodeado de rosetas.

Misericordia: Un león de buena talla está en posición violenta, como si fuera a atacar.

Pomo derecho: Animal metamorfoseado con pico.

Pomo izquierdo: Perro con la lengua fuera.

Lateral de la silla: Cérvido, posiblemente un cervatillo, en cuya cabeza apuntan unos pequeños cuernos.

SITIAL 12

Relieve del respaldo: Sirena de larga melena mostrando los dos objetos que la definen: el espejo en su mano derecha y el peine en la izquierda, símbolos ambos de la coquetería y la molición. A la izquierda, cardinas.

Misericordia: ¿Víbora? o ¿basilisco? en la concepción iconográfica del momento.

Pomo: Cérvido de gran tamaño en posición semejante a la que adoptan al comer en el suelo.

Lateral de la silla: León de gran melena con la lengua fuera.

SITIAL 13

Relieve del respaldo: La mayor parte de la superficie de este relieve lo ocupan vides cargadas de pámpanos y racimos; tres animales, dos zorros y un ave (o una cabra, un zorro y un ave, porque uno de los mamíferos parece que tiene cuernos) completan la escena. Según esto he admitido la posibilidad de que se trate de una representación de la célebre fábula de la zorra y las uvas.

Misericordia: Un simio está manejando un mortero, como si se refiriera este relieve a la crítica de alguna persona dedicada a los menesteres de la cocina o de la botica. El animal está desnudo y se toca con una capucha, que no puedo asegurar que sea del estamento religioso, porque la misma termina en un borlón que podría descalificarla por ello, pero bien pudiera ser que se reflejara la sátira contra algún monje que se dedicara a los menesteres mencionados.

Pomo derecho: Posible cérvido, que al estar completamente retorcido sobre su cuerpo y ser de una factura que pudiera catalogarse de «surrealista» impide que sea imposible la identificación correcta de la especie a que pertenece.

Pomo izquierdo: Ciervo de muy buena realización que está comiendo de la tierra.

Lateral de la silla: Animal fantástico con cuerpo y patas de felino o cánido, pero provisto de un gran pico.

SITIAL 14

Relieve del respaldo: Dos osos están comiendo una colmena, envolviéndolos la típica decoración de cardinas.

Misericordia: Cuadrúpedo (pudiera ser un ciervo) muerto, pues aparece acostado sobre la espalda con las patas dobladas, en una actitud propia de ello.

Pomo: Un perro comiéndose un hueso plano con gula. El animal está provisto de un gran collar.

SITIAL 15

Relieve del respaldo: Dos animales fantásticos con grandes garras, pero no identificables, están rodeados de grandes hojas de cardo.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Extraño animal fantástico con la cabeza semejante a la de un simio, con pequeños cuernos, el cuello como con placas queratinosas y con sólo dos patas, las anteriores, que, en su unión con el cuerpo, parece tener alas plegadas al mismo.

SITIAL 16

Relieve del respaldo: Motivo heráldico de la Orden, como los comentados con anterioridad, con capelo de siete borlas.

Misericordia: Cabeza encapuchada, posiblemente perteneciente a un religioso, aunque como en un caso anterior ya comentado, posee un borlón que puede hacer dudar de ello.

Pomo: Castor (posiblemente el mejor representado de todos los de esta sillería) que está en la actitud de mutilarse para no ser muerto por los cazadores que le persiguen.

SITIAL 17

Relieve del respaldo: Motivo vegetal de rosetas y capullos y, en el centro, partiendo de lo vegetal, se conforman dos delfines del estilo de los ya comentados, como si fueran un manojo de tallos.

Misericordia: Búho o lechuza con las alas extendidas.

Pomo: Perro.

SITIAL 18

Relieve del respaldo: Composición en la que se representa a un hermafrodita, o ser que tiene forma humana pero que hay partes de su cuerpo (una pierna) que pertenecen al mundo de los peces y otras (alas) al de las aves y que posee unos signos en su pecho (una Y y una media luna en su lado izquierdo), aparte de un ojo en su rodilla, y que está relacionado con monstruos documentados en el período medieval que Isabel Mateo relaciona con diferentes autores de este período. Además de la figura comentada el resto del relieve se adorna con tallos vegetales.

Misericordia: ¿Conejo?

Pomo: Animal fantástico bicéfalo y de dos colas, de cuerpo queratinoso que aparece mordiendo sus colas con cada una de sus cabezas.

SITIAL 19

Relieve del respaldo: Lucha de un personaje, con un arco, contra un centauro, provisto de maza y escudo. Esta escena puede referirse a la representación de uno de los Trabajos de Hércules. Todo se adorna con tallos de cardo.

Misericordia: Personaje que, portando un gran martillo, golpea un yunque o algún otro elemento colocado en el suelo. Pudiera ser un herrero o un picapedrero.

Pomo: Castor.

Lateral de la silla: Cérvido con la cabeza muy deteriorada.

SITIAL 20

Relieve del respaldo: Motivos geométricos florales que forman entre sí una especie de arquería gótica con arcos conopiales.

Misericordia: Ciervo recostado.

Pomo derecho: Castor.

Pomo izquierdo: Animal de pezuña hendida al que se ha colocado una larga trompa.

Lateral de la silla: Perro de cuerpo un tanto rechoncho al que le faltan las orejas.

SITIAL 21

Relieve del respaldo: Conjunto formado por tallos y rosetas; en el centro, los tallos se metamorfosean en dos delfines afrontados y sujetos por sus bocas en un tallo central.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Un grifo está devorando un hueso largo. En este caso se reflejan las connotaciones más negativas de este animal fabuloso, así como su relación con la muerte, pues su actitud y los elementos que porta lo hacen sin duda identificable con su función como ave con significación más allá de la muerte.

SITIAL 22

Relieve del respaldo: Motivos geométricos-florales de cardinas que forman dos círculos entrelazados.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Perro bebiendo de un recipiente que sujeta con las patas delanteras (que son manos humanas). Se resalta aquí, sin lugar a

dudas, la glotonería, avaricia, etc., es decir, lo más negativo que configura la iconografía de este animal.

SITIAL 23

Relieve del respaldo: Motivo heráldico de la Orden, como los ya comentados, con capelo de siete borlas.

Misericordia: Lobo mordiéndose la pata, actitud propia de este animal, según la creencia medieval, que ya hemos comentado anteriormente, por la cual intentaba pasar desapercibido sin que lo delatara el ruido de sus pisadas.

Pomo: Unicornio en una actitud forzada. Algo deteriorado.

SITIAL 24

Relieve del respaldo: Dos Personajes, cada uno en un ángulo superior de la escena, provisto de arcos, tratan de dispararse sus flechas; el resto está adornado de cardos.

Misericordia: Animal imposible de identificar, con las dos patas delanteras con pezuñas, cabeza de mamífero, pico y gran cola.

Pomo: Animal fabuloso con cuerpo y patas de cérvido, cabeza de ave, con gran pico y orejas y alas «compartimentadas» que nacen de sus patas delanteras.

SITIAL 25

Relieve del respaldo: Composición muy simple de cardinas en que, de una misma rama, salen dos tallos de hojas y capullos.

Misericordia: Posiblemente un castor.

Pomo: Castor.

Lateral de la silla: Cérvido, posiblemente una hembra o un cervatillo al que aún no le han salido los cuernos.

SITIAL 26

Relieve del respaldo: Motivo semejante al de la silla 20, con los mismos trazados.

Misericordia: Tortuga.

Pomo derecho: Castor.

Pomo izquierdo: Perro.

Lateral de la silla: Cuadrúpedo inidentificable cuya cabeza se ha transformado en humana y se toca con una especie de gorro de los

que solían llevar los bufones medievales de los que pendían cascabels. Posiblemente sea una crítica de algún personaje dedicado a esa actividad.

SITIAL 27

Relieve del respaldo: Dos animales, semejantes a camaleones, están en los ángulos superiores, afrontados; entre ambos, cardinas de dos ramos que se entrecruzan.

Misericordia: No se conserva.

Pomo: Castor.

SITIAL 28

Relieve del respaldo: Motivo heráldico de la Orden, como los ya comentados, con capelo y nueve borlones, enmarcado por dos delfines.

Misericordia: Dos personajes se pelean agarrándose del cabello. Es seguro que se trata de criticar aquí la actitud violenta de ambos.

Pomo: Perro de aspecto esquelético, por lo que pudiera reflejarse en él la avaricia.

SITIAL 29

Relieve del respaldo: Caza de jabalí por parte de un personaje que lleva una gran lanza y parece parapetarse tras una empalizada. Todo decorado con cardinas.

Misericordia: Posible cérvido mordiéndose la cola.

Pomo: Cabra «barbuda» (o macho cabrío) a la que falta parte de la cabeza, por lo que no conserva sus cuernos. Por lo que he dicho al referirme a su iconografía, puede estar representando una forma demoníaca.

SITIAL 30

Relieve del respaldo: Lobo en el centro de la parte inferior de la composición, mientras que el medio de todo se ornamenta con cardina, y los laterales con dos peces que se ramifican por su parte posterior.

Misericordia: Serpiente.

Pomo: Cérvido en la cabeza vuelta, en posición forzada.

SITIAL 31

Relieve del respaldo: Motivo semejante al de las sillas 19 y 26, prácticamente iguales.

Misericordia: Cervido con la cabeza tras el cuerpo, por lo que su identificación se hace imposible.

Pomo: Castor.

Lateral de la silla: Perro.

Facistol y sitaliales en la Sacristía

En el centro de los dos claustros está la sacristía, que es una gran construcción rectangular cubierta con artesanado de madera y dispuesta perpendicularmente a la iglesia conventual. El facistol de madera, obra del siglo XVI, procedente del coro está en esta dependencia, así como dos sitaliales de principios del siglo XVI, procedentes de la sillería coral, en los que se aprecian elementos góticos en la decoración de los tableros y el remate superior; y en los guardapolvos aparecen ya detalles renacentistas.

No es frecuente encontrarnos dos órdenes de asientos en sillerías que no sean catedralicias, aquí en Yuste sí. Ambos sitaliales tienen un tablero giratorio que sirve de asiento y en la zona inferior está la misericordia con la decoración escultórica de un ciervo galopando en uno de éstos, en el otro sitalia se ha perdido; en los brazos hay columnas escamadas que sostiene el dosel que remata el conjunto. En el respaldo de los sitaliales hay una profusa decoración vegetal⁴³.

SITIAL SITUADO A LA DERECHA

Relieve superior: Decoración vegetal que deja en el centro un espacio circular sin esculpir para quizás utilizar posteriormente con algún tema.

Relieve inferior: Ramos de cardinas.

⁴³ Este sitalia formó parte de la exposición *Patrimonio Histórico de Extremadura. Edad Media y Renacimiento*, Cáceres, 1990. Pizarro Gómez, y colaboradores: *Catálogo de la Exposición...*, op. cit., p. 94.

Misericordia: Unicornio de talla muy simple y que está relacionado con la pureza.

Pomo: Dos cuadrúpedos difíciles de identificar.

SITIAL DE LA IZQUIERDA

Relieve superior: Dos personajes laterales, tocando grandes trompas, rodean una corona de laurel con el centro sin decoración (quizá por lo mismo que la del otro lado).

Relieve inferior: Dos personajes, uno religioso y otro laico, tocan una campana central, Pienso que ésto pudiera estar en relación con la llamada a que, tanto religiosos como laicos, participen de lo relativo a la Iglesia en lo que a actos litúrgicos se refiere.

Misericordia: Cuadrúpedo que parece devorar algo.

Pomo: Cuadrúpedos.

Obras Pictóricas

1. CRUCIFIXIÓN

En un pequeño museo que tienen los monjes jerónimos en el Monasterio de Yuste, podemos admirar una bella representación de la *Crucifixión* sobre tabla (68 x 47 cms.), obra probablemente sienesa del segundo tercio del siglo XIV.

En esta obra se observa perfectamente la gracia de las actitudes, la cursividad gótica de los perfiles y el preciosismo y decorativismo del color, en donde priman la suntuosidad de los áureos brocados de los ornamentos en casi la totalidad de la obra. En esta obra el autor ha preferido las bellas líneas a las masas sólidas, podemos decir que cada detalle cobra un gran valor, es un arte miniaturístico, que acumula varias figuras en un espacio inferior y numerosos elementos anecdóticos.

En la composición destacan, además de los crucificados, las tres Marías, que se contraen ante el dolor que sufren por la muerte de Cristo. No olvidemos que los pintores sienenses tenían a la Virgen por Patrona.



Es una magnífica obra que deslumbra con los dorados y el rico colorido, determinando un arte delicado, gracioso y encantador.

2. SAN BARTOLOMÉ, SAN PABLO Y SAN ANDRÉS

En el mismo museo de este importante cenobio se conserva un magnífico óleo sobre tabla, probablemente de finales del siglo XV, con las efigies de los Santos Bartolomé, Pablo y Andrés (106 x 68 cms.). Hasta hace dos años estuvo colocada en la Sala principal o comedor del palacete de Carlos I⁴⁴.

⁴⁴ Cit. por Andrés Ordax, S. y otros: *Inventario Artístico de Cáceres y su provincia*. Madrid, 1989, p. 309.



Podemos observar el modelado enérgico de los rostros, colores de gran delicadeza, las tonalidades muy brillantes y la riqueza del fondo, donde hallamos el brocado de riquísimo dorado, convierten a esta tabla en una de las obras maestras de la pintura gótica que en la actualidad existe en nuestra región.

3. ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS

En la Sala principal o comedor del palacete del Emperador Carlos I junto al Monasterio de Yuste se conserva un díptico, óleo sobre tabla, con el tema de la Adoración de los Reyes Magos (116 x 90 cms.). Se observa perfectamente la diferencia entre la primera de las tablas que componen el díptico, ya restaurada, y la otra representación en mal estado de conservación, necesitando una limpieza urgente. Es obra tardomedieval, de principios del siglo XVI.

Es un artista que está interesado por el espacio, abriendo ventanas en el fondo arquitectónico para permitir la entrada de luz en la estancia, en una perspectiva de punto de vista bajo, cuyo efecto de profundidad aparece sugerido mediante el enlosado en perspectiva del pavimento. El artista muestra a los personajes, del grupo principal, de



forma escalonada, con las cabezas dispuestas siguiendo una línea oblicua. La Virgen sentada, tiene al Niño en el regazo, aunque algo desplazado y Melchor, de rodillas, ofrece al Niño la ofrenda (oro). En la parte opuesta, vestido con riqueza, aparece en primer término, el rey Gaspar con el incienso y detrás en pie, el negro Baltasar con otro de los presentes (mirra). En los colores empleados abundan los de tonalidades cálidas, con predominio del rojo. Los tonos del resto de las túnicas aportan una exquisita elegancia de matices.

Destacan los pliegues arrugados de los mantos con profundos quiebros imprimiendo consistencia dura a los personajes, de herencia hispanoflamenca, así como los rasgos reales de los rostros. Ha conseguido el artista una extraordinaria monumentalidad y una magnífica adecuación de la pintura al marco espacial.

JOSE ANTONIO RAMOS RUBIO

E VOCACIONES Y R ECUERDOS

