

García Camino, Víctor-Gerardo: *La Poesía de Fernando Bravo: Estudio Crítico*. (1999) Cáceres. CICON Ed.

Oportuna y original antología del poeta cacereño Fernando Bravo, recientemente fallecido, a quien se hace de esta forma un entrañable homenaje por su contribución a las letras y a la cultura cacereña; ya que fue, junto con otros escritores y hombres de letras, fundador de esta Revista «ALCANTARA», en la que publicó la mayoría de su producción literaria. Efemérides de la que nos hicimos ya eco publicando un número extraordinario, conmemorativo (Nº 39: sept.-diciem. de 1996) de este Cincuenta Aniversario.

El profesor García Camino es en estos momentos el más cualificado y sobresaliente crítico que se ha ocupado preferentemente de los poetas que él llama de la «Generación Cacereña» de comienzos del siglo. Ya que su tesis doctoral sobre Antonio Hurtado, sus publicaciones y artículos sobre Jesús Delgado Valhondo, José Canal y esta misma antología crítica sobre la poesía de Fernando Bravo, le hacen

acreedor de ocupar un lugar muy destacado entre los antologistas de nuestro actual contexto literario.

Con motivo del fallecimiento del poeta, ya tuve ocasión de publicar en «ALCANTARA» (Nº 44: mayo-agosto, 1998) una breve y sentida nota necrológica, que ahora aprovecho para ampliar, sumándome a las palabras que el autor y el prologuista vierten en este libro sobre Fernando Bravo. Tuve la oportunidad de conocerle personalmente y de leer en la Revista sus deliciosas composiciones, que ahora García Camino analiza tan puntual y acertadamente en su estudio crítico; por ello mi reseña, aunque simple, no deja por ello de recoger un sentimiento y un recuerdo que he querido manifestar y subrayar por doble vía.

El pequeño libro está dignamente presentado y editado por CICON Ed., con un bonito prólogo del Dr. Senabre Sempere y una Introducción del autor en la que evoca viejas relaciones y experiencias, como Catedrático de Lengua y Literatura que fue del instituto «El Brocense», a las que me siento personalmente vinculado. Todos ellos merecen nuestros más

sinceros parabienes y reconocimientos por esta cuidada y acertada publicación.

M. C. Q.

Lorenzo Morales, Pedro de: *La Quinta Soledad*. (1999) Badajoz. Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y Unión de Bibliófilos Extremeños. (U.B.Ex).

La extensísima y variada producción literaria de Pedro de Lorenzo va necesitando ya, a finales del siglo, una vuelta atrás: un repaso, para que los jóvenes conozcan y releen aquellas lejanas páginas de «un joven creador» que tantos ronchones levantaron en la sensible piel política de los primeros años de la posguerra.

El pequeño volumen que recensamos es la reedición facsímil de la primicia narrativa de Pedro de Lorenzo; su primer ensayo de novela arrancada del patetismo propio de una época y de una juventud laceraada por los frecuentes martirios de la guerra y de la posguerra. «La Quinta Soledad» es casi una oración susurrante acerca de aquella tragedia, materializada en un lenguaje entrecortado, triste, silente como los propios pasajes que cuenta.

La Real Academia de Extremadura y la Unión de Bibliófilos Extremeños, —instituciones ambas de las que

el autor es destacado miembro—, proyectaron con gran acierto y oportunidad, ofrecer un homenaje en Cáceres a esta ya señera figura de las letras españolas; homenaje del que formaba parte la edición facsímil de su primera novela, que viera la luz allá por 1942, y que seguía siendo una de las piezas más características y representativas de la ancha obra de Pedro de Lorenzo.

En el entramado un tanto surrealista e íntimo de la novela se trasluce la complejidad anímica del propio autor; su autocontemplación como fenómeno humano, su identificación con la tensión y el sufrimiento que describe; la inmensa soledad y silencio que reinó en España después de la Guerra Civil, descrito con ese lenguaje rico en matices y expresiones que Pedro de Lorenzo hereda de sus antecedentes barrocos y expresionistas. «La Quinta Soledad» es, sin dudarlo, una obra de su tiempo, de su momento, de su tragedia social o política; de ahí que fuera tan costoso su parto y su salida a la luz. De ahí, también, que hoy sea un acontecimiento su edición y el mismo homenaje a su autor.

La Revista «ALCÁNTARA» se une pues a este evento felicitando desde estas breves reseñas bibliográficas a Pedro de Lorenzo, a la Real Academia Extremeña y a la UBEX por esta feliz iniciativa editorial.

M. C. Q.

Fiaba Quirós, Salvadora: *Medellín Romano: la Colonia Metellinensis y su territorio*. (1998) Badajoz, Diputación Provincial: Servicio de Publicaciones.

Volumen notable y destacado por su profundidad y contenido, resultado de la Tesis Doctoral de su autora, defendida en la Universidad de Extremadura y realizada bajo la dirección del profesor Almagro Gorbea, —de la Real Academia de la Historia—, con aportaciones importantes sobre el origen histórico de la antigua Colonia Metellinensis, en la época prerromana y romana; lo que ha dado ocasión a la profesora Haba Quirós para proyectar estos nuevos datos con las recopilaciones arqueológicas ya conocidas, en un loable intento de sintetizar lo que pudiéramos llamar el origen protohistórico de Lusitania y su proyección posterior en el mundo romano.

El aprovechamiento de todo tipo de fuentes arqueológicas, epigráficas, geográficas, literarias, etc. para un trabajo de investigación de campo riguroso y profundo, aderezado con una presentación del trabajo bien estructurada y atractiva, hacen del libro una obra de fácil lectura y clara comprensión; por lo cual, esperamos, se convierta en una referencia constante para el estudio de la Antigüedad en nuestra Comunidad Autónoma.

M. C. Q.

Martín Bravo, Ana María: *Los orígenes de Lusitania. El 1 milenio A.C. en la Alta Extremadura*. (1999) Madrid. Real Academia Española e Institución Cultural «El Brocense». Diputación Provincial de Cáceres.

Este libro, perteneciente a la colección «Biblioteca Archaeologica Hispana» (vol. 2º) de la Real Academia de la Historia, es el resultado de la cooperación editorial entre la R.A.H. y la Institución Cultural «El Brocense», con las aportaciones del Banco de Bilbao-Vizcaya, Fundación Ramón Areces, y Caja Madrid que han hecho posible sacar a la luz una extensa y documentada tesis doctoral, dirigida por el Dr. Almagro Gorbea, a la que siguió una ampliación en la investigación sobre la Edad del Hierro en Extremadura y los orígenes históricos de la Provincia Lusitánica, con toda la documentación y material arqueológico acumulado en los largos años de estudio y trabajo.

El volumen, de 317 páginas en gran formato y excelente encuadernación, es una síntesis muy bien ilustrada de fotografías, dibujos, esquemas y cartografía, sobre la protohistoria de las últimas etapas culturales del Bronce y primeras del Hierro, hasta la ocupación romana del territorio, con todos los avatares que esta conquista provocó.

El enfoque del trabajo ha sido amplio e integrador; partiendo de las

investigaciones ya efectuadas y del material depositado en los fondos museísticos de Cáceres y Marvão, se desarrolló una campaña de prospecciones arqueológicas sobre asentamientos protohistóricos del Bronce III y del Hierro Inicial, con una amplia visión en cuanto a formas de ocupación del espacio geográfico, cultura material y vida económica de los asentamientos. De ello ha derivado un completo estudio que la autora expone en cuatro fases o épocas, con un análisis muy completo de los materiales de cada una de ellas; que aderezados con otros capítulos dedicados a establecer el estado de la cuestión, estudios geológicos y morfológicos del escenario, y los cambios sociales del último milenio antes de Cristo en nuestra región, completan los siete capítulos o partes de la obra.

Nos unimos a la felicitación que la Presidenta de la Excm. Diputación de Cáceres otorga a la autora por este excelente trabajo, y también la animamos a que prosiga por este camino de investigación y descubrimiento del pasado social y económico de nuestro ámbito regional.

M. C. Q.

Navareño Mateos, Antonio:
Arquitectura residencial en las dehesas de la Tierra de Cáceres (Castillos, palacios y

casas de campo). (1999) Cáceres. Institución Cultural «El Brocense».

Un trabajo minucioso sobre el terreno y una completa revisión bibliográfica sobre castillos, palacios, dehesas y otros tipos de residencia rural en el dilatado espacio del término municipal de Cáceres, han permitido al profesor Navareño completar un interesante volumen que viene a aumentar y subrayar sus ya numerosos trabajos sobre castillos y atalayas en Extremadura, y otras publicaciones igualmente puntuales y precisas que se mueven en el mismo ámbito temático.

El libro que reseñamos aparece con 292 páginas de apretada información sobre cada una de las residencias seleccionadas, con abundantes ilustraciones fotográficas, cartográficas y arquitectónicas; siendo, sin duda, una interesante aportación al conocimiento más exacto de nuestra comarca y de su inmediato pasado; pues el autor no se ha limitado a hacer un catálogo circunstanciado de las construcciones, cortijos o dehesas del campo cacereño, sino que ha ampliado estos datos con visiones históricas y esquemas de interpretación artística que contribuyen en gran medida a hacer esta obra más amena y atractiva.

No creo necesario ponderar la notable aportación que se hace con este tipo de publicaciones a la divulgación de un conocimiento más puntual y riguroso de nuestro entorno, y del magnífico patrimonio artístico y

arquitectónico que guarda la provincia cacereña y Extremadura en general. Por ello, animamos al autor, que ya tiene trillados los caminos de la investigación en este campo, que se plantee proyectos similares a este en otras comarca y ciudades próximas: Trujillo, Alcántara, Coria, Plasencia... con el fin de completar el mosaico de ámbitos y lugares donde las familias y dinastías nobiliarias extremeñas dejaron las huellas de su poder económico y de su buen gusto arquitectónico.

M. C. Q.

Barrado, Juan Manuel: *Diario de un poeta de provincias*. (1999) Cáceres. Institución Cultural «El Brocense».

Colección de breves ensayos literarios en los que el autor, —notable poeta y narrador de esa pequeña pléyade cacereña que ha cuajado en las últimas décadas de la vida literaria local—, mediante juegos de palabras y de significados, utilizando un lenguaje críptico, casi hermético, pero de profundas resonancias poéticas y de gran belleza, se plantea una serie de reflexiones e inflexiones sobre temas muy variados y creativos, en los que salta de la filosofía a la ética; de la estilística a la creación artística, siempre a partir de la sencillez con la que lo haría un «poeta de provincias».

Un verdadero yacimiento, —lo califica el autor—, de ideas, enfoques, premoniciones y descubrimientos introducidos mediante las sutilezas de un lenguaje líquido, diluido sin grumos ni asperezas, en el molde de la poesía, pero con los ropajes de la prosa, para que tengan forma de ensayos. Toda una nueva y original forma de plantear la expresión literaria sin que se defina el género o la preceptiva tradicional, ni se puedan etiquetar según las viejas maneras.

El libro en sí, además, está editado con todo cuidado y detalle; desde el gramaje del papel hasta la distribución de los textos o la ligereza del tamaño. Todo en él es agradable y atractivo, a lo que contribuye en gran medida la pintura de Hilario Bravo que le sirve de portada.

M. C. Q.

Simó Rodríguez, M.^a Isabel:
«El Archivo de la Real Audiencia de Extremadura. Doscientos años de historia» En la Revista *Historia, Instituciones, Documentos*. n.º 25 (1998) Universidad de Sevilla. (Homenaje al Prof. Dr. don José Martínez Gijón).

La Real Audiencia de Extremadura ha sido ya objeto de numerosos artículos, estudios y publicaciones por el interés intrínseco que despierta

como institución jurisdiccional tan estrechamente ligada a la historia y al pasado de nuestra Comunidad Autónoma, y más concretamente de la ciudad de Cáceres, a la cual quedó adscrita, —aunque no siempre ubicada—, desde el primer momento de su creación.

La publicación de las respuestas de los pueblos de cada uno de los Partidos Judiciales de la Provincia de Extremadura a la encuesta general de situación, planteada por la Audiencia al comienzo de su actuación, iniciada en 1791, publicación que ya había iniciado Miguel A. Quesada con el Partido de Cáceres, ha sido una aportación muy significativa para conocer la realidad social, económica e institucional de nuestra región a finales de aquella centuria, precisamente cuando iba a ser sacudida por aquella tremenda convulsión que fue la Guerra de Independencia.

Desde este punto de vista, la aportación que hace M.^a Isabel Simó en su bien construido artículo sobre los doscientos años de historia del Archivo de la Real Audiencia de Cáceres, —publicado en la Revista de la Universidad de Sevilla en homenaje al Profesor José Martínez Gijón—, es fundamental, ya que refleja puntualmente los avatares y espurgos que sufrió dicho Archivo y la situación de sus responsables a lo largo de los tiempos que van desde finales del siglo XVIII hasta finales del XX.

La experiencia de la autora, como Directora del Archivo Histórico

Provincial de Cáceres durante varios años, y la meticulosidad con que acostumbra a tratar los temas que aborda, garantizan el rigor de sus afirmaciones y juicios, abriendo vías de investigación sin duda interesantes para los numerosos estudiosos que se interesen por tan inéditos temas.

M. C. Q.

Correa Gamero, F.; Márquez Franco, J. y Morales Moreno, R.: *Hijo de su tiempo (Vida sin milagros de Luis González Willemenot)*. (1999) «Libretillas Jerezanas» N.º 8. Jerez de Los Caballeros (Badajoz).

Como todas las anteriores «Libretillas Jerezanas», —algunas de las cuales ya hemos recensionado en estas páginas—, es este un libro peculiar que podríamos considerar «desclasificado»; o, al menos, difícil de clasificación, ya que en él se conjugan sentimientos, narraciones, historias y fotografías en un intento biográfico dedicado a un ilustre educador, poeta, escritor incardinado en la trama social de Jerez de Los Caballeros que fue hijo de su tiempo y nieto de su destino, según se desprende de la amena lectura de sus capítulos.

La originalidad del relato no reside solo en su fondo, en la mezcla de pasiones literarias e iconográficas, sino también en su forma de línea

quebrada en la que sus tres autores y su relevante prologuista, —Antonio Zoido—, han concebido la obra en cada uno de sus capítulos como algo autónomo, libre en estilos expositivos, con el único eje articulador en la vida de Luis González Willemenot, pero con trazos poéticos o descriptivos que saltan de las personas a los hechos, y de los hechos a los paisajes urbanos, —a veces nostálgicos—, de Jerez de Los Caballeros; villa que poco a poco se va convirtiendo en la protagonista de todos aquellos recuerdos. Pero, eso sí, siempre con la riqueza expositiva y la flexibilidad expresiva que caracteriza a quienes tienen el hábito de escribir mucho y bien.

Dado el propósito que parecía guiar esta obra, podría fácilmente haber caído en el recuerdo reblandecido de un viejo maestro, o en una insulsa acumulación de elogios y bendiciones sobre su labor pedagógica o sobre la «morriña» de su figura recordada desde la niñez; pero no ha sido así, y podemos por ello felicitar a sus autores y a su editor, pues en el fondo esta «Libretilla» ha sabido guardar una noble dignidad de análisis de una época y de una persona que la vivió y la reflejó en su obra; de un pueblo que le envolvió en su vitalidad y en su sentimiento, a los que además se añade siempre el complemento de una notable colección de fotografías que ilustran con toda su fuerza iconográfica el discurrir del argumento.

M. C. Q.

Bosque y setas en Extremadura. (1999) Cáceres. Excma. Diputación Provincial y Caja de Extremadura.

Si algún libro o publicación ha sido capaz de provocar una convulsión entre la gente para obtenerlo, este ha sido uno de ellos, pues la belleza de sus fotografías, debidas a un conjunto de profesionales realmente destacados, la delicadeza y plenitud de los dibujos de A. Grajera que le ilustran y los textos de Magdalena Pazzis Díe y de Fernando Durán Oliva, han conformado una obra editorial realmente notable; de enorme interés intrínseco y con una presentación y encuadernación muy cuidadas que le convierten en una pieza importante de cualquier biblioteca.

La publicación ha sido dedicada a la memoria de aquel gran ecologista que fue José Ramón Gil... «cuyo ejemplo de amos y dedicación a la naturaleza permanecerá siempre entre todos nosotros»; desaparecido prematuramente en la plenitud de su vida y de su trabajo.

Después de una poética introducción de la Ilma. Sra. Presidenta de la Diputación, elogiando la presencia del árbol y del bosque, la Sociedad Micológica Extremeña inserta también un bonito prólogo sobre sus estatutos y actividades, pasando después a los contenidos propiamente dichos de la obra describiendo los diversos tipos de bosques que se dan en la región, las especies más destacadas que los

conforman, sus flores, frutos y follajes; todo ello aderezado con un conjunto apretado de fotografías y dibujos realmente notables por su calidad y colorido.

La segunda parte del volumen está dedicada a las setas y hongos: su descripción y clasificación, sus cualidades culinarias o la peligrosidad que comporta su consumo en el caso de las venenosas, con una amplia referencia a las consecuencias que sobre nuestra salud pueden tener algunas de sus toxinas.

Termina el libro con una amplia serie de «Resetas» gastronómicas sobre la preparación de tan suculentos manjares.

M. C. Q.

Domecq, Marina (Textos); Pérez, Toño (Recetas); Acuna, Tayo (Fotografías): *Gusto y gustos de Extremadura*. (1999) Cáceres. Caja de Extremadura e Hiberdrola.

Notable y lujosa publicación, patrocinada por estas dos empresas cacereñas, o afectas a Cáceres, en la que se han combinado perfectamente un original libro de cocina con los platos más sabrosos y perfumados de la rica gastronomía extremeña, con una espléndida colección de fotografías de inmejorable calidad artística y técnica, y una amplia referencia his-

tórica, amena, novelada, repleta de anécdotas y situaciones ilustrativas del pasado, en el que se describe la evolución del gusto y los gustos de Extremadura a través de los siglos y de las diversas culturas que se asentaron en la región.

Cada uno de los tres autores que han intervenido en la confección del libro merecen nuestros parabienes y felicitaciones; pues, todos en conjunto, y cada uno por separado, han realizado una gran obra que será, sin duda, una joya bibliográfica en los anaqueles de cualquier biblioteca.

M. C. Q.

Pavón, Tomás: *El Cuaderno de Corto Maltés*. (1999) Badajoz. Del Oeste Ediciones.

Se sabe de antiguo que la Literatura cuenta con la enorme ventaja sobre cualquier otra actividad humana de nutrirse a sí misma, de no necesitar, como las Ciencias, de pruebas ni formulaciones demostrables, ni tampoco precisar el respaldo documental, como la Historia, ni la hila-zón y profundidad del discurso, como la Filosofía, que se derrama abundosa en otras ramas del saber, del pensar o del comportarse.

También se sabe desde hace siglos que alimentar el alma infantil con sustancias poéticas, fantásticas o imaginativas, crea en los individuos

una dependencia verbal, expresiva y anímica que les exige de continuo consumir lecturas y ensueños superadoras de la realidad; una perenne deglución intelectual de imágenes y sensaciones que les pone en inminente peligro de transformarse en poetas, cuentacuentos o narradores de la legua, cuando llegan a la edad madura. Este es el fenómeno o proceso que explica la aparición de este curioso libro de Tomás Pavón, «El Cuaderno de Corto Maltés», en el que aparece claramente la regurgitación literaria, en forma de bella prosa poética amasada con ingredientes fantásticos y juveniles, de toda una infancia y una adolescencia espesas de lecturas asombrosas, abstracciones imaginativas o aventuras imposibles que tuvieron virtualidad solamente en los cuadernos de bitácora o en los resortes de noches brillantes y calurosas vividas en su imaginación.

«El Cuaderno...» no es una novela; aunque pudiera haberlo sido. Tampoco es un poema, en el sentido clásico del término, aunque destile expresiones y formas poéticas que le aproximan a este género. Es, simplemente, un libro de lecturas que en sus breves capítulos recoge la palpitation y la emoción contenida de pasajes que no fueron ni ocurrieron. Es una sucesión de instantes de placentera lectura en las que se describen noches tropicales en playas exóticas, junto a mujeres exuberantes y misteriosas, como las imaginábamos cuando teníamos quince años.

M. C. Q.

Cardalliaguet Quirant, Marcelino: *Sociedad y Territorio en la Historia de Extremadura*. (1999) Cáceres. Diputación de Cáceres y Universidad de Extremadura.

Enmarcado en el proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Educación y Cultura, titulado: *Cartografía del poder. La multiplicidad jurisdiccional en la Corona de Castilla. Siglos XVI al XVIII* que llevaron conjuntamente las Universidades de Extremadura, Salamanca y Cádiz, se presenta este libro que, en forma de ensayo, pretende analizar la importancia del territorio, su distribución y ordenación, y los cambios que en este campo se han producido a lo largo de los siglos en Extremadura.

La preocupación reciente de las instituciones autonómicas y universitarias por el territorio y sus problemas, o por la sociedad que se asienta en su ámbito, ha dado lugar a numerosos trabajos y aportaciones: libros, artículos o ensayos en los que sus autores, buscando rastros y referencias en la historia regional, intentan explicitar los factores o hechos sociales y económicos que se han dado a lo largo de la historia en nuestra Comunidad Autónoma, —o en el territorio que hoy forma nuestra Comunidad Autónoma—, basándose esencialmente en la documentación o en los rastros y huellas que esta ocupación del territorio ha dejado.

Aunque el proyecto primitivo no hacía referencia más que a los siglos de la Edad Moderna, el autor, con el propósito de explicar mejor las circunstancias en que se dieron los hechos territoriales de los siglos XVI al XVIII, profundizó en épocas anteriores y posteriores, hasta llegar a abarcar la totalidad de la Historia de Extremadura, que ya tenía amplia-

mente trabajada por investigaciones y publicaciones anteriores.

El texto está concebido como base de trabajo para estudiantes y estudiosos de la historia extremeña. No pretende ser definitivo ni dogmático; solamente ha pretendido abrir una puerta para seguir trabajando sobre estos temas.

C. P. I.

LIBROS Y REVISTAS



- LIBROS PUBLICADOS POR LA D...
en el II Simposio de 1999
- Revista Alcarreña n.º 17. Autumn 1999
- Región y zona de Extremadura. ...
- D. José de Cárdenal. Un austero ...
- Murcia en el reinado de Juan Carlos I ...
- Navarra y el Imperio en la alta Edad ...
- Tratado de Jurisprudencia. Historia de España. ...

- (Libros y revistas recibidos desde Junio a Diciembre de 1999 (por orden de aparición de colección).
- A
 - Amadeo Pérez, E. José. (1602). *Poder y pobreza en la ciudad de Toledo*. Cole. Univ. de Castilla la Mancha. Dip. de Toledo. 1999.
 - B
 - Enríquez, F. y Ossa, (1992). *El Alcarraz de Alarcón*. Dip. de Toledo. 1999.