

Cayetano Rosado, Moisés - Cayetano Rodríguez, M., *Cuba: la boca del caimán*, Badajoz, Diputación Provincial, 1998.

Moisés Cayetano es uno de esos hombres infatigables y honestos, que no cesa en su lucha por el desarrollo de la Comunidad extremeña desde múltiples frentes. Poeta, narrador, ensayista y político fecundo, sabe encontrar tiempo para labrar una obra polifacética, doctorarse en geografía e historia, dar sus clases y cumplir con las obligaciones edilicias, manteniendo siempre encomiable medida no exenta de la firmeza necesaria. A Moisés Cayetano se le conocen múltiples aficiones, que, antes o después, han ido plasmándose en obras escritas: la defensa de la niñez desamparada, el combate por la autonomía, el estudio de la emigración, las relaciones con Portugal o el apoyo a Cuba. Justamente a esta isla, la más española de nuestras antiguas colonias, acaba de dedicar un ensayo, escrito junto con uno de sus hijos, también historiador.

Cuba tiene forma de caimán (el *largo lagarto verde*, según el verso de Nicolás Guillén). Un caimán secular-

mente oprimido, que ha luchado en busca de la soberanía, muy pronto boicoteada por el temible vecino norteño («viví en el monstruo y le conozco las entrañas», decía José Martí), para alzarse con bravura en defensa de su mancillada dignidad y erigirse en símbolo profético ante los desbarajustes de la economía capitalista. De ahí el título que los autores han encontrado: *Cuba: la boca del caimán*.

Manejan éstos abundante y sólida información, según se deduce del apéndice bibliográfico, aunque han preferido subsumirla veladamente en el discurso literario, sin recurrir a las habituales notas a pie de página, ni abrumar con citas a los lectores. Por eso el libro se lee como una novela histórica, un manifiesto sociopolítico o una proclama apologética, que de las tres cosas hay mucho en este ensayo.

Comienza con rápidos apuntes sobre la época precolombina, para detenerse en la situación creada con el arribo de los colonizadores españoles. La desaparición de los pueblos aborígenes, sustituidos por los esclavos negros; la ruina de la agricultura; el desarrollo comercial de La Habana y la posterior hegemonía de los intereses azucare-

ros oligárquicos (la «sacarocracia») a base de una horrible explotación de mano de obra esclava o proletaria, sus capítulos, bien desarrollados, que conducen a las luchas de la independencia. Libre por un tiempo mínimo, pues Cuba se ve casi inmediatamente sometida a los intereses de Estados Unidos, apoyados en la complicidad de testaferreros. Contra el último, Fulgencio Batista, se alza y triunfa la revolución que dirige Fidel Castro. Los autores apenas detienen en detalles sobre la épica de «los barbudos», para pasar rápidos a describir las medidas que a favor del pueblo se ponen en marcha: leyes de reforma y agraria y urbana, de seguro social y servicios médicos; ley de nacionalización de la enseñanza, etc., que consiguen pronto profundas transformaciones. Y también la inmediata oposición de USA, que se mantiene hasta el día de hoy (leyes de Torricelli y Helms- Burton), generando todo tipo de problemas al pueblo cubano.

No caben dudas para los autores sobre los logros conseguidos por la revolución castrista, máxime si se mira a las naciones próximas. De ahí que recaben el apoyo internacional para aquel país, que ya parece en trance de estar superando las terribles carencias sufridas estos años últimos: Para ellos, Cuba constituye el único modelo ya defendible frente al neoliberalismo capitalista. Desde luego, no hacen crítica alguna a los dirigentes de aquel país, ni mucho

menos a su líder, a lo largo de las cuatró décadas que lleva gobernando Cuba, todas cuyas deficiencias ponen en el haber de agentes externos o contrarrevolucionarios. Algunas inexactitudes (¿de dónde se toma que Felipe Trigo fue «varios años medico militar en Cuba», p. 77?) no empuñan el análisis básico, se comparten o no los criterios que Moisés Cayetano Rosado y Moisés Cayetano Rodríguez, padre e hijo, utilizan con coherente honestidad.

Manuel Pellecín Lanchamo

Gil, Juan, *Arias Montano en su entorno (bienes y herederos)*, Mérida, ERE, 1998.

La reciente celebración del IV Centenario de la muerte del esclarecido extremeño-andaluz Benito Arias Montano, con lucidas exposiciones y congresos sobre su amplia obra literaria, estudios y tratados bíblicos, así como sobre sus actividades y publicaciones, ha abierto un ancho portillo para penetrar en una época y un personaje realmente interesante, de donde se pueden extraer variadas y cimentadas enseñanzas sobre todo un período de gran brillantez y originalidad de la cultura española; y, en especial, de una de las personalidades más complejas y reveladoras del momento.

El Dr. D. Juan Gil es, además, uno de los mejores conocedores de la circunstancia histórica de Arias Montano,

no, y uno de los eminentes eruditos que comisionaron la espléndida Exposición y los variados estudios sobre el personaje; siendo, por tanto, uno de los autores mejor capacitados para desvelar nuevos aspectos o matices —hasta ahora desconocidos—, que puedan enriquecer nuestro contacto con los avatares familiares, sociales o jurídicos de Arias Montano, así como sobre el tardío siglo XVI en su versión sevillana.

El presente libro es, pues, un estudio exhaustivo y documentado de todas las propiedades, rentas y beneficios de los que gozó Benito Arias, como las pensiones eclesiásticas, juros, encomiendas y otras pequeñas regalías de que disfrutaba como clérigo de la Orden de Santiago. Bienes raíces, fincas (Peña de Aracena), cortijos y casas en Sevilla. Bienes muebles y obras de arte, biblioteca, etc.

Un capítulo destacado es el que recoge la noticia de sus herederos y derecho habientes: Álvaro de Alcocer, Isabel Vélez y sus hijos; con referencias bien documentadas a comerciantes, mercaderes y arrendatarios de la Sevilla de entonces.

En definitiva, una publicación importante y de indiscutible interés que cierra el ciclo del IV Centenario tan brillantemente conmemorado, en una impecable edición de la Editora Regional de Extremadura dentro de la colección histórica de dicha entidad.

M. C. Q.

Cañas, Jesús - Lama, Miguel Ángel, *Juan Pablo Forner y su época*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1998.

El presente volumen de la Editora Regional recoge en un atractivo libro de 623 páginas todos los trabajos, comunicaciones y ponencias que concurrieron al Congreso Internacional «Juan Pablo Forner y su época» (1756-1797), celebrado en Cáceres, en la Institución Cultural «El Brocense», los días 17 al 20 de noviembre de 1997, para conmemorar el II Centenario de la muerte de este notable palígrafo extremeño, cuya amplia obra como polemista y crítico literario ya le dió cumplida fama en toda España durante su vida activa, y hoy trasciende nuevas fronteras como figura universal.

La obra que reseñamos cifra su principal interés en la cantidad y variedad de artículos y aportaciones que veintiocho especialistas universitarios hicieron sobre la personalidad histórica y la ingente obra de este emeritense ilustrado, que fue, como dice Jesús Cañas Murillo, uno de los editores, poeta, dramaturgo, erudito, historiador, jurista, apasionado defensor de la lengua y de las tradiciones hispánicas, gran polemista y hombre muy apegado a unas creencias religiosas, católicas a machamartillo, que le acreditaron en toda la Europa Ilustrada como un paladín de la Iglesia.

La riqueza de facetas y variaciones, el mismo contraste de su perfil conservador y algo reaccionario con el telón de fondo del «Siglo de las Luces», hacen de Juan Pablo Forner y de su época un atractivo motivo de investigación y lectura, desde los campos de la Literatura, de la Filosofía, de la Historia y del Derecho, pues su encaje a finales del siglo XVIII y su coincidencia con los primeros cambios revolucionarios en Francia le convierten en un eje interpretativo para la propia historia española.

Aparte de los profesores Cañas y Lama, que han llevado magníficamente el trabajo de coordinación y gestión del Congreso, así como la edición de este espléndido volumen, destacan las aportaciones de los profesores González Calvo, Melón Jiménez, Salvador Plans y otros varios procedentes de varias Universidades de Alemania, Francia e Inglaterra, así como de varios países americanos que trajeron al aula «García Matos» del Complejo Cultural «San Francisco» de Cáceres, nuevas noticias y reflexiones sobre este destacado emeritense.

M. C. Q.

Bacas Leal, Pilar, *Darío Bacas. Ingeniero naval (1845-1913)*, Cáceres, Institución Cultural «El Brocense», 1998.

Es esta una publicación muy peculiar, concebida como un homenaje palpante y lleno de sincera

admiración hacia un antepasado ilustre al que se exalta como hombre de ciencia, como destacado extremeño y como entrañable patriarca familiar, hacia el que se siente un trascendental respeto.

La autora del exhaustivo estudio biográfico, Pilar Bacas Leal, ya tiene publicada en la Institución Cultural «El Brocense» de la Excma. Diputación de Cáceres otra excelente biografía de otro de sus antepasados: don León Leal Ramos, hombre también de ancha y profunda huella en la historia reciente de la ciudad cacereña, que, al igual que ésta, completó con un amplio y puntual aparato documental y bibliográfico, además de ilustrarlo con un conjunto de fotografías de la época que constituyen uno de los valores añadidos a la publicación.

Sin duda, la figura de Darío Bacas Montero, destacado e ilustre hijo de Cilleros, ingeniero naval, militar de la escala técnica, matemático, inventor industrial y excelente padre y abuelo de una larga saga familiar, trasciende su extremeñidad y su universalismo por el hecho de haber participado en los acontecimientos más sobresalientes de la historia de España en los años finales del pasado siglo y en las primeras décadas del actual, y por haber contribuido con sus tratados de matemáticas o sus inventos de básculas mecánicas, procedimientos para la extracción de aceites o artilugios para la transformación del movimiento a la mejora de la ciencia y de la técnica en nuestro país.

Su espesa biografía, recopilada minuciosamente por su nieta, es una recapitulación, bien documentada, de todos aquellos acontecimientos, a los que la autora ha añadido reproducciones, datos, comentarios curiosos y fotografías, con un criterio totalizador que lleva frecuentemente a contextualizar los momentos más significativos de la vida de su abuelo con otros momentos de proyección universal en la historia, en el arte, en la música o en el cine.

Como en publicaciones anteriores de la Institución Cultural «El Brocense», en el caso de este libro han prevalecido los deseos de recuperar y dar el relieve que se merecen a varias figuras del Panteón extremeño que siendo, como fueron, destacados innovadores, relevantes pensadores o sobresalientes tratadistas, han sido injustamente olvidados en su propia tierra, por la incuria de quienes debieron auparles en aulas y paraninfos, y, en cambio, les olvidaron o marginaron.

M. C. Q.

VV. AA., *Las tierras de Granadilla. Desde Las Hurdes al Valle del Ambroz*, Cáceres, Patronato de Turismo y Artesanía de la Excma. Diputación Provincial, 1998.

De nuevo aparece en la calle un libro espléndido y gratificante, lleno de encantos fotográficos y literarios, dedicado a describir y descubrir tres bellas

comarcas que forman parte del zócalo geográfico del norte de la provincia de Cáceres: las recónditas y sorprendente Hurdes, el alto valle del río Alagón, con Granadilla como centro histórico de su amplio señorío y el luminoso valle del río Ambroz, polícromo y variopinto, con Hervás como núcleo económico y cultural más sobresaliente.

En sus 220 páginas —muchas de ellas inexplicablemente sin numerar—, el libro ofrece, en todos sus aspectos y variables, los múltiples matices de la luz, de los colores, de la atmósfera y del ambiente de estos paisajes inéditos y casi desconocidos del septentrión provincial cacereño. Paisajes que añaden a la policromía de sus entresijos la riqueza evocadora de la historia y de su propio patrimonio de los pueblos que los habitan. Las alquerías hurdanas, con la originalidad funcional de su arquitectura doméstica, descrita puntualmente por M.^a Ángeles Ávila en el capítulo correspondiente; la «Vía de La Plata», conservando muchos de los elementos estructurales de las antiguas calzadas construidas por los romanos, su señalización y la pervivencia toponímica de sus etapas o singladuras. El dilatado señorío de Granadilla sobre el curso alto del río Alagón, con el viejo concejo —hoy ya abandonado y en proceso de reconstrucción—, de la villa feudal coronada de murallas musulmanas y del robusto y majestuoso torreón-castillo de los Duques de Alba, que aporta en su redacción Marcelino Cardallia-guet, como visión de conjunto de las tres partes o aspectos. Las estampas

ecológicas de aquella espléndida naturaleza, que aporta Fernando Durán, apoyada en una extraordinaria serie de fotografías de plantas y floraciones realmente meritoria.

Se amplía, pues, con este bonito volumen en gran formato la colección de publicaciones que el Patronato de Turismo y Artesanía de la Excm. Diputación Provincial ha ido dedicando a diversas comarcas y ciudades de nuestra Provincia: *Trujillo, crisol de culturas* (1995); *Coria y la Sierra de Gata* (1996); *Plasencia y el Valle del Jerte* (1997); *Guadalupe y la Sierra de las Villuercas* (1998), etc. Todos con el loable fin de divulgar y promocionar las bellezas, tipismos y peculiaridades que conservan nuestros pueblos y gentes, como riqueza etnográfica y antropológica, en el contexto cultural general de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Las series fotográficas de J. L. Castaño, J. A. Marcos y el citado F. Durán, como en ocasiones anteriores, admirables y llenas de fuerza expresiva; si bien creemos que se hubieran visto realzadas con «pies» más explicativos, puesto que —no lo olvidemos—, estas publicaciones van destinadas a un público que no necesariamente conoce estos paisajes y rincones, que no está familiarizado con los pueblos e ignora la ubicación y el nombre de cada lugar, por lo que sin duda le gustará conocer y ser informado de cada detalle.

En esta ocasión, el Patronato ha contado con la colaboración financie-

ra de la Caja Extremadura, que cumple con ello una noble función social y cultural.

Cipriano Palomino Iglesias

El cronista oficial de Trujillo publica dos nuevos libros y un cuadernillo de Historia.

Han salido a la luz dos nuevos libros y un cuaderno de Historia de Trujillo de la pluma de José Antonio Ramos Rubio, Cronista Oficial de Trujillo y Doctor en Historia. Un libro *Trujillo en la historia y en la literatura mundial* en el que aparecen las impresiones de los viajeros que por un motivo u otro llegaron a Trujillo, «es una obra entretenida, ni subjetivo ni excesivamente topográfico, una mezcla homogénea en la que la descripción de la ciudad o las sensaciones que han tenido los viajeros de ella obliguen al lector a caminar por esta maravillosa y poética ciudad», y esto es lo que ha conseguido José Antonio según el prólogo del libro escrito por el eminente catedrático Michael Scholz Hansel, del Departamento de Historia de la Universidad de Marburg (Alemania). Es un libro inédito, original y científico, en cuyo fondo existe un auténtico y profundo estudio de investigación, pues José Antonio ha tenido que manejar una abundante bibliografía para completar esta obra. Leyendo la copiosa literatura de Trujillo en la historia y en la literatura mundial, sorprende un hecho y es que las mismas cosas son vistas, sentidas y descritas de modos

distintos, según cual sea el alma del viajero o del cronista. Que nuestra visión crea una parte de la realidad de las cosas que vemos, es harto sabido; pero el sorprendente fenómeno —en él reside el que sea inagotable la fruición de viajar— alcanza proporciones prodigiosas en Trujillo. Esta apasionante multiplicidad de las visiones de la ciudad se observa no sólo en las descripciones extranjeras, sino también en las de los viajeros nacionales o los escritores y cronistas locales. El lector tiene un regalo entre las manos. Los mil sinsabores del autor por alcanzar la meta quedan recompensados al ver esta obra impresa. Pero queda una enorme deuda contraída por Trujillo con José Antonio Ramos no sólo con este libro sino con toda su producción histórico-literaria pues gracias a sus obras se conocen muchos aspectos inéditos en el extranjero de esta hermosa y soberbia ciudad. El libro ha sido editado por *Comarca de Trujillo*.

La Cañada romano-medieval Dalmacia en Coria y Sierra de Gata es el otro libro de José Antonio que ha salido a la luz. Este libro será el punto de partida que permita considerar el medio ambiente en su totalidad, es decir, en sus aspectos naturales creados por el hombre, tecnológicos y sociales (económicos, políticos técnicos, histórico-cultural, moral y artístico). Se estudiarán los pueblos de Alcántara, Coria y la Sierra de Gata en su totalidad, con un criterio de rigurosidad científica. Este libro recoge piezas de la cultura hispánica (las civilizaciones pastorales). Según

José Antonio, «Estamos obligados a trabajar por su progreso, pero también por nuestro patrimonio, única garantía. Nuestro patrimonio cultural en general y el pastoral en particular, es el fruto del pensamiento, trabajo y errores de muchos otros hombres que nos precedieron en esta misma tierra, fruto muy valioso, con lo que supone de desarrollo de la capacidad adaptativa, pero conseguido en parte con costosos errores que nos han llevado a una degradación profunda del medio natural. Detener los procesos de degradación, iniciar en lo posible en la restauración y continuar por la vía del progreso en lo que la producción y adaptación al medio se refiere es nuestra garantía de supervivencia. La supervivencia de nuestra cultura sobre nuestra tierra potencia la adaptación de la humanidad a una parte de su planeta, su potenciación garantizada la no intervención en nuestro territorio de culturas no adaptadas al mismo».

Con este sentido y gracias al libro los lectores tendrán un soporte didáctico para el estudio de la fauna, vegetación, ganadería, arte (religioso, palaciego y arquitectura popular), etnografía, etc. En definitiva de todo aquello que tiene relación directa con las formas de vida de los hombres y mujeres de esta comarca del Norte de Extremadura. Así mismo, se darán unas normas básicas para conocer y desenvolverse en este rincón de la Sierra de Gata.

Se pretende introducir al lector en esta zona de nuestra región, mediante el estudio completo y científico de la actuación de la Mesta en estos caminos.

El libro ha sido editado por la Cámara de Comercio e Industria de Cáceres.

El cuadernillo de Historia número 3 viene a completar la serie de Cuadernos de Historia que José Antonio Ramos en colaboración con Jesús Ruiz llevan editando desde el pasado verano. Jesús Ruiz publicó el trabajo sobre la figura de Diego García de Paredes y José Antonio Ramos dos cuadernillos: la judería de Trujillo y, ahora, la iglesia

de Santiago de Trujillo con notas histórico-artísticas y muchas aportaciones inéditas.

Son ya un total de 21 los libros editados por José Antonio, sin contar *Trujillo, imagen-historia* y *poesía* que este mismo mes se presentará al público, escrito por Toñi Durán, María Teresa Pérez Zubizarreta y José Antonio Ramos.

Cipriano Palomino Iglesias

LIBROS Y REVISTAS



Abadengo de San Domingo de Guzmán
González

Alfama de Trujillo (1586), 1986
un pueblo. Diputación de Valladolid

Alfama de Trujillo (1586), 1986

Alfama de Trujillo en la provincia de Toledo. La Mancha y el mundo
1990. Instituto de Estudios Toledanos

Alfama de Trujillo (1425), Instituto de Estudios Toledanos

Alfama de la ciudad pública del Obispo de Trujillo
Instituto de Estudios Toledanos y Ayuntamiento de Trujillo