

*Anuario Cultural 1997* (1998), Mérida. Editado por la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, por las Diputaciones Provinciales de Badajoz y Cáceres y por las Cajas de Ahorros de Extremadura y Badajoz.

Por segunda vez en el curso de la historia cultural extremeña, estas cinco instituciones políticas y financieras se han puesto de acuerdo —la primera vez sería en 1996— para coordinar, estructurar y publicar una amplia referencia de todos los eventos acontecimientos artísticos, musicales, literarios o creativos que tomaron cuerpo en nuestra Comunidad Autónoma durante el pasado año, y cuyo patrocinio o promoción correspondió a alguna de ellas.

Esta notable publicación es un intento —creemos que acertado— de divulgar y dar notoriedad a las múltiples actividades culturales que tuvieron lugar en alguno de los numerosos ámbitos extremeños, y que por su extraordinaria calidad, por sus valores intrínsecos y por la originalidad y grandeza de los escenarios que las

acogieron, merecerían ser conocidos por los propios extremeños, así como por la generalidad del público fuera de nuestra región, que tendría en este conocimiento nuevos motivos y acicates para decidir su visita a Extremadura y el constatamiento más puntual de su notable nivel cultural.

Citamos en primer lugar como futuros destinatarios de esta publicación a los propios extremeños con toda intención, ya que intuimos que uno de los ámbitos donde menos se conoce la ingente labor de creación y divulgación cultural llevada a cabo en los diversos pueblos y ciudades de la región es en la propia Extremadura; donde la falta de costumbre a participar en acontecimientos de este carácter, la persistente inopia cultural de los viejos tiempos y la invasión inmisericorde de los medios de comunicación con datos y detalles abstrusos sobre fútbol, futbolistas, árbitros, goles, canastas, etapas y demás manifestaciones de la colonización deportiva hacen casi heroico que la auténtica y verdadera cultura —la que cultiva las facultades del intelecto y del espíritu— pueda llegar a rozar el interés de muchas gentes de nuestra región.

El *Anuario Cultural 1997* está, por otra parte, espléndidamente presentado, en papel satinado, cuidada impresión, formato Din A-4 y con una distribución en apartados y capítulos que le hacen fácilmente manejable en su función de ofrecer una aceptable información sobre el complejo mundo de la cultura; en la presente edición, además, un disco compacto (CD) con el texto completo, que facilita su almacenaje y utilización futura a base de procedimientos informáticos, ya impuestos ampliamente en el mundo cultural, además de un cuaderno en separata con las convocatorias vigentes de certámenes literarios y artísticos, y de las ayudas ofrecidas a la creación por los organismos patrocinadores.

Cada una de sus secciones ha sido encargada a un autor, de lo que resulta una irregular calidad y un distinto enfoque para las nueve partes que forman el meollo de la publicación. Aparte de una «Presentación» del presidente de la Comunidad Autónoma, una especie de prólogo que firman los titulares de cada una de las instituciones que la patrocinan y otros apartados habituales en este tipo de publicaciones, se incluyen los nueve apartados ya citados: 1.º «Conservación y difusión del Patrimonio» (Enrique Cerrillo Martín de Cáceres); 2.º «El fomento de la expresión plástica» (Juan Domingo Fernández); 3.º «El teatro recorre Extremadura» (Leandro Pozas); 4.º «Contribución a la música y la danza» (Leandro Lorrio); 5.º «El cine y otros medios audiovisuales» (Maite Ruis de Austri); 6.º «De libros, revistas, confe-

rencias, lecturas...» (Miguel Ángel Lama); 7.º «Promoción cultural: las nuevas formas de gestión» (Juan José Salado); 8.º «La proyección internacional de Extremadura en Arte y Cultura» (Antonio Sáez Delgado); 9.º «Normativa» (José Manuel Rodríguez González); aunque en alguno de ellos se haya prescindido de citar publicaciones como las del Patronato de Turismo y Artesanía de la Diputación cacereña, que son también de gran interés y actualidad.

M. C. Q.

Hurtado de San Antonio, Ricardo, *La población hispanorromana de la provincia de Cáceres* (1998), Cáceres-Sevilla.

Es esta publicación un breve resumen, más elaborado y divulgativo, de la tesis doctoral del autor: *Corpus provincial de inscripciones latinas* (1977), Cáceres; a través de cuyos datos epigráficos se ha elaborado un estudio poblacional, integrador y muy completo, sobre los aspectos sociales, étnicos, incluso económicos de la tierra cacereña entre los siglos II y III de nuestra Era, cuando las «villae» romanas del Bajo Imperio — entidades de poblamiento y explotación agrícola— ocuparon la mayor parte de la actual provincia de Cáceres.

El libro, aunque breve, constituye una aportación notable a la Historia Antigua de nuestra provincia, de sus principales núcleos urbanos y de los

campos que formaban sus términos; es lástima que la investigación no se haya extendido a la totalidad del territorio extremeño, incluso a toda la antigua Lusitania, pues hubiera constituido una obra de investigación fundamental.

El mayor interés de la publicación radica, en primer lugar, en la metodología empleada por el Dr. Hurtado de San Antonio, escudriñando más allá de las simples inscripciones latinas o de los datos que aportan, y llevando estos datos a cuadros estadísticos de varias entradas, con el fin de interrelacionarlos y sacar conclusiones o enseñanzas en diversos campos del conocimiento. El tomar como base de la investigación las inscripciones funerarias —necesariamente escasas y parciales— y apoyarlas en fuentes arqueológicas o literarias, que es exactamente la metodología contraria a la utilizada comúnmente hasta ahora, ofrece, al menos en este breve trabajo, resultados sin duda más ricos y fiables.

Otra de las aportaciones del estudio es la utilización de los datos epigráficos para intentar el análisis de las tasas demográficas en aquella lejana época: tasas como la natalidad, la mortalidad infantil, el aborto o el infanticidio, la movilidad poblacional: inmigraciones y emigraciones, etc., trabajos que ya había intentado el autor en publicaciones anteriores.

Creemos que esta nueva publicación de Hurtado de San Antonio enriquece notablemente el conocimiento

que hasta ahora teníamos de la vida y de la población romana en la actual provincia de Cáceres.

M. C. Q.

Cano Obregón, Joel, *Se vende* (Teatro), 1997, Mérida, Editora Regional de Extremadura.

Obra galardonada con el Premio «Extremadura a la creación» en la modalidad de teatro, que consta de tres actos desarrollados en un único decorado, sobre el que una serie de personajes de fuerte sabor surrealista se mueven y evolucionan impulsados por pasiones, ambiciones y razones que escapan al común hacer y acontecer del teatro. El decorado es un viejo estudio fotográfico, donde es posible cualquier paisaje falso o cualquier objeto soñado e irreal. El mismo ambiente tropical, siempre amenazado por huracanes y catástrofes, de la Cuba de 1926 se presta también a esta visión onírica de la vida y de la muerte.

Esta pequeña pieza escénica del autor cubano Joel Cano se desentiende de catalogaciones previas, sean estilísticas o literarias, para crear situaciones y personajes de dobles lecturas, con lo que se enriquece el interés y la interpretación de la obra. Símbolos y representaciones van jalonando el texto, exigiendo un esfuerzo en el lector para llegar a comprender cabalmente lo que los diálogos o las escenas quieren en realidad transmitir, comprensión que, sin

duda, será mucho más completa sobre un escenario, dando vida a los personajes, que a través de la simple y difícil lectura.

M. C. Q.

Núñez, Felipe, *Para escapar de la voz media* (Ensayo) (1998), Mérida, Editora Regional de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura.

Libro ganador del premio «Extremadura a la creación» en la modalidad de Ensayo es una larga diatriba contra la falsedad de la escritura, del texto y del mundo descoyuntado y mentiroso que representan. Felipe Núñez deja aquí una notable muestra de su dominio del lenguaje y de la filosofía, de la maestría con que crea y maneja las imágenes literarias y los recovecos del pensamiento a través de una prosa espesa, apretada, compacta, a veces difícil de interpretar, aunque siempre correcta en su composición.

*Escapar de la voz media* quiere ser el lema de un punto de inflexión en esa derechura hacia el abismo. (Un abismo de cuyo advenimiento hay garantía en cualquier caso: «los dados están trucados, siempre sale muerte», nos dice el propio autor sobre la naturaleza de su ensayo poético-filosófico). «En la muerte petrifica lo sido de tal modo, y tanto reverbera, que no hay luego concebible restitución al magma pre-

vio». No hay gimnasia ni «tecnología del yo, ni yoga alguno que perturben aquella cristalización inexorable», repite en otro de los párrafos del libro.

Un cierto patetismo y un crecido pesimismo sobre el mundo y sobre el hombre hacen de esta meritoria obra una importante aportación a los planteamientos surrealistas, que tanto éxito están teniendo actualmente en Extremadura, tanto en literatura y poesía como en pintura, escultura y otras manifestaciones culturales.

M. C. Q.

Luis Galán, Juan Antonio, *Talayuela: tal como somos* (1998), Cáceres, Institución Cultural «El Brocense», Excma. Diputación Provincial.

Esta publicación nace como un ejercicio de nostalgia o evocación intimista, a la que se reviste de historia a partir de unos datos y acontecimientos que pueden formar la base del corto pasado de Talayuela; un pueblo dinámico y rico, expansivo en los momentos actuales, que le convierten en uno de los más industrializados y desarrollados de nuestra provincia. Si bien, de acuerdo con los datos que recoge Juan Antonio Luis en su libro, no haya contado con un pretérito excesivamente brillante ni ostentoso.

Es original el estilo expositivo, basado en un largo monólogo del pueblo con el lector, como si aquel adqui-

riese alma y conciencia frente a los avatares de su historia; lo que hace fácil y entretenida su lectura, aunque a veces caiga en la aridez de la erudición, copiando largos párrafos documentales que apenas tienen interés.

*Talayuela: tal como somos* viene a completar una colección de volúmenes, normalmente de tamaño medio, ya bastante amplia de monografías y estudios locales, que la Institución Cultural «El Brocense» ha venido publicando en los últimos años. Monografías de diverso carácter y calidad, pero que forman ya un fondo importante para conocer la realidad más profunda y auténtica de nuestros pueblos.

M. C. Q.

Marcos Durán, Domingo: *Comento sobre Lux Bella*. Edición y estudio de M.<sup>a</sup> José Vega, Álvaro Zaldívar y Pilar Barrios (1998), Cáceres, Institución Cultural «El Brocense» de la Excma. Diputación Provincial.

La publicación del *Comento sobre Lux Bella*, del relevante tratadista y musicólogo extremeño Domingo Marcos Durán, coincidiendo con el V Centenario de su primera edición en Salamanca (1498), marca un hito editorial que debería tomarse más en cuenta a la hora de recuperar tan insigne figura y obra, para situarla como merece en el panteón de hombres ilustres de Ex-

tremadura; tan abandonado y descuidado de los propios extremeños. Pues, sin duda, llegaría este panteón a ser relumbrante y bien poblado de enmiendas cuando obras como esta que hoy reseñamos vayan viendo la luz, para restituir a los meritorios paisanos que hubo y hay por el mundo, que dieron su trabajo y su obra a la ciencia, al arte y a la cultura de toda España, el brillo y mérito de que son acreedores.

Domingo Marcos Durán fue natural de Garrovillas de Alconétar, y puede ser considerado el predecesor destacado de toda la pléyade de musicólogos del Renacimiento y del Barroco, a los que se han atribuido iniciativas y creaciones que corresponderían en justicia a Marcos Durán, como explican y relatan en sus estudios, en sus notas y comentarios los tres autores que han realizado la transcripción, cotejo y glosas de las obras musicales de este emérito extremeño.

Como una más de las numerosas aportaciones hispanas a la Edad de Oro europea y occidental en el siglo xv, en Sevilla se publicaría un breve tratado de música y de «canto llano» —o «gregoriano», llamado «Lux Bella» de Domingo Marcos (1492), coincidiendo con los grandes eventos históricos que marcan el tránsito a la «Modernidad»: el descubrimiento de América, la publicación de la primera gramática de la Lengua castellana, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, etc. Cuatro años después, el mismo Domingo Marcos Durán publicaría en Salamanca un amplio comentario («Comen-

to») a aquel tratado en un trabajo mucho más amplio y completo, que es el objeto de la presente publicación, en el que la música —como lenguaje de las esferas siderales, como expresión humana y como técnica instrumental— adquiría la textura de ciencia y de conocimiento trascendental para el hombre.

El volumen, cuidadosamente editado, aparece además con todas las ilustraciones originales, enormemente expresivas en su sencillez, pero muy ilustrativas en cuanto a la buscada relación de la música con las Musas, con los planetas y con la escala de notas para la polifonía.

Es obligada, en este caso, la más sincera felicitación para los autores por su labor de recuperación de la figura de tan destacado extremeño, y de una obra que había permanecido en la sombra del conocimiento y ahora recupera de nuevo su luminosidad.

M. C. Q.

Se falló el I Certamen Poético «Ciudad de Trujillo».

El «Ciudad de Trujillo» ha sido convocado internacionalmente por la

revista Comarca, de Trujillo, enfocado principalmente al mundo de habla hispana. El tema principal del Certamen era «Trujillo, su historia, sus hijos y monumentos». El fallo se dio a conocer el día 27 de agosto, a las 22.00 horas, en la Plaza Mayor de Trujillo, asistiendo un numeroso grupo de personas amantes de la poesía. El ganador fue don Agustín Rodríguez, poeta afinado en Madrid, con la obra Travesía de Trujillo, que recibió 100.000 pesetas y una escultura en bronce de la artista Soledad Tovar, patrocinado por Caja Duero y con la colaboración de Real Musical y Seur Cáceres. Sin duda, uno de los pilares básicos en los que se asienta el certamen es su jurado, que estuvo formado por don Santiago Castelo, sub-director de «ABC» y académico; doña Carmen de Salas, presidenta de la Fundación «Xavier de Salas» y Tesorera de la R. A. de Extremadura; don Teófilo González Porras, director el Instituto «El Brocense» y catedrático de Literatura; don Hernando Orellana-Pizarro, presidente de la Fundación «Obra Pía de los Pizarro», y el P. Luis Vázquez, provincial de la Orden Mercedaria y catedrático de Literatura castellana en Madrid.

JARR

# LIBROS Y REVISTAS

