

Noticias e información sobre el mundo de la cultura y el arte

FESTIVALES DE TEATRO

— Como cada año, el verano pasado vino acompañado de tres acontecimientos teatrales de singular importancia.

La edición XLVI el Festival de Teatro Clásico de Mérida se abrió con la obra Fausto, de Goethe, interpretada, en particular versión, por los catalanes La Fura dels Baus. Éxito de crítica y público obtuvo la obra «Memorias de Adriano», basada en la novela de Marguerite Yourcenar, que fue dirigida por Mauricio Scapro e interpretada en el papel principal por el actor José Sancho. El director extremeño Manuel Canseco se encargó de dirigir a su compañía en la obra «El cerco de Numancia», de Cervantes. La ópera tuvo su lugar en el Festival por partida doble: por un lado, con el mito de Orfeo y Eurídice, en una versión de Gluck y según un montaje elaborado por la Capilla Real de Madrid, y por otro, con la ópera «Poliuto», de Donizetti, interpretada por el Teatro Nacional de Armenia. Pudimos también asistir a la comedia escrita por Terencio «El Eunuco», según una adaptación de Alonso de Santos y dirigida por Omar Grasso. Una nueva versión de Medea fue la encargada de cerrar el Festival. La particularidad esta vez fue que la representación corrió a cargo de las compañías extremeñas Arán Dramatica y Karik Danza Teatro, dirigidos por Eugenio Amaya.

— El pregón de la XIV edición del Festival de Teatro Clásico de Alcántara corrió a cargo del cantaor cacereño Simón García Bermejo, «Niño de la Ribera». Este año pudimos ver las siguientes obras: «El secre-

to a voces», de Calderón de la Barca, con la compañía Zampanó Teatro y dirigida por José Maya; «El gran Teatro del Mundo», de Calderón de la Barca, con la compañía Teatro Corsario y dirigida por Fernando Urdiales; «Pintadme la Eternidad», de Alberto Miralles, y dirigida por Gerardo Malla; «El cerco de Numancia», de Cervantes, con la compañía de Manuel Canseco; «Tartufo», de Molière, según versión de Fernando Fernán Gómez, y dirigida por Alfonso Zurro; por último, la obra «Volpone», de Ben Johnson, con la compañía Suripanta y dirigida por Vicente León.

La IX edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que tuvo lugar del 12 al 21 de junio de 1998, contó entre su espectáculo con el estreno absoluto en España de la obra de Shakespeare «Ricardo II», del mismo autor también se representaron las obras «Sueños de una noche de verano» y «Trabajos de amor perdidos», de Molière. Vimos la obra «Tartufo»; de Tirso de Molina, «La huerta de Juan Fernández»; de Cervantes, una versión festiva de «Don Quijote de La Mancha»; de Lope de Vega, «La dama boba». La programación se completó con las obras «Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes»; «Clásicos», que repasaba fragmentos teatrales de autores clásicos; unos entremeses cómicos bajo el título de «Pícaros», y la obra «Trovar y danzar, todo es empezar».

OTRAS ACTUACIONES TEATRALES

— El grupo Teatrato, de Villanueva de la Serena, representó su obra «Ajo de peces» en el Complejo Cultural San Francisco de Cáceres, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Pueblos del Mundo y los Pueblos Indígenas.

— Por segundo año, los vecinos de la localidad cacereña de Hervás realizaron su particular versión de la obra «Los conversos», del escritor argentino Solly Wolodarski. Fue durante los días 16 al 19 de julio pasado, y en el montaje participaron más de cien vecinos, complementando la representación con pasacalles y ambientación medieval.

PRIMAVERA LÍRICA Y ESTIVALIA '98

— Se puso en marcha en junio la segunda edición de la Primavera Lírica, que organizada por Caja de Badajoz y la Diputación de Cáceres contó con la participación de siete grupos y solistas, entre los cuales se encontraba la Compañía Lírica Extremeña, que representó la zarzuela «Adiós a la bohemia». Las actividades de la Primavera Lírica llegaron a diversos pueblos y ciudades de la provincia, siendo las entradas en su mayoría gratuitas.

— Del 25 al 7 de julio se puso en marcha una nueva edición de Estivalia, que pretende acercar la actuación de diferentes grupos, nacionales e internacionales, a varios pueblos de la provincia. Entre los grupos participantes mencionaremos a «Los tres sudamericanos», «Manantial Folk» o el Ballet Folclórico «Pilmayquen», de Argentina.

— Con el mismo objetivo anteriormente reseñado, la Junta de Extremadura puso en marcha el pasado verano dos escenarios móviles, que iniciaron un recorrido por 58 localidades extremeñas, 37 de Cáceres y 21 de Badajoz, todas ellas de menos de 2.000 habitantes. El amplio programa cultural que se llevó a cabo englobaba la participación de 12 compañías de teatro, 15 grupos folclóricos, dos grupos de rock y dos grupos de folk, así como cantautores como Luis Pastor o Pablo Guerrero, cinco cantautores flamencos y un espectáculo multimedia.

FESTIVALES FOLCLÓRICOS

El pasado verano se realizaron en la provincia diversos festivales folclóricos, de los que vamos a dejar mención en estas líneas.

— Festival Folclórico «Cáceres, Patrimonio de la Humanidad». Durante cuatro días de agosto se llevó a cabo en Cáceres la segunda edición de este festival con éxito de público y en donde asistieron conjuntos regionales, nacionales y extranjeros. La clausura se realizó con una gala lírica a cargo el ballet del Estado de Odessa.

— Festival Folclórico de los pueblos del mundo. Se trataba de un festival de carácter itinerante y que se pudo presenciar en diversas ciudades de la provincia, como Navalmoral de la Mata o Arroyo de la Luz.

— En Plasencia se desarrolló en septiembre el Tercer Encuentro de Folclore «Ciudad de Plasencia», que contó con una importante presencia de artistas folclóricos de prestigio, que han logrado colocar al festival entre los más importantes de cuantos se celebran en España.

ACADEMIA EUROPEA DE YUSTE

— El escritor italiano Umberto Eco fue el encargado de responder, en nombre de los seis primeros académicos de la recién creada Academia Europea de Yuste, en el acto presidido por los duques de Palma, la infanta Dña. Cristina de Borbón y su marido Iñaki Urdangarín. El resto de los académicos son: el escritor portugués José Saramago, el dramaturgo inglés Peter Shaffer, el pintor Antonio López y los premios Nobel Reinhard Selten, de Alemania, y Heinrich Rohrer, de Suiza. En el acto, además, recibió el premio Carlos V el ex primer ministro belga y actual presidente del Partido Popular Europeo Wilfred Martens.

PRIMER CONGRESO IBEROAMERICANO DE FILOSOFÍA

— Cáceres y Madrid fueron las ciudades elegidas para celebrar, a finales de septiembre, el Primer Congreso Iberoamericano de Filosofía, un acontecimiento singular que reunió en Cáceres a un gran conjunto de personalidades de la cultura y el pensamiento iberoamericano. La inauguración corrió a cargo del académico de la Lengua e historiador Pedro Laín Entralgo. Hemos de reseñar la participación en el Congreso del actual Nobel de Literatura, el portugués José Saramago, así como la de los filósofos Fernando Savater y José Luis Avellán.

CENTENARIO DE LORCA

— Con motivo del centenario del nacimiento de Federico García Lorca se están desarrollando, a lo ancho y largo de nuestra geografía,

diferentes actuaciones. En Cáceres el peso de esta programación está siendo llevado a cabo por el colectivo «Diálogos con la Luna».

— En el Gran Teatro de Cáceres se reunieron, el pasado mes de junio, varios artistas para cantar y recitar los versos de Lorca, entre ellos «Simón, Niño de la Rivera», Carlos Brías, Carmen Díaz y el Coro Universitario.

— El pasado 10 de septiembre se estrenó en el Auditorio de Cáceres una versión gitana de la obra «Bodas de sangre», de García Lorca, dirigida por el extremeño Francisco Suárez. Con esta obra el Auditorio de Cáceres inició las actividades del nuevo curso. Días después tuvimos la oportunidad de disfrutar de la música de Juan Manuel Serrat, que eligió la ciudad de Cáceres para presentar en primicia su nuevo disco «Sombras de la China».

— En el Complejo Cultural San Francisco se realizó, a finales de septiembre, una exposición de pintura, escultura y poesía visual, basados en la obra y figura de García Lorca.

HOMENAJES A WOLFGANG VOSTELL

— El pasado mes de julio, el presidente de la Junta de Extremadura, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, inauguró la segunda fase del museo Vostell-Malpartida, obra con la que se culmina la idea original concebida por el artista alemán. El acontecimiento también sirvió de presentación de la colección de obras donadas por el artista Gino Di Maggio, así como las obras de otros artistas representantes de la corriente *luxus*, de la que Vostell era uno de sus máximos exponentes. Del mismo modo, durante el día se pudo escuchar por megafonía la ópera creada por Vostell en 1992, titulada «El jardín de las delicias». Se aprovechó el acontecimiento, además, para anunciar la concesión, a título póstumo, de la Medalla de Extremadura al autor desaparecido.

PREMIOS

— El Premio Cáceres de Novela Corta fue concedido a Concepción Bueno por su obra «Por la señal de mis nombres».

— Se otorgaron los Premios Extremadura a la Creación. El Premio de Novela quedó desierto. El Premio de Poesía fue para la asturiana Marián Suárez, por su «Libro de Aloe». El de Fotografía fue para el extremeño Genín Andrada. El de Narraciones Infantiles y Juveniles fue para María José Gallardo Bejarano y Palmira Fernández Carrasco. Entre los premiados en Artes Plásticas se encontraba el extremeño Hilario Bravo.

— El Premio Ciudad de Coria de Cuentos, fallado el pasado mes de junio, recayó en el escritor Manuel Ribero, por su obra «Camino de Chiapas».

PUBLICACIONES

— Un nuevo libro se viene a sumar a los ya existentes sobre la comarca de Las Hurdes. Se trata de «Hurdes. Libro de viaje», editado por la Junta de Extremadura, y en el que varios personajes, como los escritores Luis Carandel o Víctor Chamorro; geógrafos como Eduardo Alvarado, o científicos como Maurizio Catani, dan su particular visión del territorio hurdano, y la evolución sufrida desde la visita del rey Alfonso XIII a la reciente de D. Juan Carlos I.

— La historia, el paisaje, la lengua y la cultura de San Martín de Trevejo han sido analizados en un libro por José Luis Martín Galindo, *Guía histórica y cultural de San Martín de Trevejo*.

EXPOSICIONES

— Los alumnos de la Escuela de Bellas Artes «Eulogio Blasco», de Cáceres, expusieron parte de los trabajos realizados durante el último curso en el Complejo Cultural San Francisco. De igual forma, los alumnos de la Escuela de Arte de Plasencia «Rodrigo Alemán» expusieron sus obras en el Complejo Cultural Santa María de Plasencia. Esta última exposición recorrió durante el verano otras localidades de la provincia, como Hervás y varios municipios de la Mancomunidad de la Vera.

— La pintora asturiana Elena Álvarez expuso, a comienzos del verano, en la sala de arte «El Brocense», una selección de su obra más reciente.

— En la Biblioteca Pública, en junio, expuso sus obras de cerámica el cacereño Juan José Ávila Barroso. En el mismo centro, pero en agosto, expuso una colección de cuadros expresionistas la pintora extremeña Victoria Sánchez.

— Coincidiendo con el Festival de Teatro Clásico se realizó en Cáceres una exposición de fotografías que, bajo el título «Objetivo en escena», recoge diverso material relativo al teatro extremeño de los últimos años. El autor es el cacereño Luis Casero. También, en el museo de Cáceres, expuso óleos y grabados el pintor Juan Barjola.

— En junio, el pintor Julián Valle expuso en la galería de arte Bores & Mallo, de Cáceres, parte de su obra pictórica realizada en los últimos ocho años. También en junio, Andrés Talavero realizó una exposición de varias de sus obras en la galería Bores & Mallo. Se trataba de una serie de esculturas, cuadros y fotografías agrupados bajo el título «Diario del Sueño».

— La artista portuguesa Susanne Themnitz fue la encargada de abrir la nueva temporada de Otoño en la galería Bores & Mallo, con su obra titulada «Paisajes transportados».

OTRAS NOTICIAS

— La revista *Valbón* alcanzó el pasado mes de junio su número 200, convirtiéndose en una de las revistas culturales más representativas de la región, con más de diecisiete años de andadura.

— El pasado 3 de junio falleció el pintor cacereño José María López Rodillo a la edad de setenta años.

— El crítico de Arte Antonio Zoido, nacido en Zafra en 1913, es el nuevo miembro de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. El discurso de ingreso trató sobre la aportación de Extremadura al arte moderno y actual y fue pronunciado en Zafra.

— Durante los meses de julio y agosto, en la Casa Museo Pedrilla, de Cáceres, se organizaron, por la Diputación Provincial, ocho concier-

tos musicales, en lo que se ha venido a conocer como los conciertos del Museo, y que este año, en su segunda edición, han contado con la participación de varios conjuntos de música de cámara de dentro y fuera de Extremadura.

— Varios escritores, críticos y artistas participaron en un ciclo cultural que, bajo el título de «La casa encendida», se agruparon en Malpartida de Cáceres durante varios lunes del verano. En esta iniciativa participaron artistas y escritores extremeños como Agustín Villar, Diego Doncel o Javier Rodríguez, junto a otros procedentes de diversos lugares de España y Portugal.

— En Trujillo, durante los días 20 y 21 de junio, se reunieron escritores e intelectuales de España y Portugal para hablar de las relaciones y similitudes existentes entre ambas literaturas. Al encuentro acudieron escritores como José Manuel Caballero Bonald, Jesús Ferrero y Lourdes Ortiz, así como los portugueses Eduardo Lourenzo, Eduardo Prado Coelho y Almedia Faría.

— Con motivo del V Centenario del nacimiento de San Pedro de Alcántara se organizaron diversos actos de homenaje en la localidad cacereña de Alcántara.

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADO

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

