

Poemas

El extranjero

*Ni siquiera aceptó unas piezas de cobre.
Se limitó a comer lo que le di,
a secarse junto al fuego...*

*a hablar de la cosecha
detrás de su mirada perdida.*

La única travesía del «Titanic»

*•En el viaje aquel de todos a la niebla.
(Francisco BRINES)*

*Imagino (a estas alturas
tanto da que lo contado
poco tenga que ver con lo vivido)
el ajetreo, las prisas, la emoción
—oh, dear!, long time no see—
de posar para la posteridad,
el murmullo de la ropa almidonada
restregándose en la brisa.
Imagino lo embarazoso que a Miss Candace*

*le resultaría toparse de pronto
entre la multitud
con la mirada inerme de algún antiguo amante.
Imagino la gravedad complacida
de sus rostros coloniales
cuando la orquesta atacase las notas
del God save the Queen.*

*Imagino,
con la torpe impresion de irrealidad
de quien piensa en una lengua
que no le pertenece,
el barco que zarpa
entre veleros que lo acompañan
hasta la boca del muelle.
Imagino el ruido de las sirenas,
el remolcador,
la cubierta repleta
de pañuelos blancos que ignoran
que se están despidiendo para siempre.*

Ballenas varadas en la playa

*Noto en las manos el olor
salado de la tinta que rompe
contra la nada.*

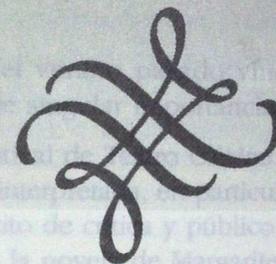
*Y he pensado en el misterio
que empuja a las ballenas
a dejarse morir
embarrancando en la playa.*

JOSE M.^a CUMBREÑO

Del libro inédito

Las ciudades de la llanura

ÁCERES
CULTURAL



— Como cada año el Festival de Teatro Clásico de Mérida se abrió con la obra Fausto, de Goethe, en una particular versión, por los castaños La Pura del Bas. Esto de «yo y público» obtuvo la obra «Memorias de Adriano», basada en la novela de Marguerite Yourcenar que fue dirigida por Maurizio Scapvo e interpretada en el papel principal por el actor José Sancho. El director extremeño Manuel Canseco se encargó de dirigir a su compañía en la obra «El cerco de Numancia», de Cervantes. La obra tuvo su lugar en el Festival por partida doble: por un lado, con el miso de Orfeo y Euridice, en una versión de Gluck y según un montaje elaborado por la Capilla Real de Madrid, y por otro, con la ópera «Bolshoi», de Dmitri Zúli, interpretada por el Teatro Nacional de Armenia. Padimós también asistir a la comedia escrita por Terencio «El Busuco», según una adaptación de Alonso de Santos y dirigida por Omar Grasso. Una nueva versión de Moxes fue la encargada de cerrar el Festival. La particularidad esta vez fue que la representación corrió a cargo de las compañías extremeñas Añón Dramática y Kanik Danza Teatro, dirigidos por Eugenio Anaya.

— El pregón de la XIV edición del Festival de Teatro Clásico de Alázarra corrió a cargo del cantante cacereño Agustín García Bernedo, «Niño de la Ribera». Este año padimós ver las siguientes obras: «El secreto