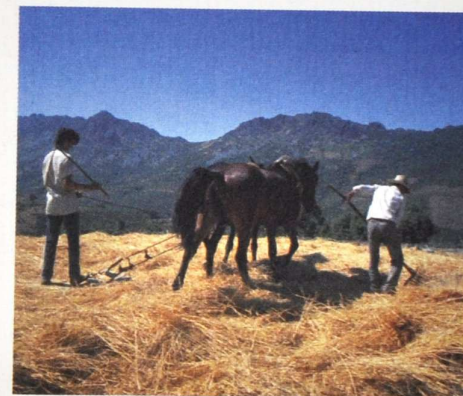


# ALCÁNTARA

Director: Marcelino Cardalliaguet Quirant



44

REVISTA DEL  
SEMINARIO  
DE ESTUDIOS  
CACEREÑOS

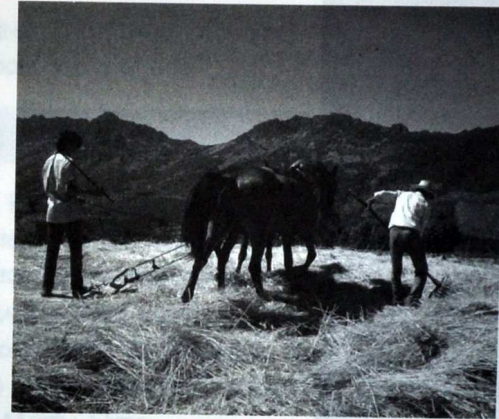
MAYO • AGOSTO 1998 - CUARTA ÉPOCA

DIPUTACIÓN DE CÁCERES  
INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCNSE

R

# ALCÁNTARA

Director: Marcelino Cardalliaguet Quirant



44

REVISTA DEL  
SEMINARIO  
DE ESTUDIOS  
CACEREÑOS

MAYO • AGOSTO 1998 - CUARTA ÉPOCA

DIPUTACIÓN DE CÁCERES  
INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCENSE

# ALCANTARA

Revista del Seminario de Estudios Cacereses

## Fundadores:

Tomás Martín Gil  
José Canal Rosado  
Jesús Delgado Valhondo  
Fernando Bravo Bravo

## Director:

Marcelino Cardalliaguet Quirant

## Consejo de Redacción:

Gonzalo Barrientos Alfageme  
Enrique Cerrillo Martín de Cáceres  
Fernando Flores del Manzano  
Dolores García Oliva  
Teófilo González Porras  
Montaña Pulido Cordero  
José Antonio Ramos Rubio  
Antonio Salvador Plans

## Secretario:

Cipriano Palomino Iglesias

Imprime:

Imprenta Kadmos  
Teléfs.: 923 18 42 24 - 923 21 98 13  
Salamanca 1998

Edita:

Institución Cultural El Brocense,  
de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres,  
Miembro de la Confederación Española  
de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.),  
integrada en el Consejo Superior  
de Investigaciones Científicas.

Deposito legal: CC. 26-1958

I.S.S.N.: 0210-9859

## SUMARIO

### EDITORIAL

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT:

Un debate sobre el arte ..... 9

### ARTÍCULOS Y ESTUDIOS

JOSÉ A. RAMOS RUBIO:

Doña Francisca Pizarro y su proyección  
en la arquitectura trujillana en la conquista de América ..... 15

JESÚS MANUEL LÓPEZ MARTÍN:

El centro histórico de Plasencia. Planeamientos  
y praxis restauradora en los últimos treinta años ..... 55

SERAFÍN MARTÍN NIETO:

La capilla y camarín de Jesús Nazareno  
en la cacereña Parroquia de Santiago ..... 73

MANUEL VAZ-ROMERO NIETO:

Narbón, creador de símbolos y lenguajes plásticos ..... 111

### EVOCACIONES Y RECUERDOS

JOSÉ A. RAMOS RUBIO:

400 aniversario del nacimiento  
de un pintor extremeño universal: Francisco de Zurbarán ... 127

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT:

*In Memoriam*: Don Arsenio-Fernando Bravo y Bravo ..... 135

### RUTAS Y COMARCAS

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT:

Trujillo: encrucijada en las rutas de la historia ..... 141

## CREACIÓN LITERARIA

- FRANCISCO JAVIER CARMONA CAMARERO:  
Poemas: «Dístilo en memoria», «Algunos lo llaman conciencia»,  
«...Y al final» y «Hojas sin nombres caídas en mayo» ..... 147
- JULIO SANTIAGO:  
«La decisión es tuya» ..... 150

## CÁCERES CULTURAL

- ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADO:  
Noticias e información sobre el mundo  
de la cultura y el arte ..... 153

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANTONIA FAJARDO CALDERA:  
1898 imágenes de un fin de siglo ..... 163
- M.ª ISABEL LÓPEZ MARTÍNEZ:  
*El alma del verdugo*, Cáceres 1998, Diputación Provincial  
(Pedro Juan Galán) ..... 164
- MANUEL PELLECÍN LANCHARRO:  
*La Minuta de Núñez Barrero (un cura contestario del s. XVIII)*,  
Jerez de los Caballeros 1998, Libretillas Jerezanas ..... 166
- JUAN CASTELL QUILES:  
Un libro nuestro ..... 168
- CIPRIANO PALOMINO IGLESIAS:  
La Unión de Bibliófilos Extremeños rindió homenaje  
a la novelista Ana María Matute ..... 169
- Julio Santiago presenta su *Beso en verso* ..... 169
- Día del libro 1998 ..... 170
- WOMAD 1998 ..... 170
- Monográfico sobre Extremadura*, Revista *Situación*  
Madrid 1997, Publicaciones del Banco Bilbao-Vizcaya .... 172

## CONVOCATORIAS

- INSTITUCIÓN CULTURAL «EL BROCCENSE»  
Certamen de Artes Plásticas. Bases ..... 175

- XXIV Premio «Cáceres» de Novela Corta ..... 179
- IX Premio «Ciudad de Coria» de Cuentos ..... 181
- Premio de Periodismo «Dionisio Acedo» ..... 183
- II Premio de Poesía Joven ..... 187

## LIBROS Y REVISTAS

- C. P. I.:  
Libros y revistas recibidos en la Institución Cultural  
«El Broccense» en el 2.º trimestre de 1998 ..... 191

*Hay conceptos e ideas que se zafan a la capacidad del hombre para definir, delimitar o encuadrar a la realidad material y espiritual circundante con el fin de encajarla en la propia «rejilla» o red comprensiva de sus percepciones y conocimientos. Capacidad, por otra parte, que le permite apropiarse de la sustancialidad verbal o conceptual de los cosas y utilizarlas en su propio provecho.*

*Esta resistencia o viscosidad de ciertas abstracciones conceptuales no impide que queden fijadas en los códigos de la comunicación mediante términos más o menos unívocos y determinantes —palabras o derivaciones de palabras— estrujadas frecuentemente de lenguas ya muertas y sin evolución que, por tanto, ofrecen significaciones rígidas, incluso para nociones virtualmente cambiantes. Así, la opacidad semántica favorece el debate filológico y filosófico, y una notable discrecionalidad en el empleo de algunas denominaciones.*

*Este es, a mi modo de ver, el caso del vocablo *Arte*, usado y abusado en múltiples discursos, atribuido como sello o marchio de prestigio, troquelado como adjetivación revalorizadora sobre objetos exóticos para aumentar su abstracción y su precio y, como no, colocado en el centro de reflexión de innumerables libros y tratados sin que aún podamos dar como cierta e indiscutible ninguna de sus numerosas definiciones.*

*Renuncio ya, desde el comienzo de mi aventura especulativa sobre la cultura y el arte —o sobre el arte en el contexto de la cultura— a cualquier referencia amable, a cualquier cita sobre opiniones, frases o*