

Delgado Valhondo, Jesús, *Cuentos* (1997), Badajoz (Edición ilustrada por Bernardo Víctor Carande).

Es esta publicación una deliciosa herencia de cortas y poéticas narraciones que nos ha legado Jesús Delgado Valhondo como consuelo a su reciente y desdichado hermanamiento con las estrellas. Estos *Cuentos* son, en realidad, poemas en prosa dedicados a niños-sueño que caminan por el margen entre el mundo real y el sobrerreal; y a animales-sueño que aceptan su dramático destino literario en la soledad de su incompreensión.

Es un mundo casi descoyuntado de vivencias oníricas, sin protestas ni gemidos, aunque lleno de ingenio, cariño y fantasía.

No podríamos destacar a ninguno de estos cuentos de Jesús Delgado por arriba, ni por abajo. Todos son benévolos y sencillos, adobados con un lenguaje fácil y perfecto, que envuelve a personajes y paisajes en una sola dimensión. Al final de su lectura —que siempre es sosegada y sonriente— nos entusiasman las ranas, las

moscas, las arañas, los peces y toda la fauna poética que el eterno Jesús Delgado ha situado como ecos o resonancias de la extraña personalidad de niños lejanos y marginales.

Los dibujos e ilustraciones de Bernardo Víctor Carande responden perfectamente al arcaísmo gráfico infantil que late en el fondo de las narraciones; por ello se acomoda tan puntualmente al halo de originalidad e ingenuidad que traspira toda la publicación.

Un pequeño gran libro que puede considerarse un nuevo homenaje editorial de Extremadura a uno de sus mejores y más entrañables poetas contemporáneos.

M. C. Q.

Nogales Basarrate, Trinidad, *El retrato privado en Augusta Emerita* (1977), Badajoz, E. R. E. y Excma. Diputación Provincial (2 vols.).

Espléndida y cuidada edición del catálogo y estudio de los numerosísimos retratos escultóricos romanos del

Museo Nacional de Mérida, presentado en Salamanca como tesis doctoral por la autora, que obtuvo por este notable trabajo de investigación el Premio Extraordinario de Doctorado de esta Universidad.

La edición se presenta en dos volúmenes de gran formato y lujosa encuadernación; el primero destinado al catálogo propiamente dicho y a los estudios puntuales sobre materiales, técnicas, talleres y contexto artístico de la Colonia Augusta Emerita a lo largo de su prolongada historia, con aportaciones bibliográficas e incorporaciones inéditas realmente notables. El segundo tomo está ocupado en su totalidad por magníficas reproducciones fotográficas de todas las piezas catalogadas, igualmente con una cuidadísima presentación.

Pretender resaltar aquí, en esta breve reseña, los numerosos y sobresalientes méritos que reúne esta obra sería empeño poco menos que imposible, ya que no se trata de una publicación convencional, destinada a leer y devolver a los anaqueles de la biblioteca como tarea terminada; sino que es un libro para consultar despacio, mirar y observar con detenimiento y tener muy en cuenta para cualquier trabajo en el campo de la historia o del arte sobre la Hispania o sobre la Lusitania romanas.

La publicación conjunta por parte de la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura —a través de la Editora Regional—

y de la Excma. Diputación Provincial ha permitido incrementar las calidades materiales de la edición y su presentación, que hacen acreedoras a ambas instituciones de una sincera felicitación, ya que este tipo de publicaciones prestigian cumplidamente a quienes las escriben y a quienes las patrocinan.

M. C. Q.

Olmedo Alonso, Ángel, *El anarquismo extremeño frente al poder. Estudio de un periódico libertario, «El Amigo del Pueblo», 1930-1933* (1997), Cáceres, Institución Cultural «El Brocense».

Hasta ahora habían sido muy escasas e incompletas las referencias puntuales al anarquismo en la historia reciente de Extremadura, pues las investigaciones sobre la actuación de las escasas asociaciones ácratas en la región y su ideología no representaba una aportación que mereciese la pena. Ángel Olmedo ha roto esa negativa circunstancia y ha aportado un importante trabajo de reseña e investigación sobre el periódico «El Amigo del Pueblo», que se editó en Azuaga a finales de la monarquía de Alfonso XIII, en los últimos meses de la Dictadura, y los primeros años de la II República; fue un período corto de apenas tres años, pero que ha permitido al autor extraer un enjundioso estudio de lo

que fue el anarquismo extremeño, de sus planteamientos ideológicos y políticos y de todo el contexto social y obrero en aquellos vibrantes años, previos a la Guerra Civil.

M. C. Q.

Carande, Ramón, *El Atlante patético. Otros escritos sobre Carlos V* (1997), Mérida, Editora Regional de Extremadura.

El presente volumen recoge en su propio orden cronológico un conjunto de artículos y trabajos que el mismo D. Ramón Carande fue dejando inéditos por razones de tiempo o de oportunidad, y que ahora recopila y prologa su hijo Bernardo Víctor en una edición cuidada y escurpulsosa que nos recuerda mucho el estilo y las maneras de aquel gran investigador de la historia y de la economía de nuestro país que fue D. Ramón.

Leyendo con auténtico deleite este libro, he vuelto a recordar aquellas inquietudes y afanes juveniles de cuando estaba haciendo la Memoria de Licenciatura sobre la figura de Francisco de los Cobos, con documentación inédita de Simancas, basándome en los trabajos insuperables y magistrales de Carande; entonces, todavía, un lejano e inalcanzable maestro sobre un pedestal demasiado alto. También cuando redactaba la tesis doctoral —bajo la dirección de

Fernández Álvarez—, en Salamanca, sobre «La segunda regencia del príncipe D. Felipe (1543-1548)», por la que fueron desfilando, en cartas, cuentas y legajos, todos los problemas, personajes, planteamientos y tensiones del reinado de Carlos V en Castilla, en Europa y en el mundo entero, con lo que hube de apoyarme firmemente en la firmeza y consistencia de los libros y trabajos de Ramón Carande.

Lo que más me llamó la atención entonces, y sigue provocándome admiración ahora, al leer de nuevo sus trabajos, es la riqueza conceptual, la flexibilidad de su lenguaje, la expresividad de su rico vocabulario y la aparente facilidad con la que expone los problemas más complejos de la historia económica española en todo el siglo XVI, con frases y proposiciones simples y lineales.

La oportunidad, además, de escucharle —ya en madurez— en charlas y conferencias, siempre magistrales, me animó a cometer la audacia de considerarme su discípulo e intentar, con mis pobres medios y grandes limitaciones, acercarme lo más posible a su estilo, a sus modos y procedimientos en los escasos trabajos históricos que he emprendido desde entonces.

Carande ya es inalcanzable; pero la edición y lectura de sus fecundas publicaciones, como la que aquí reseñamos, nos pueden acercar entrañablemente a su perenne magisterio.

M. C. Q.

Leal García, Felisa, y Bacas Leal, Pilar, *León Leal* (1997), Salamanca, Diputación de Cáceres y Caja de Extremadura.

Como Pilar Bacas indica en el prólogo, la obra no pretende plasmar una biografía exhaustiva del protagonista, sino algo menos ambicioso: recoger *ráfagas* de su vida, planteamiento más difícil de coronar con éxito dado que exige una selección acertada de las ideas, preocupaciones, actividades y, en suma, de las múltiples facetas que conforman una vida humana. Este problema, si cabe, es más evidente en el caso que nos ocupa debido a la ingente labor desarrollada por León Leal, y ahí reside uno de los méritos más destacados del libro ya que, con la pincelada suelta de los impresionistas, las autoras consiguen definir su personalidad, destacar su desmedido compromiso social y ofrecernos una imagen que recobra de nuevo vida gracias a la inerte letra impresa. Felisa y Pilar, hábiles ambas en el dominio de una cuidada y fluida prosa, son hija y nieta, respectivamente, de León Leal y esta proximidad familiar ha inundado de afectividad la obra, un sentimiento que se revela sincero y profundo y que, quizá por ello, logran contagiar a los lectores que, como en mi caso, no conocieron al insigne cacereño.

Las páginas dedicadas a sus orígenes, formación y retazos de su vida particular resultan de por sí entrañables, pero la información trasciende el ámbito estrictamente familiar y consti-

tuye una fuente de gran valor para el conocimiento de la vida cotidiana del ambiente en el que se desenvolvían los hombres de su clase en la época. El valor histórico de la obra cobra mayor relieve aun cuando nos conduce por su reconocida actividad profesional y, sobre todo, su fecunda labor social, ya que, debido a su compromiso católico militante, fue especialmente sensible a los problemas de los menos favorecidos, hecho que le impulsó a acometer incontables proyectos, especialmente en el campo asistencial y educativo, pioneros en su momento y que, con el tiempo, se han consolidado y adquirido el reconocimiento de conquistas sociales, logros cuyo futuro parecen cuestionar hoy en día algunos sectores liberales. De sus muchas iniciativas baste con recordar que participó en la creación de la Caja de Ahorros de Cáceres, concebida como una obra benéfico-social y de la que fue director durante una etapa dilatada, impulsó la institución del retiro obrero, primer seguro obligatorio, de un seguro de maternidad y de una mutualidad escolar, creó el primer centro de puericultura, organizó la construcción de casas —las *Casas Baratas*— para trabajadores, se preocupó por la edificación de escuelas... Y a esta infatigable actividad acompañó otra no menos intensa labor intelectual, trasladando a artículos y conferencias, impartidas por todo el territorio nacional, sus reflexiones sobre los problemas sociales de la época y las medidas que podían contribuir a paliarlos.

En los últimos años de su vida, cuando sus ojos le negaron la visión de lo que le rodeaba, volvió la mirada hacia su interior y rescató de la memoria escenas de los primeros años, evocaciones que fue desgranando en sus *Ráfagas*, relatos en los que puso de manifiesto su enorme capacidad de observación al mismo tiempo que sus dotes narrativas. Buen ejemplo de ello son las *ráfagas* seleccionadas para cerrar la obra, entre las que se encuentran estampas de la vida cotidiana como la descripción del transcurso del día a través de los ruidos callejeros, de los medios de transporte, del vestido o de los acostumbrados paseos, narraciones que captan imágenes de una época no demasiado lejana pero que ya nos resulta extraña. Por ello, si bien la obra de León Leal constituye una parte fundamental de la historia de Cáceres durante la primera mitad de este siglo, sus escritos son una fuente de primer orden para enriquecer esa misma historia.

También merece la pena destacar el rico material gráfico que se incluye en el libro, en el que aparecen numerosas fotografías referidas a la actividad pública del protagonista y otras más personales de su entorno familiar, imágenes que constituyen, igualmente, un valioso testimonio del pasado.

Los lectores en general, y los cacereños en particular, podemos disfrutar de un libro de gran interés merced al esfuerzo realizado por Felisa Leal García y Pilar Bacas Leal. Muchas

gracias a las dos y mi cordial felicitación por el resultado obtenido.

M.<sup>a</sup> Dolores García Oliva

José M.<sup>a</sup> Martínez Monroy, *Guía de presas y embalses de la provincia de Badajoz* (1997), Colección Guía-Viajes, n. 1, Diputación de Badajoz, 10-25.

En la tradicional línea de calidad con que edita la Diputación de Badajoz nos hallamos ante un título peculiar por su origen y factura. Se recorren más de cuarenta presas de la provincia a las que se asocia un breve informe sobre sus características más relevantes y los de las poblaciones próximas. Se concede cierta preferencia a los datos, que pueden atraer a quienes practican la pesca fluvial, y no sólo los que se refieren a las especies piscícolas y sus vicisitudes, sino a aquellos otros que pertenecen a la «intendencia» de todo aficionado ocioso preocupado por el placer de disfrutar de un deporte al aire libre de indiscutible atractivo.

Cuando un autor se preocupa por recopilar esta información y la acompaña de imágenes sobrias pero elocuentes, incluidos fragmentos de mapas que facilitan su localización, es de justicia agradecerse. Pero cuando se trata de un autor poco avezado en el manejo de la pluma y en una etapa de la vida en que se le reconoce todo el legítimo derecho de disfrutar de sus

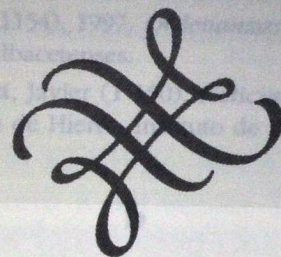
pasados esfuerzos, el agradecimiento se multiplica.

¿Qué importancia ha de darse a los detalles técnicos? En nuestra opinión, y como simple orientación al lector, echamos en falta un proyecto, una planificación previa del trabajo que vaya más allá de la mera enumeración de presas. La utilidad del libro exige una permanente dependencia del índice, lo que en obras de tan limi-

tada ambición no deja de ser una dependencia excesiva. La información ofrecida no debe, ni pretende, resolver ninguno de los enigmas reservados a la investigación científica o turística; es, hemos de repetir, un utensilio próximo a la *costera* del pescador que, no siendo indígena, puede ahorrarse la carga de provisiones y tal vez algún que otro rodeo.

Gonzalo Barrientos Alfageme

# LIBROS Y REVISTAS



Libros y revistas de la Institución Cultural el segundo cuatrimestre de 1997 (colección).

Carriero Martínez, Ramón (1154), 1997, *El monasterio de San Borondón en el siglo XII*, Instituto de Estudios Albarracinos, Albaracín.

Corbella, Dolores, y Medina, María Dolores (1154), 1997, *San Borondón, Cabildo de la Isla de Mallorca*, Instituto de Estudios Albarracinos, Albaracín.

De Almeida-Negretos, José (1170), *A Scena do odio*, Diputación de Badajoz y Junta de Extremadura.

De Almeida-Negretos, José, y Sainza, Antonio José (1175), *Apacho-Isapato (San Gregorio y José Saramago)*, Diputación de Badajoz y Junta de Extremadura.

García Guzmán, Manuel (1168), 1997, *El año milenario en el año-Aragón*, Instituto de Estudios Albarracinos, Diputación de Huesca.

López Gómez, José Manuel (1182), 1996, *Cirugía ilustrada en Burgos: la figura y la obra de J. Victoriano Gómez*, Institución Fernán González, Diputación de Burgos.