

ALCÁNTARA

Director: Marcelino Cardalliaquet Quirant



42

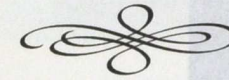
REVISTA DEL
SEMINARIO
DE ESTUDIOS
CACEREÑOS

SEPTIEMBRE • DICIEMBRE 1997 – CUARTA ÉPOCA

DIPUTACIÓN DE CÁCERES
INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCCENSE

ALCÁNTARA

Director: Marcelino Cardalliaguet Quirant



42

REVISTA DEL
SEMINARIO
DE ESTUDIOS
CACEREÑOS

SEPTIEMBRE • DICIEMBRE 1997 - CUARTA ÉPOCA

DIPUTACIÓN DE CÁCERES
INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCNENSE

ALCANTARA

Revista del Seminario de Estudios Cacerenses

Fundadores:

Tomás Martín Gil
José Canal Rosado
Jesús Delgado Valhondo
Fernando Bravo Bravo

Director:

Marcelino Cardalliguet Quirant

Consejo de Redacción:

Gonzalo Barrientos Alfageme
Enrique Cerrillo Martín de Cáceres
Fernando Flores del Manzano
Dolores García Oliva
Teófilo González Porras
Montaña Pulido Cordero
José Antonio Ramos Rubio
Antonio Salvador Plans

Secretario:

Cipriano Palomino Iglesias

Imprime:

Imprenta Kadmos
Teléfs.: (923) 18 42 24 - 21 98 13
Salamanca 1996

Edita:

Institución Cultural El Brocense,
de la Excmá Diputación Provincial de Cáceres,
Miembro de la Confederación Española
de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.),
integrada en el Consejo Superior
de Investigaciones Científicas.

Deposito Legal: CC. 26-1958

I.S.S.N.: 0210-9859

SUMARIO

EDITORIAL

MARCELINO CARDALLIGUET QUIRANT:

Cultura popular, cultura vulgar 7

ARTÍCULOS Y ESTUDIOS

ESTEBAN MIRA CABALLOS:

Economía y rentas reales en La Española durante
el gobierno de Nicolás de Ovando (1502-1509) 13

VICENTE MÉNDEZ HERNÁN:

Aportaciones documentales en torno a los artistas
y la obra de pintura del retablo mayor
de la parroquia de Ntra. Sra. de los Ángeles,
Acebo (Cáceres) 31

FRANCISCO CILLÁN CILLÁN:

La Cofradía de San Blas
en Puerto de Santa Cruz (Cáceres) 69

RUTAS Y COMARCAS

MARCELINO MORENO MORALES:

Un territorio desconocido con un rico patrimonio
cultural y natural: Los pequeños pueblos
entre Trujillo y Cáceres 121

Aproximación al estudio de antiguas ermitas
al sur de la provincia de Cáceres 127

CREACIÓN LITERARIA

RAMÓN CASARES:

«Poeta en la Higuera» 139

CÁCERES CULTURAL

- ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADO:
 Noticias e información sobre el mundo de la cultura
 y el arte 143
- JOSÉ A. RAMOS RUBIO:
 XXVI Coloquios Históricos de Extremadura 150
*Trujillo, símbolo del valor cultural de Extremadura
 para toda Europa* 150

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- JESÚS DELGADO VALHONDO:
 Cuentos, Badajoz (edición ilustrada
 por Bernardo Víctor Carande) 155
- TRINIDAD NOGALES BASARRATE:
El retrato privado en Augusta Emerita, Badajoz 1977,
 E.R.E. y Excm. Diputación Provincial (2 vols.) 155
- ÁNGEL OLMEDO ALONSO:
*El anarquismo extremeño frente al poder. Estudio
 de un período libertario: «El amigo del pueblo» (1930-1933)*,
 Cáceres 1997, Institución Cultural «El Brocense» 156
- RAMÓN CARANDE:
El Atlante patético. Otros escritos sobre Carlos V,
 Mérida 1997, Editora Regional de Extremadura 157
- FELISA LEAL GARCÍA Y PILAR BACAS LEAL:
León Leal, Diputación de Cáceres y Caja Extremadura, 1997
 (María Dolores García Oliva) 158
- JOSÉ M.º MARTÍNEZ MONROY:
Guía de Presas y Embalses (Gonzalo Barrientos Alfageme) .. 159

LIBROS Y REVISTAS

- C. P. I.:
 Libros y revistas recibidos en la Institución Cultural 163

Cultura popular, cultura vulgar

El ardiente espíritu democrático y reivindicativo nacido en nuestro país en el último cuarto del siglo xx, y madurado con notable rapidez en el tejemaneje político llevado a cabo en las diversas Comunidades Autónomas que nacieron, casi gemelas, en el mismo parto múltiple de la Constitución nacional, ha conferido un brillo especial y un marchamo de autenticidad a las manifestaciones culturales y lingüísticas populares, dando, digamos, un sello de «denominación de origen» a formas expresivas o a pautas de comportamiento que en otras épocas o en otras latitudes calificarían sin dudar de vulgarismos dialectales, de defectos de vocalización o de simples ruralismos, sin más adornos; pero que en estos brillantes momentos se aceptan como manifiestos de la más genuina «cultura popular», enraizada en las costumbres ancestrales del vecindario o en la creatividad dormida durante siglos, que pudo ser y no fue, por la represión o por la educación entonces dominante.

No vamos aquí por el camino de la condena o la descalificación de estas muestras de cultura, y menos aún cuando una institución tan conspicua como la Iglesia Católica ha hecho el esfuerzo de trasladar a su Diccionario Latino de uso litúrgico una serie de expresiones «macarrónicas» para no quedar marginada en este «aggiornamiento» de populismo y vacuidad; aunque no sepamos muy cierto el propósito perseguido, ya que algunas de estas palabras eran «drogas», «tenis», «strip-tease», y otras de escasa utilidad ritual.

Suponemos que por las mismas razones, la Real Academia ha introducido en su Diccionario otra serie de vulgarismos, barbarismos,