

que contó con la participación de diez grupos, de los que seis eran no profesionales. Esta muestra recorrió catorce pueblos de la provincia de Cáceres.

— En junio, la Diputación de Cáceres realizó por toda la provincia un ciclo musical que, bajo el nombre de Primavera Lírica, permitió a diferentes pueblos asistir a actuaciones de zarzuela, corales y músicas instrumentales.

— En mayo se le tributó un merecido homenaje a D. Valeriano Gutiérrez Macías, veterano e ilustre colaborador de la revista ALCANTARA y al que desde estas páginas le enviamos nuestra felicitación.

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADO

## AP-ARTE, Revista de la Escuela de Bellas Artes «Rodrigo Alemán» de Plasencia

El pasado día 19 de mayo, en el mismo acto de presentación en rueda de prensa del número 40 de la Revista ALCANTARA y de los cuatro volúmenes publicados recientemente por la Institución Cultural «El Brocense», de los cuales damos referencia en otra página de esta misma sección, se habló también ampliamente del número 3 de la Revista AP-ARTE, editada por un grupo de profesores y alumnos de la Escuela de Bellas Artes «Rodrigo Alemán» de la ciudad de Plasencia, coordinada por Felicidad Rodríguez Suero, en la que intervienen un notable elenco de redactores, poetas, fotógrafos, dibujantes, diseñadores, etc., cuyos afanes y resultados son francamente merecedores de felicitación.

Ya es la cuarta vez que AP-ARTE se cita con sus lectores y con el público amante del arte y de la poesía, pues el n.º 0 de 1993 ya diseñó y fijó las formas y argumentos que iba a tener la revista en su breve y rápido futuro. Entonces fueron versos de Álvaro Valverde Berrocoso y un estupendo estudio de F. Castro Flórez sobre la esencia del Arte como forma de comunicación, de expresión y de relación del hombre los que llenaron la parte literaria de la revista, junto a reproducciones y críticas, avances y fijaciones sobre formas y estilos, que pasarían a conformar lo que se convertía en propuesta y experimento.

En el siguiente número —ya n.º 1—, el Dr. Isidoro Reguera presentaba la pintura de Jesús Cano y Emilio Gaitán, y en la sección «Talleres» se anuncian las realizaciones de varios alumnos de la Escuela. La figura artística escogida para los «Encuentros» fue Wolf Vostell y su espléndido Museo de Malpartida de Cáceres.

En el n.º 2 se publican versos de Javier Rodríguez Marcos junto a un «Encuentro» con Juan Barjola, repitiéndose las secciones anteriores, cada vez con argumentos de mayor interés y participación. Finalmente, en este n.º 3, al que hoy hacemos referencia, se dedica la «Imagen Escrita» a César Martín y Juan M. Barrado; la «Propuesta Gráfica» a Jordi Teixidor y un amplio «Encuentro» al escultor Ángel Duarte, extremeño de fuerte relieve, que pasea su creatividad angulosa y sugestiva por el centro de Europa.

AP-ARTE es un proyecto francamente interesante, innovador y lleno de la atmósfera clara que da el impulso juvenil de sus autores; aporta ideas y enfoques sobre el arte actual claros y oportunos, teniendo además el gran mérito de ir presentando y dando a conocer figuras extremeñas que permanecían alejadas del común conocimiento de sus paisanos.

Esperemos que este aliento creativo no se ahogue en la penuria de medios ni en la rutina administrativa.

M. C. Q.

## Cáceres: Capital europea contra el racismo



A raíz de la declaración del año 1997 como «Año Europeo contra el Racismo» por parte de la Comisión para la Unión Europea, en vista de los numerosos movimientos e incidentes racistas y «neonazis» que van surgiendo en el panorama de los países que forman la Comunidad,

un amplio arco de grupos y colectivos sociales cacereños, vinculados con el Consorcio y Patronato del Gran Teatro, entre los que destacaban Instituciones como la Junta de Extremadura, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento cacereño, la Caja de Ahorros de Extremadura, grupos y colectivos culturales, sociales y juveniles, así como cuantas personas quisieran adherirse a la iniciativa, decidieron solicitar para nuestra ciudad la declaración como «Capital Europea contra el Racismo», coincidiendo con la celebración en el marco de la Ciudad Monumental, por sexta vez consecutiva, del magno «Festival Mundial de la Música, Arte y Danza» —más conocido internacionalmente como «WOMAD»—, que ya había reunido en Cáceres a miles de personas de todas las procedencias, razas, culturas y lenguas, sin que en ningún momento se hubiesen producido incidentes de rechazo, intolerancia o incomprensión entre los habitantes de la ciudad y sus huéspedes.

Un programa variado y atractivo, con más de cien actos, exposiciones, conferencias, debates y juegos en los que participaba prácticamente toda la población cacereña, incluidos artistas, militares, eclesiásticos, colectivos ecologistas, de jóvenes, de estudiantes, de profesores, etc., desarrollado en carpas e instalaciones callejeras, en teatros, bibliotecas, centros escolares o en los paseos y plazas del casco urbano, fueron teniendo lugar a lo largo de la semana del 5 al 11 de mayo, terminando con los conciertos y actuaciones de los grupos internacionales de «WOMAD», que contribuirían a atraer hacia Cáceres una masa abigarrada y copiosa de gentes procedentes de toda Europa, además del río de jóvenes españoles que ya acostumbran a seguir y participar en los espectáculos del Festival Mundial.

La inmensa concurrencia de público, la abundancia de medios de comunicación nacionales e internacionales, el desarrollo pacífico y armónico de las actividades a pesar de las lógicas molestias que estos acontecimientos ocasionan a algunos sectores del vecindario, han contribuido a proyectar hacia el exterior una visión de nuestra ciudad altamente positiva que favorece el papel de centro cultural y artístico que Cáceres ha ido asumiendo en el contexto de la Comunidad Autónoma extremeña, desde que fuera declarada Capital Cultural en el año 1992.

Qué lejos quedan aquellos tristes pasajes en los que un guardia municipal mandaba retirar del escaparate de una librería una reproduc-

ción de «La maja desnuda» de Goya, por considerarla inmoral para los escolares, que dio lugar al humillante «sketch» de «La maja de Cáceres» en los cabarets de Madrid. O el pasaje de un concejal llevando a comisaría a dos jóvenes por besarse en la Plaza Mayor, que saldría hasta en los periódicos de Nueva York, etc.

Ahora, los cacereños hemos sabido recomponer nuestra imagen como una ciudad hermosa, culta, nudo irradiador de arte y de creatividad, sede de grandes festivales de teatro, y de música, a la que merece la pena venir a visitar.

M. Q. C.

Del 7 al 15 de abril de 1997 se ha celebrado en el Instituto «Gabriel y Galán» de Plasencia la III Semana de Cultura Extremeña, que promueve y organiza el Seminario de Lengua y Literatura, en colaboración con la APA de dicho Centro. Uno de sus objetivos básicos es concienciar al alumnado de la importancia que la cultura extremeña tiene en su proceso de formación educativa, pues es la más inmediata y en ella se encuentra íntimo. Aunque ya están funcionando, con carácter experimental y sólo en algunos centros, los programas de cultura extremeña incorporados al currículum, este tipo de celebraciones viene a reforzar el interés por las peculiaridades culturales de nuestra comunidad autónoma.

#### CICLO DE CONFERENCIAS

Debe destacar, entre las actividades programadas, el ciclo de conferencias que se ha diseñado buscando ampliar el conocimiento que sobre la realidad cultural de su entorno tienen los propios bachilleros. El primer conferenciante ha sido Antonio Salvador Plans, quien les habló a los alumnos de 3.º de BUP acerca de la «Situación dialectal de la Alta Extremadura», aludiendo a las distintas modalidades de habla que se localizan en la demarcación placentina. A los alumnos de 1.º se dirigió la disertación de Pilar Montero Curiel, que abordó el tema de la «Literatura popular: el cuento en Extremadura», rastreando su acentuación en los