

ALCÁNTARA

Director: Marcelino Cardalliaguet Quirant

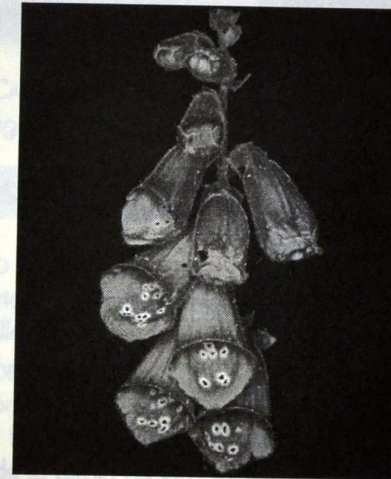
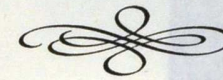


40 | REVISTA DEL
SEMINARIO
DE ESTUDIOS
CACEREÑOS
ENERO • ABRIL 1997 - CUARTA ÉPOCA

DIPUTACIÓN DE CÁCERES
INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCENSE

ALCÁNTARA

Director: Marcelino Cardalliaguet Quirant



40 | REVISTA DEL
SEMINARIO
DE ESTUDIOS
CACEREÑOS
ENERO • ABRIL 1997 - CUARTA ÉPOCA

DIPUTACIÓN DE CÁCERES
INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCCENSE

ALCÁNTARA

Revista del Seminario de Estudios Cacereses

Fundadores:

Tomás Martín Gil
José Canal Rosado
Jesús Delgado Valhondo
Fernando Bravo Bravo

Director:

Marcelino Cardalliaguet Quirant

Consejo de Redacción:

Gonzalo Barrientos Alfageme
Enrique Cerrillo Martín de Cáceres
Fernando Flores del Manzano
Dolores García Oliva
Montaña Pulido Cordero
Julián Rodríguez Marcos
Antonio Salvador Plans
Álvaro Valverde Berrocoso

Secretario:

Cipriano Palomino Iglesias

Imprime:

Imprenta Kadmos
Teléfs.: (923) 18 42 24 - 21 98 13
Salamanca 1997

Edita:

Institución Cultural El Brocense,
de la Excmá Diputación Provincial de Cáceres,
Miembro de la Confederación Española
de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.),
integrada en el Consejo Superior
de Investigaciones Científicas.

Deposito Legal: CC. 26-1958

I.S.S.N.: 0210-9859

SUMARIO

EDITORIAL

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT:
Cultura y lenguaje

7

ARTÍCULOS Y ESTUDIOS

JOSÉ ANTONIO RAMOS RUBIO:

Nuevas aportaciones histórico-artísticas de la comunidad
judía de Trujillo

13

VICENTE MÉNDEZ HERNÁN:

La intervención de Diego de Siloé en la catedral
de Plasencia: la portada del Enlosado y su relación
con el muro de la girola de la catedral de Granada

37

JOSÉ LUIS MARTÍN GALINDO:

Testimonios inéditos de los viajes de Federico de Onís
y Ramón Menéndez Pidal al Val de Xàlima
en el verano de 1910

55

JOSÉ ANTONIO DONCEL DOMÍNGUEZ:

Interacciones entre religión y política en el Islam de ayer
y de hoy

75

EVOCACIONES Y RECUERDOS

VALERIANO GUTIÉRREZ MACÍAS:

Julio Cienfuegos Linares (1920-1996)

97

CREACIÓN LITERARIA

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADOS:

Poemas

105

RUTAS Y COMARCAS

- FRANCISCO BLÁZQUEZ BARRAS:
Por los llanos de Cáceres 111

CÁCERES CULTURAL

- ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADO:
Noticias e información sobre el mundo de la cultura
y el arte 119

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- ENRIQUE CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES:
La ciudad antigua de Iacimurga y su entorno rural
(A. Aguilar Sanz - P. Guichard) 129
- MANUEL PECELÍN LANCHARRO:
El segundo sello (Julio Cienfuegos) 130
- MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT:
Alojamientos de soldados en la Extremadura del siglo XVII
(Fernando Cortés Cortés) 133
- Hijos ilustres de la villa de Brozas (Eugenio Escobar Prieto) 133
- Crisis y epidemia en Badajoz durante la segunda mitad
del siglo XIX (María del Pilar Rodríguez Flores) 134
- Zarza la Mayor (Compendio histórico-Artístico)
(Ricardo Arroyo Bermejo) 135
- La Villa de Acehúche y su término (Salvador Calvo Muñoz) ... 135
- CIPRIANO PALOMINO IGLESIAS:
Luis Sergio Sánchez: Profesor y poeta extremeño a mediados
del siglo XIX (Marcelino Cardalliaquet Quirant) 136
- X Premio de Poesía «Cáceres Patrimonio Mundial» 137

LIBROS Y REVISTAS

- C. P. I.:
Libros y revistas recibidos en la Institución Cultural
«El Brocense». Servicio de Publicaciones 141

Cultura y lenguaje

La preocupación y el interés por la cultura y por la creatividad humana, a la que hacíamos referencia en el «editorial» del número 38 de ALCÁNTARA, no puede estar divorciada de esa otra capacidad que la naturaleza concedió a nuestra especie antropológica, como fue la capacidad de comunicación, de trasmisión, de co-participación con otros semejantes de nuestras propias emociones, ideas, percepciones o imágenes mediante signos o símbolos (palabras), que son los sillares del paramento que encierra el tesoro de la misma cultura.

Así, podemos afirmar que ambas cualidades: la «creatividad» y la «comunicación», forman el estrato sólido, básico, radicular de todo el edificio científico, ideológico y artístico construido por los grupos sociales desde el comienzo de la historia; colocando al hombre en ese nivel superior y dominante de toda la Creación que le define como rey de la misma, siempre y cuando sea capaz de ejercer racionalmente ambas funciones de crear y de comunicar.

Ya los dioses de la tierra y del firmamento, que guiaron los primeros pasos del hombre en su aventura histórica, le confirieron la misión de poner nombres a las cosas, a los animales, a las plantas y a los astros, para que pudiera servirse de ellos. Incluso en el Génesis (2.19,20) el primer mandato de Yahvé a Adán y Eva fue que designaran todo lo que existiese en el paraíso terrenal con palabras, con nombres, con una segunda piel verbal y literaria que fuera más sutil y transparente que la fisiológica, que les facilitara su utilización y su definición.

De esta manera, y sólo a través del lenguaje, podemos decir que el hombre fue el que llevó a cabo la «segunda creación del Universo», al