

Noticias e información sobre el mundo de la cultura y el arte

El panorama cultural de la provincia de Cáceres durante los meses estivales, lejos de resultar anodino, contiene matices peculiares y dignos de ser reseñados, siquiera brevemente, en las siguientes páginas.

FESTIVALES DE TEATRO DE MÉRIDA Y ALCÁNTARA

Hoy, como hace dos mil años, el Festival de Teatro Clásico de Mérida continúa siendo el buque insignia de los actos culturales que se celebran en Extremadura. Este año, bajo el título «La necesidad del heroísmo», hemos podido disfrutar, en casi mes y medio de actuaciones, de obras como *Julio César*, de Shakespeare, representadas por el Centro Andaluz de Teatro; *Antígona*, de Sófocles, con el actor Juan Luis Galiardo; *Anfitrión*, de Plauto, con Rafael Álvarez «el Brujo»; *Antonio y Cleopatra*, de William Shakespeare, con Magüi Mira, la vuelta de la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato, así como la actuación del Ballet Nacional de Cuba, con la incombustible Alicia Alonso, o la actuación del grupo catalán Els Comediants con la obra *Soplo heroico*. Como es habitual, la calidad de las obras ha venido refrendada con la presencia de un público que, venido muchas veces desde fuera de la región, ha sabido reconocer con su aplauso el esfuerzo de todos por conseguir una programación digna del ya célebre e incomparable marco.

Habiendo finalizado con gran éxito el Festival de Teatro de Cáceres, la siguiente gran cita teatral de la provincia se sitúa en la localidad de Alcántara, en cuyo Conventual de San Benito se desarrolló, durante la primera semana de agosto, la XII edición de su Festival de Teatro Clásico. El pregón corrió a cargo de cantautor extremeño Pablo Guerrero, emblemático autor de canciones comprometidas con la libertad aun en épocas difíciles. Una versión de la obra de Agustín de Moreto, *El desdén por el desdén*, con Cristina Marcos y Javier Cámara, fue la encargada de abrir el Festival. Emilio Gutiérrez Caba y Lola Cardona representaron la obra de Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*. La zarzuela tuvo también su cabida en Alcántara a través de la Compañía Lírica Extremeña, con una extensa antología en la que se incluyeron piezas del extremeño Joaquín Valverde. El Festival continuó con la obra *María Estuardo*, de Friedrich Schiller, representada por la Compañía de Teatro del Olivar, con la actriz Nuria Gallardo al frente. Sirvió como cierre de la presente edición una recopilación de textos clásicos de nuestra literatura, interpretados por los afamados actores Amparo Rivelles, María Jesús Valdés y Adolfo Marsillach.

ESTIVALIA

Uno de los acontecimientos culturales más destacados de cuantos se han desarrollado en nuestra región durante el pasado verano ha sido la nueva edición de Estivalia. Un festival lúdico y festivo que, del 19 de julio al 9 de agosto, se ha encargado de acercar a numerosas poblaciones cacereñas actuaciones culturales que, de otra forma, se limitarían al estricto círculo de las capitales de provincia. Entre los grupos que han participado en la pasada edición Estivalia'96 había representantes regionales, nacionales e internacionales. De nuestra región pudimos contemplar las actuaciones de «Manantial Folk» y «El Redoble», así como al grupo de rock «Los Inlavables», la cantante Pilar Boyero o el grupo de teatro «Labotika». El tango argentino, cantado, eso sí, por españoles, pudo ser escuchado en nuestra provincia a través del grupo de Antonio Bartrina «Malevaje». También el son cubano tuvo su cabida con la actuación del entrañable «Compay Segundo». Este improvisado recorrido por la música

ca iberoamericana se completa con la participación del grupo mariachi «Los Aztecas». En Piornal y Jerte tuvieron la oportunidad de escuchar al cantautor Hilario Camacho, y en Zarza de Montánchez disfrutaron de la actuación del Ballet Nacional de Marruecos. Además pasaron por nuestra provincia el «Trío Antawara», la cantante María Estela, el grupo «El Tell de Argelia», los «Gitanos de Rajasthan», el grupo «Los Planetas», «La Tradizioni de Minturo» (Italia), la «Juventud de Daguestan» (Cáucaso) y el «Skalmni de Kracowia» (Polonia).

III FERIA RAIANA - CORIA'96

Englobada en la labor de promoción de la artesanía extremeña, la Institución Cultural «El Brocense», el Patronato de Turismo y Artesanía y la Asociación Profesional de Artesanos de Extremadura (APAEX) organizaron en Coria, el pasado mes de septiembre, la III Feria Raiana, con notable éxito de público y expositores, que, una vez más, pusieron de manifiesto la tradición artesanal de nuestra región, que la dota de una identidad propia surgida y matizada por los diferentes pueblos y civilizaciones que dejaron su huella en estas tierras.

II MUESTRA DE TEATRO VOCACIONAL

Durante los meses de septiembre y octubre se desarrolló en Cáceres, Badajoz, Garrovillas y Talarrubias la II Muestra de Teatro Vocacional, cuyo objetivo es la promoción de los grupos de teatro no profesionales de nuestra región. Han sido veinte los conjuntos que han colaborado en estas jornadas, representando sus actuaciones en los principales teatros de las localidades reseñadas, y consiguiendo con ello una excelente vía de comunicación para los aficionados con verdadera vocación teatral.

Cáceres cuenta ya con una sala dedicada exclusivamente a la promoción de la artesanía. Se trata de un local situado en la calle San Antón, frente al Gran Teatro, y que viene a sustituir al que, provisionalmente, se ubicó en la calle Pintores. En esta nueva sala se realizarán exposiciones de artesanía permanente, con atención prioritaria a obras de autores extremeños, todo ello con el objetivo de promocionar nuestra artesanía y de contar con un local que sirva de centro neurálgico para futuras exposiciones y actuaciones en vivo de autores artesanos.

INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA «PEDRILLA»

El Museo «Pedrilla» abrió sus puertas al público el pasado mes de marzo. Su contenido museográfico procede del patrimonio artístico de la Diputación Provincial de Cáceres. En ella se ubican testimonios de personajes cacereños que destacaron en el mundo de la música, las letras, la investigación o la política, nombres como el músico Santiago Berzosa, Ángela Capdevielle, escritores como José Canal, Pedro Romero de Mendoza, el conde de Canilleros, Roso de Luna o el siempre recordado Miguel Serrano. Junto a estos testimonios se han agrupado obras pictóricas de artistas extremeños como Eulogio Blasco, así como esculturas de Pérez Comendador. Por último, el Museo «Pedrilla» cuenta con una resumida Historia de Extremadura, que permite al visitante completar una visión de nuestro pasado a través de los hombres y las obras que la hicieron posible.

Como muestra de agradecimiento, la Diputación de Cáceres realizó, el pasado mes de septiembre, un homenaje a los descendientes de la casa Pedrilla, que han permitido la puesta en funcionamiento de un museo tan peculiar como necesario.

De entre las exposiciones celebradas en la Sala de Arte del Brocense, situada en la calle Doctor Marañón, de Cáceres, destaca la presencia del pintor Ramón Gaya, uno de los pintores de más renombre en el panorama español actual y con una admirable trayectoria vital.

Dentro del ciclo de exposiciones itinerantes organizado por la Institución Cultural «El Brocense» hay que destacar la que reunió a algunos de los mejores grabados españoles de la actualidad, con nombres de la talla de Alfonso Albacete, Vázquez Cereijo o Pelayo Ortega. El fotógrafo cacereño Genín Andrada realizó una exposición bajo el título «En torno al Sida». Asimismo se celebró una muestra de los fondos de la biblioteca del escritor extremeño Pedro de Lorenzo (al que recientemente la Junta de Extremadura ha dedicado un volumen-homenaje). Por último, reseñaremos la exposición de Isabel García Herrero, titulada «Cerámicas», y la de Victorio Montes, denominada «El viajero más lento».

En el Centro de Exposiciones San Jorge, de Cáceres, se celebró el pasado mes de junio una exposición del pintor norteamericano Bert L. Long, vinculado últimamente a la ciudad cacereña de Berzocana.

APERTURA DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES Y DE DANZA

Las Escuelas de Bellas Artes de Cáceres y Plasencia han iniciado un nuevo curso, y una vez más la demanda de personas para acceder a sus plazas ha sobrepasado el límite de las posibilidades de ambos centros, por lo que ha sido necesaria la realización de pruebas de selección que permitieran limitar el acceso. Recordemos que actualmente en Cáceres se imparten las modalidades de Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado, Cerámica y Diseño Gráfico, mientras que en Plasencia se limitan a la Pintura y Dibujo, el modelado y vaciado y la Cerámica.

Del mismo modo se han inaugurado las clases en las Escuelas de Danza de Cáceres y Plasencia, en las que a su vez se desarrollarán diferentes actividades que sirvan de promoción y experiencia a sus respectivos alumnos.

En el pasado número dejábamos constancia de la celebración en Guadalupe de la primera Muestra de Artesanía Popular Puebla-Villa de Guadalupe. En este número nos ocupamos de ciclo de poesía celebrado en esta ciudad durante el mes de julio y que pone de manifiesto un esfuerzo en la realización de actividades culturales que estén acordes con una ciudad del renombre de Guadalupe. En el presente ciclo literario actuaron los poetas Francisco Javier Carmona Camarero, Antonio Jesús González Prado, Teresa Guzmán Carmona, Marisa de Lanos Pérez, Víctor Parra Guinaldo, Candi Valle, José María Álvarez Pereira y el premio nacional de poesía cubana, residente actualmente en Extremadura, Emilio Suri.

La finalización del ciclo de poesía coincidió con los actos celebrados en conmemoración del V centenario de los primeros bautizos documentados de indígenas provenientes de las tierras del Nuevo Mundo. Se trataba de dos indios, que fueron traídos por Colón en su segundo viaje. Con tal motivo, el director de la revista ALCÁNTARA, Marcelino Cardallia-guet, pronunció una conferencia, en la que analizó la repercusión del descubrimiento en Extremadura e Iberoamérica, y que fue leída en el Parador de Turismo de Guadalupe.

También ha sido Guadalupe la ciudad elegida para representar a Extremadura en el 250 aniversario del nacimiento de Goya. De esta forma, todo aquel que quiera todavía puede acercarse al Museo de Pintura del Monasterio de Guadalupe para contemplar la obra «Escena de prisión», del genial pintor aragonés.

GERARDO DIEGO: CIEN AÑOS DE POESÍA

Durante los días 28, 29 y 30 de octubre se desarrolló en el Complejo Cultural «San Francisco» un Congreso que, bajo el título «Gerardo Diego: cien años de poesía», organizó la Universidad de Extremadura. La conferencia inaugural corrió a cargo del Dr. Jaime Siles, que analizó la

faceta de Gerardo Diego como crítico literario. A lo largo de estas jornadas se pudieron analizar además aspectos como la poesía jocosa de Gerardo Diego, su relación con la tauromaquia o la aportación de nuevos documentos sobre su famosa *Antología de Poesía Española Contemporánea*, referencia inexcusable para quienes admiran la poesía de este siglo por la arriesgada apuesta que supuso en favor de los jóvenes poetas del 27. Además del referido Jaime Siles pudimos contar con la participación en el congreso de D. José Luis Bernal, J. M. Díaz de Guereño, D. F. J. Díaz de Castro, D. Francisco J. Díez de Revenga, D. Gregorio Torres Nebrera, Dña. María C. Ruta, D. Emilio Miró, D. Gabriele Morelli y D. Javier Pérez Bazo. Estas jornadas finalizaron en la localidad de Montánchez con un homenaje al poeta a cargo de Pureza Canelo y una conferencia de clausura que elaboró Dña. Elena Diego.

OTRAS ACTUACIONES

Del 16 al 20 de septiembre se desarrolló en el Complejo Cultural «San Francisco», de Cáceres, el XXIII Congreso Internacional de Químicos Teóricos de Expresión Latina. También en septiembre, pero esta vez en la localidad de Trujillo, se iniciaron los Coloquios Históricos de Extremadura en su 25 edición, en la que se rindió un homenaje al investigador trujillano Clodoaldo Naranjo, fallecido en 1946. De esta forma estos Coloquios están sirviendo para sacar a la luz la vida y obra de personajes extremeños de relevancia histórica en el pasado, pero que en la actualidad el paso de los años los ha cubierto de olvido.

Nos alegra conocer que en la localidad hurdana de Pinofranqueado se inauguró, el pasado mes de junio, un centro de documentación. En él se pretende recopilar y catalogar los numerosos libros y documentos que, de una u otra forma, han hecho referencia a la comarca de Las Hurdes. Con ello se busca potenciar un acercamiento a la verdadera historia de una tierra tan mitificada como desconocida y hermosa.

En el aula literaria Juan Manuel Rozas se presentó el libro de poemas *La mirada apacible*, de Basilio Sánchez, actuando de maestros de ceremonia el poeta Álvaro Valverde y el profesor Miguel Ángel Lama.

Por último, hemos de reseñar con profunda tristeza la pérdida de D. Edmundo Costillo Marín, decano de nuestros escritores y colaborador de la revista ALCÁNTARA, que, a pesar de su muy avanzada edad, deja un vacío amargo en cuantos tuvimos la suerte de conocerle.

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADO