

La Institución Cultural «El Brocense» organizó la cuarta edición del «Mayo Verde» con exposiciones, talleres, debates, conferencias y audiovisuales, que pudieron contemplar no sólo los habitantes de la capital sino los de buena parte de los pueblos de la provincia.

OTRAS ACTUACIONES

Se procedió a la remodelación de la sala de Arte del Brocense, situada en la calle Rodríguez Monino, abriendo esta nueva etapa con la pintora María Gómez.

Con motivo de la Semana Santa se celebraron, en diferentes iglesias de pueblos de la provincia, conciertos de música sacrosanta, en los que participaron grupos como el Coro de Cámara «ARS NOVA», la Coral Polifónica de Brozas, la Estrella del Norte (música ortodoxa rusa), The Gospel Girls, quinteto de viento «Valba Extremadura» y el guitarrista Luis Manuel Moreno.

En febrero y marzo se celebraron en el Complejo Cultural «San Francisco» unas jornadas literarias bajo el nombre de «Tras las huellas de Alonso Zamora Vicente», con una magnífica participación de investigadores y estudiosos de su obra. En Guijo de Granadilla, un año más, se celebró la Fiesta de Exaltación de la Poesía Popular en torno al poeta Gabriel y Galán, fallándose el premio que lleva su nombre.

Por último, nos referiremos a la triste noticia de la desaparición en el mes de junio de nuestro paisano y escritor Jose María Valverde, que nos honró durante muchos años con su colaboración en la Revista *Alcántara*.

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADO

«Premio Cáceres de Novela Corta»

El pasado día 28 de junio tuvo lugar en el Parador Nacional de Jarandilla de la Vera un acto literario, al que asistieron la Ilma. Sra. Presidenta de la Diputación Provincial, Dña. Pilar Merchán Vega; el Secretario General de la Universidad de Extremadura, D. José Luis Bernal; el Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, D. José Luis Sánchez Abal; el Director de la Institución Cultural «El Brocense», que patrocinaba el acto, y otras personalidades, diputados provinciales, alcaldes de los pueblos de la Vera, catedráticos y profesores de la Universidad, etc., con objeto de participar en una velada gastronómica, durante la cual se otorgaría el XXI «Premio Cáceres de Novela Corta» convocado por las instituciones anteriormente citadas.

El Jurado calificador, encargado de conferir el premio, estuvo formado por los Sres. Cardalliaguet Quirant, coordinador del Servicio de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial y director de la revista *Alcántara*; D. Andrés Trapiello, novelista y editor; D. Luis Ángel de Villena, poeta y crítico literario —que no pudo asistir a la cena y emitió sus votos por teléfono—, D. Justo Navarro, crítico literario y periodista —que se encontraba en las mismas circunstancias que el anterior—, D. Jesús Cañas, profesor titular de la Universidad de Extremadura, y D. Miguel Ángel Teijeiro, profesor de Literatura de la misma Universidad.

En el transcurso de esta velada literaria, en la que se sirvió una cena típicamente extremeña, se fueron decantando, a través de sucesivas votaciones, las seis obras seleccionadas previamente por el Comité de Lectura de entre las muchas presentadas al Premio; en la primera de las votaciones eliminó a las novelas *El refugio de los descreídos*, *La*

memoria de Julia y *Quédate conmigo*, quedando aún en lid: *Retratos en el agua*, *La casa del tardío* y *«El Presta»*. Estas dos últimas obtendrían el carácter de finalistas cuando fue eliminada *Retratos en el agua*. Ambas novelas estaban ambientadas en Extremadura, parecían escritas por autores locales y reunían las características de calidad, originalidad, riqueza y flexibilidad en el lenguaje y una correcta redacción que hacía los relatos vivos y llenos de imágenes bellamente literarias.

Finalmente, el Jurado decidió otorgar el galardón a *«El Presta»*, aunque fuera por un escaso margen de votos, dada la excelente calidad de ambas obras. Este Premio está dotado con 800.000 pesetas, la publicación de la novela corta en una editorial de Granada y su distribución a nivel nacional.

*«El Presta»* es un relato dinámico, atractivo, situado en la localidad de Malpartida de Cáceres, en el que se narran las peripecias de una pandilla de muchachos a través de la sensibilidad de uno de ellos, apodado «El Presta» —que es quien lo relata en primera persona. Un lenguaje rico en expresiones infantiles y rurales sobre juegos, bichos, lugares del pueblo, etc., hacen de esta novelita una pieza de gran originalidad.

Su autor, Antonio Gutiérrez Mogollón, es natural del pueblo que describe; escritor por vocación y «por pasión» —como él mismo se define—, ha reflejado en su narración estampas de su propia biografía y de la propia infancia, que tuvo lugar al comienzo de los años sesenta.

Con este acontecimiento literario, el «Premio Cáceres de Novela Corta» cumple su XXI edición; que podrían ser ya sus «bodas de plata» de no haberse interrumpido su convocatoria durante algunos años; lo cual le convierte en el premio literario más veterano y consagrado de nuestra Comunidad Autónoma, ya que se inició allá por el año 1972, en el seno del Colegio Universitario de Filosofía y Letras de Cáceres, con un jurado presidido por D. Fernando Lázaro Carreter, en el que se integraban como vocales D. Francisco Ynduráin, D. José Arocena, D. Luis Berenguer y D. Ricardo Senabre Sempere —los mismos que formaron el jurado de los Premios «Alfaguara» de novela—, actuando ya entonces D. Marcelino Cardalliaguet como secretario de sus primeras ediciones. La primera de las novelas premiadas fue *Pasión, muerte y resurrección de la Manuela Marcial*, de la autora salmantina Mara Aparicio.

Posteriormente se han ido premiando novelas cortas de notable originalidad y valores artísticos; pequeñas obras literarias en las que sus autores —normalmente jóvenes— han experimentado nuevas y viejas estructuras narrativas, han inventado formas de descripción y han verbalizado situaciones y escenas realmente nuevas y divertidas. Esperemos que este nivel de creatividad se mantenga en nuevas convocatorias para años sucesivos.

Premio de Cuentos «Ciudad de Coria» M. C. Q.



El pasado día 10 de julio, en el Ayuntamiento de Coria, tuvo lugar una velada literaria vespertina, en la que se reunieron numerosas personalidades: Presidenta de la Excm. Diputación Provincial, Vicerrector de la Universidad de Extremadura, Director de la Institución Cultural «El Brocense», Alcalde de la ciudad, concejales provinciales, locales, etc., y numeroso público, en el que se fallaron los Premios de Cuentos «Ciudad de Coria» por un jurado presidido por D. Marcelino Cardalliaguet Quirán, que formaban también prestigiosos escritores, periodistas y críticos: Francisco Martínez de Torres, Juan Barilo-Gago, Manuel Borrás Arana, y Alfonso Paredes de la Peña, profesor del Instituto de Coria, y Alfonso Paredes de la Peña, secretario de la Institución Cultural «El Brocense» y el Ayuntamiento de Coria, cumpliendo así su VI edición, siendo uno de los certámenes literarios al que concurren mayor número de autores y obras. De la selección previa, realizada por un meritorio Comité de lectura, quedaron como finalistas un conjunto de colecciones de cuentos de una destacada calidad narrativa, presentados bajo pluma según establecían las Bases de Convocatoria, publicadas en el número 30 de esta misma revista *Alfaguara*.

En el mismo acto se presentó la edición del cuento premiado en la V edición del certamen, titulado *Por falta de memoria*, de Antonio Gómez Ugarte, en cuyo volumen también se incluía el cuento finalista *El policía y los plagiaristas*, de Roldán Arias.

esta forma se han ido premiando novelas y cuentos de autores de diferentes épocas y estilos literarios en las que se han incluido también algunos autores de experimentación y vanguardia literaria. Estas actividades han favorecido formas de desarrollo y creatividad en la literatura y en el arte. En estos momentos se trabaja en nuevas convocatorias que permitan a nivel nacional la creación de obras de gran calidad y que sirvan de estímulo a los autores y lectores.

Finalmente, el jurado decidió otorgar el galardón a *«El Presto»*, aunque fuera por un escaso margen de votos, dada la excelente calidad de ambas obras. Este Premio está dotado con 800.000 pesetas, la publicación de la novela corta en una editorial de Granada y su distribución a nivel nacional.

*«El Presto»* es un relato dinámico, atractivo, situado en la localidad de Malpartida de Cáceres, en el que se narran las peripecias de una pandilla de muchachos a través de la sensibilidad de uno de ellos, apodado *«El Presto»* —que es quien lo relata en primera persona. Un lenguaje rico en expresiones populares y referencias a juegos, bichos, lugares del pueblo, etc., hacen de esta novela un trabajo de gran originalidad.

El autor, Antonio Pérez Mogollón, natural del pueblo que describe, escritor por vocación y por pasión —como él mismo se define—, ha reflejado en su obra su propia biografía y de la propia infancia, que ha vivido al comienzo de los años sesenta.

Con este galardón el Premio Cáceres de Novela Corta cumple su XII edición, que pueden ser ya sus «bodas de plata» de no haberse interrumpido su convocatoria durante algunos años, lo cual se convierte en el premio literario más veterano y consagrado de nuestra Comunidad Autónoma, ya que se inició allá por el año 1972, en el seno del Colegio Universitario de Filosofía y Letras de Cáceres, con un jurado presidido por D. Fernando Lázaro Carreter, en el que se integraban como vocales D. Francisco Ynduráin, D. José Arocena, D. Lois Berenguer y D. Ricardo Senabre Sempere —los mismos que firmaron el jurado de los Premios «Alfaguara» de novela—, actuando ya entonces D. Marcelino Cardallaguet como secretario de sus primeras ediciones. La primera de las novelas premiadas fue *«Pasión, muerte y resurrección de la Masada»*, de la autora salmantina María Aparicio.

Una vez terminada la lectura del jurado se hizo público el resultado del concurso en el que se adjudicó el premio a *«Ciudad de Coria»*. La convocatoria de este premio incluía cuatro cuentos y un relato. Los cuentos se unificaron en un solo relato y se adjudicó el premio a *«Ciudad de Coria»* de don Rodrigo y don Juan. La obra fue escrita por D. César Oria Martín.

## Premio de Cuentos «Ciudad de Coria»

El pasado día 10 de julio, en el Ayuntamiento de Coria, tuvo lugar una velada literaria vespertina, en la que se reunieron numerosas personalidades: Presidenta de la Excm. Diputación Provincial, Vicerrector de la Universidad de Extremadura, Director de la Institución Cultural «El Brocense», Alcalde de la ciudad, diputados provinciales, concejales, etc., y numeroso público, en el transcurso de la cual se fallaron los Premios de Cuentos «Ciudad de Coria» por un jurado presidido por D. Marcelino Cardallaguet Quirant, del que formaban parte prestigiosos escritores, periodistas y críticos como Ignacio Martínez de Pisón, Juan Barillo Gago, Manuel Borrás Arana, José Antonio Mora Cabello, profesor del Instituto de Coria, y Alfonso Pomet Correa, también de Coria. Como secretario actuó D. Manuel Ruiz Jarillo.

Estos premios, convocados conjuntamente por la Institución Cultural «El Brocense» y el Ayuntamiento de Coria, cumplen ya su VI edición, siendo uno de los certámenes literarios al que concurren mayor número de autores y obras. De la selección previa, realizada por un meticuloso Comité de lectura, quedaron como finalistas un conjunto de colecciones de cuentos de una destacada calidad narrativa, presentados bajo plica, según establecían las Bases de Convocatoria, publicadas en el número 36 de esta misma revista *Alcántara*.

En el mismo acto se presentó la edición del cuento premiado en la V edición del certamen, titulado *«Por toda la eternidad»*, de Amado Gómez Ugarte, en cuyo volumen también se incluía el cuento finalista *«El policía y los plagiarios»*, de Koldo Artieda.

Una vez terminada la deliberación del jurado se hizo público el resultado del concurso, en el que quedó galardonada con el premio «Ciudad de Coria» la colección titulada «Un poco de orden», en la que se incluían cuatro cuentos, cada uno de ellos independiente, aunque formando un todo homogéneo en interés y en estilo. Los cuentos se titulaban: *Vida nueva*, *La canción del Emperador*, *La casa de don Rodrigo* y *Carta de Jorge López Távora a Jorge López Távora*; una vez abierta la plica ante el público asistente, el autor resultó ser D. César Ortiz Martín, profesor de Literatura y residente en Jaraiz de la Vera (Cáceres).

M. C. Q.



# RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

