

lo, una de las más importantes que regulan más de cincuenta casas que dieron su carácter a los judíos mejor conservados de Extremadura. En su judería se conserva la sinagoga de la calle de la Sema y religión monoteísta que dio origen a uno de los barrios más interesantes de la ciudad, el notable Sephard.

Como motivo de atracción turística, la ciudad ofrece un puente nostálgico y empinado que une las antiguas arquitecturas barrocas de los entramados de las calles, las viviendas que forman la vivienda popular de zaguanes y balcones que forman la vivienda popular de las calles; las viviendas para resaltar su importancia en la historia de la ciudad. Todo ello en la sorprendente mezcla de culturas y civilizaciones que se unen y se funden en el casco urbano.

Conserva Hervás su prosperidad histórica en siglos posteriores, huella de siglos monumentos, como la iglesia parroquial de San Juan de la Virgen de fábrica se data en el siglo XVI; la parroquia de San Juan de la Virgen de fábrica se data en el siglo XVI; el convento de los Trinitarios Descalzos, establecido en Hervás desde 1664, de arquitectura barroca de fuerte sabor heremita, con decoración profusa. El edificio del Ayuntamiento también fue una dependencia conventual —la Enfermería— de los franciscanos residentes en el destruido convento de Abadía, al que ya nos hemos referido arriba, y que hoy se encuentra semidemolido por la dejadez de los hombres y la crueldad del tiempo.

Finalmente, el palacio de los Dávila, construido en el floreciente siglo XVII, es hoy la Casa Museo del notable escultor que fue Pérez Comendador, cuya plasticidad fuerte, recia, llena de vida, está perfectamente recogida en las angostas salas y dependencias de este museo, uno de los más importantes de la Comunidad Autónoma.

En definitiva, como comarca y como ruta de viaje y turismo, el Valle de Ambroz y Hervás, que lo preside, reúnen méritos y bellezas suficientes como para figurar en las más destacadas guías de atracción de viajeros y visitantes de nuestra Comunidad Autónoma; porque son, además, la puerta, el umbral espléndido y amable, desde el que se abren todas las demás rutas y caminos hacia las tierras y las gentes de Extremadura.

proxima y está el inimitable Adolfo Marsillach, uno de los grandes poetas de la lengua castellana. El teatro de Cáceres, todo ello debido a una oferta de acontecimientos que cada vez resulta más interesante, amplia y continuada, esfuerzo que reconocemos a todos aquellos organismos e instituciones que, de una u otra forma, están colaborando para dotar a Cáceres de un notable clima cultural.

Noticias e información sobre el mundo de la cultura y el arte

Resulta realmente difícil tratar de condensar en breves líneas lo que ha dado de sí la actualidad cultural de los últimos seis meses en la provincia de Cáceres, todo ello debido a una oferta de acontecimientos que cada vez resulta más interesante, amplia y continuada, esfuerzo que reconocemos a todos aquellos organismos e instituciones que, de una u otra forma, están colaborando para dotar a Cáceres de un notable clima cultural.

PROGRAMACIÓN DEL GRAN TEATRO

En el ámbito de los espectáculos destinados a un público mayoritario destacaremos como verdadero pulmón cultural de la ciudad las actividades que, mes tras mes, han venido brillantemente elaborando el Consorcio Gran Teatro, con una programación que se inició en enero y en la que destacamos la actuación del ballet español de Carmen Cubillo, que trajo a Cáceres su espectáculo de gran belleza «Aires de España». También en enero actuaron las compañías de teatro La Zaranda y Suripanta, estos últimos dignos representantes del teatro realizado en nuestra región, así como el cantante Raphael. Febrero se inició con la actuación de los humoristas Faemino y Cansado, que repetirán debido al éxito en el mes de marzo. Asimismo actuaron las componentes del trío Las Veneno, los cantantes Elliot Murphi, Albert Pla, Dulce Pontes y la mejicana Paquita la del Barrio, la Orquesta Sinfónica y Coros de Lituania, el ballet nacional de Estonia y la obra de teatro «Yo me bajo en la

próxima, ¿y usted?» del incombustible Adolfo Marsillac. Marzo nos deparó la sorpresa de ver en Cáceres a la Ópera Nacional Búlgara, representando «Il Trovatore», de Verdi, así como al grupo Els Comediants, con su obra «El libro de las bestias»; el Teatro de la Danza representó su obra «La Boda», de Bertolt Brecht. En marzo, además, se realizó un homenaje al cine entre el Consorcio Gran Teatro y el Aula de Cultura de Caja de Extremadura, donde, por cierto, se está realizando una labor de instrucción cinematográfica desde hace unos años digna de ser reseñada, con pases de películas, en su mayoría no comerciales, y de manera gratuita los jueves y viernes de cada semana. En abril, entre otros, pudimos ver, coincidiendo con el día de San Jorge, la obra «La importancia de llamarse Ernesto», de Oscar Wilde, así como a la compañía lírica extremeña homenajeando a Chueca y Valverde en su 150 aniversario. En mayo tuvimos la oportunidad de ver, por partida doble, a la Orquesta Sinfonietta Búlgara, que nos ofreció un concierto de primavera y una selección de obras clásicas al alcance de todos; también tuvimos zarzuela y un festival de flamenco; la actriz Charo López, coincidiendo con la feria de mayo, nos ofreció un monólogo escrito por Fracna Rame y Darío Fo titulado «Tengamos el sexo en paz». Y ya, por último, junio trajo como plato fuerte la celebración del Festival de Teatro de Cáceres, con, entre otras, las obras «La discreta enamorada», de Lope de Vega; «El burlador de Sevilla», de Tirso de Molina, y una particular visión del mito de «Romeo y Julieta», de William Shakespeare.

FESTIVAL WOMAD

Mención aparte merece la celebración un año más, y van cinco, del festival WOMAD, que, esta vez sin polémica, supo aglutinar en nuestras calles una auténtica mezcla de razas, culturas y artesanías, siempre con la música de los más variados países como telón de fondo, y nuestra singular parte antigua como parte fundamental del contexto.

PROMOCIÓN ARTESANAL

En el ámbito artesanal merece la pena comentar las actuaciones que la Institución Cultural «El Brocense» está llevando a cabo para pro-

mocionarla, no sólo en la capital sino en toda la provincia. Y así, en Cáceres, se han desarrollado actividades en el Centro de Promoción de Artesanía de la Diputación de Cáceres, en la que han participado artesanos como Andrés Amorós, Domingo Rosado o Inés Madejón. Estas actividades también se han extendido a otros pueblos como Talayuela o la FEVAL de Don Benito, con exposiciones y demostraciones en vivo. Guadalupe acogió en abril la primera muestra de Artesanía Puebla-Villa de Guadalupe denominada «Guadarte 96», en la que se realizó una exposición de obras de buena parte de los principales artesanos extremeños, jornadas que se complementaron con el fallo de un Premio de Artesanía.

ACTIVIDADES EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES

La Escuela de Bellas Artes «Eulogio Blasco» expuso en la Biblioteca Pública de Cáceres una brillante exposición de obras de cerámica y escultura realizada por alumnos de dicha escuela. Asimismo, a finales de junio, se desarrolló la exposición de fin de curso en el Complejo Cultural «San Francisco».

TEATRO DE BASE

Durante los meses de febrero y abril se desarrolló, organizada por la Institución Cultural «El Brocense», la cuarta edición de las actividades de promoción teatral denominada Teatro de Base, en la que actuaron por diferentes pueblos de la provincia de Cáceres como Plasencia, Coria, Logrosán, Piornal, Navalmoral de la Mata, Cáceres, Alcuéscar, Moraleja..., grupos de teatro regionales de carácter tanto profesional (Teatro Estable de Cáceres, Agon Teatro Piccolo, Teatro de Marionetas, Al Suroeste Producciones), como no profesional (Compañía Titereatro y Grupo Chinato, entre otros).

La Institución Cultural «El Brocense» organizó la cuarta edición del «Mayo Verde» con exposiciones, talleres, debates, conferencias y audiovisuales, que pudieron contemplar no sólo los habitantes de la capital sino los de buena parte de los pueblos de la provincia.

OTRAS ACTUACIONES

Se procedió a la remodelación de la sala de Arte del Brocense, situada en la calle Rodríguez Monino, abriendo esta nueva etapa con la pintora María Gómez.

Con motivo de la Semana Santa se celebraron, en diferentes iglesias de pueblos de la provincia, conciertos de música sacrosanta, en los que participaron grupos como el Coro de Cámara «ARS NOVA», la Coral Polifónica de Brozas, la Estrella del Norte (música ortodoxa rusa), The Gospel Girls, quinteto de viento «Valba Extremadura» y el guitarrista Luis Manuel Moreno.

En febrero y marzo se celebraron en el Complejo Cultural «San Francisco» unas jornadas literarias bajo el nombre de «Tras las huellas de Alonso Zamora Vicente», con una magnífica participación de investigadores y estudiosos de su obra. En Guijo de Granadilla, un año más, se celebró la Fiesta de Exaltación de la Poesía Popular en torno al poeta Gabriel y Galán, fallándose el premio que lleva su nombre.

Por último, nos referiremos a la triste noticia de la desaparición en el mes de junio de nuestro paisano y escritor Jose María Valverde, que nos honró durante muchos años con su colaboración en la Revista *Alcántara*.

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADO

«Premio Cáceres de Novela Corta»

El pasado día 28 de junio tuvo lugar en el Parador Nacional de Jarandilla de la Vera un acto literario, al que asistieron la Ilma. Sra. Presidenta de la Diputación Provincial, Dña. Pilar Merchán Vega; el Secretario General de la Universidad de Extremadura, D. José Luis Bernal; el Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, D. José Luis Sánchez Abal; el Director de la Institución Cultural «El Brocense», que patrocinaba el acto, y otras personalidades, diputados provinciales, alcaldes de los pueblos de la Vera, catedráticos y profesores de la Universidad, etc., con objeto de participar en una velada gastronómica, durante la cual se otorgaría el XXI «Premio Cáceres de Novela Corta» convocado por las instituciones anteriormente citadas.

El Jurado calificador, encargado de conferir el premio, estuvo formado por los Sres. Cardalliaguet Quirant, coordinador del Servicio de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial y director de la revista *Alcántara*; D. Andrés Trapiello, novelista y editor; D. Luis Ángel de Villena, poeta y crítico literario —que no pudo asistir a la cena y emitió sus votos por teléfono—, D. Justo Navarro, crítico literario y periodista —que se encontraba en las mismas circunstancias que el anterior—, D. Jesús Cañas, profesor titular de la Universidad de Extremadura, y D. Miguel Ángel Teijeiro, profesor de Literatura de la misma Universidad.

En el transcurso de esta velada literaria, en la que se sirvió una cena típicamente extremeña, se fueron decantando, a través de sucesivas votaciones, las seis obras seleccionadas previamente por el Comité de Lectura de entre las muchas presentadas al Premio; en la primera de las votaciones eliminó a las novelas *El refugio de los descreídos*, *La*