

# ALCÁNTARA

Director: Marcelino Cardalliaguet Quirant



38

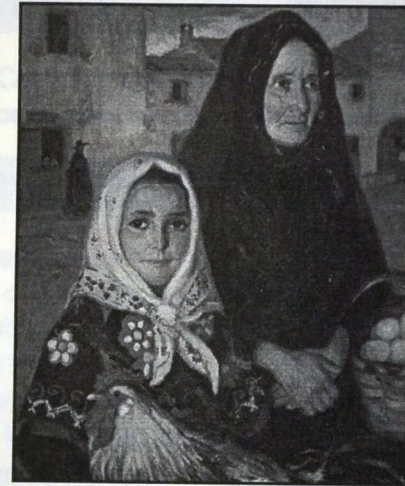
REVISTA DEL  
SEMINARIO  
DE ESTUDIOS  
CACEREÑOS

MAYO • AGOSTO 1996 - CUARTA ÉPOCA

DIPUTACIÓN DE CÁCERES  
INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCCENSE

# ALCÁNTARA

Director: Marcelino Cardalliaguet Quirant



**38** | REVISTA DEL  
SEMINARIO  
DE ESTUDIOS  
CACEREÑOS  
MAYO • AGOSTO 1996 - CUARTA ÉPOCA

DIPUTACIÓN DE CÁCERES  
INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCENSE

# ALCANTARA

Revista del Seminario de Estudios Cáceresños

## Fundadores:

Tomás Martín Gil  
José Canal Rosado  
Jesús Delgado Valhondo  
Fernando Bravo Bravo

## Director:

Marcelino Cardalliaguet Quirant

## Consejo de Redacción:

Gonzalo Barrientos Alfageme  
Enrique Cerrillo Martín de Cáceres  
Fernando Flores del Manzano  
Dolores García Oliva  
Montaña Pulido Cordero  
Julián Rodríguez Marcos  
Antonio Salvador Plans  
Álvaro Valverde Berrocoso

## Secretario:

Cipriano Palomino Iglesias

Imprime:

Imprenta Kadmos

Teléfono: (923) 18 42 24 - 21 98 13  
Salamanca 1996

Edita:

Institución Cultural El Brocense,  
de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres,  
Miembro de la Confederación Española  
de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.),  
integrada en el Consejo Superior  
de Investigaciones Científicas.

Deposito legal: CC. 26-1958

I.S.S.N.: 0210-9859

## SUMARIO

### EDITORIAL

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT:

Editorial: «Las corrupciones de la cultura» ..... 7

### ARTÍCULOS Y ESTUDIOS

JOSÉ LUIS MARTÍN GALINDO:

Os choçus, os chafurdôs, una manifestación do fenomenu  
cultural do Val de Xálima ..... 11

JUAN CARLOS VÁZQUEZ CALVO:

La educación de los Borbones ilustrados:  
Notas para la enseñanza primaria extremeña ..... 41

SANTOS MARTÍN SÁNCHEZ:

Aspectos morfológicos de la cuarcita de Monfragüe ..... 49

FRANCISCO BLÁZQUEZ BARRÁS:

Retazos de historia. Torrequemada (Cáceres) ..... 59

ALONSO J. CORRALES GAITÁN:

Santa Ana, una ermita cacereña ..... 67

### EVOCACIONES Y RECUERDOS

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADO:

Murió José María Valverde ..... 75

VALERIANO GUTIÉRREZ MACÍAS:

«In memoriam»: José María Valverde Pacheco ..... 81

### CREACIÓN LITERARIA

LUIS MARTÍN NEILA:

El bosque de alisos ..... 91

## RUTAS Y COMARCAS

MARCELINO CARDALIAGUET QUIRANT: Hervás y el Valle del Ambroz .....	95
---	----

## CÁCERES CULTURAL

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADO: Noticias e información sobre el mundo de la cultura y el arte .....	101
MARCELINO CARDALIAGUET QUIRANT: «Premio Cáceres de Novela Corta» .....	105
Premio de cuentos «Ciudad de Coria» .....	109

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

MARCELINO CARDALIAGUET QUIRANT: Reseña del libro de Fernández-Daza Álvarez, Carmen: El primer conde de la Roca (1995) .....	113
Reseña del libro de Serrano Mangas, Fernando: Vellón y metales preciosos en la Corte del Rey de España (1618-1668). Estudios de Historia Económica del Banco de España .....	114
Reseña del libro de Gutiérrez Macías, Valeriano: Contar los cuarenta (1995), Salamanca. Librería Cervantes .....	115

## LIBROS Y REVISTAS

LIBROS .....	119
REVISTAS PERIÓDICAS .....	122

## CONVOCATORIAS'97

VII PREMIO «CIUDAD DE CORIA» DE CUENTOS .....	127
XXII PREMIO «CÁCERES» DE NOVELA CORTA .....	128
PREMIO «DIONISIO ACEDO» DE PERIODISMO .....	130
VI PROMOCIÓN DEL TEATRO DE BASE .....	132
VII EDICIÓN DE AYUDAS A REVISTAS Y FANZINES .....	134

## Editorial

### LAS CORRUPCIONES DE LA CULTURA

*Hay términos en castellano, como en todos los idiomas contruidos a base del proceso osmótico del pensamiento, y no de la simple necesidad de dar nombres a los objetos del entorno, que por su complejidad y grado de abstracción demandan una detenida vigilia sobre sus aspectos conceptuales, antes de aventurar una definición que podría caer —por exceso o por defecto— en el vertedero de las palabras inútiles, cuando no en el pudridero de las insulsas, vacuas y asépticas, que acaban por no significar nada, aunque se las emplee mucho en los más variados discursos.*

*Éste pudiera ser el caso del vocablo «Cultura», raíz de muchas otras derivaciones y conjugaciones, que suelen emplearse abusiva y copiosamente en numerosos ámbitos del quehacer humano, aunque no tengan ninguna relación con actividades estrictamente culturales. Frecuentemente, este empleo se debe sólo al prestigio que irradia la misma palabra, que puede dar brillo o maquillar otras acciones y actitudes de por sí salvajes o bárbaras; es decir, alejadas de lo que pudiera ser considerado racionalmente como talante cultural, con lo que se desvirtúa y corrompe el concepto que debería llevar aparejado este término.*

*En definitiva, el término «Cultura» y sus abundantes derivados han sido tan manoseados y violentados por el lenguaje de urgencia —de noticia rápida o de «pista de circo»— que hoy corre el peligro de no significar nada, de quedarse vacío y perder el antiguo brillo que le*