

ALCÁNTARA

Director: Marcelino Cardalliaguet Quirant



38

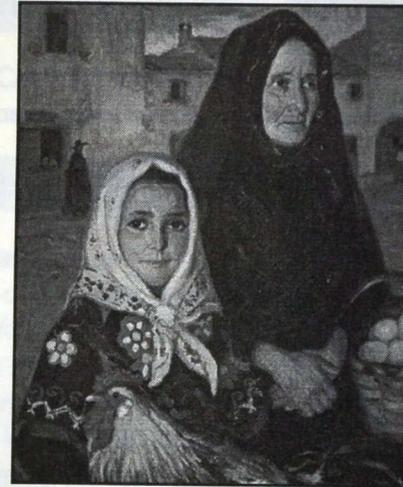
REVISTA DEL
SEMINARIO
DE ESTUDIOS
CACEREÑOS

MAYO • AGOSTO 1996 - CUARTA ÉPOCA

DIPUTACIÓN DE CÁCERES
INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCCENSE

ALCÁNTARA

Director: Marcelino Cardalliaguet Quirant



38 | REVISTA DEL
SEMINARIO
DE ESTUDIOS
CACEREÑOS
MAYO • AGOSTO 1996 - CUARTA ÉPOCA

DIPUTACIÓN DE CÁCERES
INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCENSE

ALCANTARA

Revista del Seminario de Estudios Cáceresños

Fundadores:

Tomás Martín Gil
José Canal Rosado
Jesús Delgado Valhondo
Fernando Bravo Bravo

Director:

Marcelino Cardalliaguet Quirant

Consejo de Redacción:

Gonzalo Barrientos Alfageme
Enrique Cerrillo Martín de Cáceres
Fernando Flores del Manzano
Dolores García Oliva
Montaña Pulido Cordero
Julián Rodríguez Marcos
Antonio Salvador Plans
Álvaro Valverde Berrocoso

Secretario:

Cipriano Palomino Iglesias

Imprime:

Imprenta Kadmos

Teléfono: (923) 18 42 24 - 21 98 13
Salamanca 1996

Edita:

Institución Cultural El Brocense,
de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres,
Miembro de la Confederación Española
de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L.),
integrada en el Consejo Superior
de Investigaciones Científicas.

Deposito legal: CC. 26-1958

I.S.S.N.: 0210-9859

SUMARIO

EDITORIAL

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT:

Editorial: «Las corrupciones de la cultura» 7

ARTÍCULOS Y ESTUDIOS

JOSÉ LUIS MARTÍN GALINDO:

Os choçus, os chafurdôs, una manifestación do fenomenu
cultural do Val de Xálima 11

JUAN CARLOS VÁZQUEZ CALVO:

La educación de los Borbones ilustrados:
Notas para la enseñanza primaria extremeña 41

SANTOS MARTÍN SÁNCHEZ:

Aspectos morfológicos de la cuarcita de Monfragüe 49

FRANCISCO BLÁZQUEZ BARRÁS:

Retazos de historia. Torrequemada (Cáceres) 59

ALONSO J. CORRALES GAITÁN:

Santa Ana, una ermita cacereña 67

EVOCACIONES Y RECUERDOS

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADO:

Murió José María Valverde 75

VALERIANO GUTIÉRREZ MACÍAS:

«In memoriam»: José María Valverde Pacheco 81

CREACIÓN LITERARIA

LUIS MARTÍN NEILA:

El bosque de alisos 91

RUTAS Y COMARCAS

MARCELINO CARDALIAGUET QUIRANT: Hervás y el Valle del Ambroz	95
---	----

CÁCERES CULTURAL

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PRADO: Noticias e información sobre el mundo de la cultura y el arte	101
MARCELINO CARDALIAGUET QUIRANT: «Premio Cáceres de Novela Corta»	105
Premio de cuentos «Ciudad de Coria»	109

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

MARCELINO CARDALIAGUET QUIRANT: Reseña del libro de Fernández-Daza Álvarez, Carmen: El primer conde de la Roca (1995)	113
Reseña del libro de Serrano Mangas, Fernando: Vellón y metales preciosos en la Corte del Rey de España (1618-1668). Estudios de Historia Económica del Banco de España	114
Reseña del libro de Gutiérrez Macías, Valeriano: Contar los cuarenta (1995), Salamanca. Librería Cervantes	115

LIBROS Y REVISTAS

LIBROS	119
REVISTAS PERIÓDICAS	122

CONVOCATORIAS'97

VII PREMIO «CIUDAD DE CORIA» DE CUENTOS	127
XXII PREMIO «CÁCERES» DE NOVELA CORTA	128
PREMIO «DIONISIO ACEDO» DE PERIODISMO	130
VI PROMOCIÓN DEL TEATRO DE BASE	132
VII EDICIÓN DE AYUDAS A REVISTAS Y FANZINES	134

Editorial

LAS CORRUPCIONES DE LA CULTURA

Hay términos en castellano, como en todos los idiomas contruidos a base del proceso osmótico del pensamiento, y no de la simple necesidad de dar nombres a los objetos del entorno, que por su complejidad y grado de abstracción demandan una detenida vigilia sobre sus aspectos conceptuales, antes de aventurar una definición que podría caer —por exceso o por defecto— en el vertedero de las palabras inútiles, cuando no en el pudridero de las insulsas, vacuas y asépticas, que acaban por no significar nada, aunque se las emplee mucho en los más variados discursos.

Éste pudiera ser el caso del vocablo «Cultura», raíz de muchas otras derivaciones y conjugaciones, que suelen emplearse abusiva y copiosamente en numerosos ámbitos del quehacer humano, aunque no tengan ninguna relación con actividades estrictamente culturales. Frecuentemente, este empleo se debe sólo al prestigio que irradia la misma palabra, que puede dar brillo o maquillar otras acciones y actitudes de por sí salvajes o bárbaras; es decir, alejadas de lo que pudiera ser considerado racionalmente como talante cultural, con lo que se desvirtúa y corrompe el concepto que debería llevar aparejado este término.

En definitiva, el término «Cultura» y sus abundantes derivados han sido tan manoseados y violentados por el lenguaje de urgencia —de noticia rápida o de «pista de circo»— que hoy corre el peligro de no significar nada, de quedarse vacío y perder el antiguo brillo que le