

... Hemos que el Puente de la Tapia a la zona de M.T.N. Es...
1.20.000, sirvió de enlace entre Alcedo y Brozas, animalos...
la vía que salía de Nocha (Cáceres).
... en un momento de auge de la zona sup...
... en el momento de auge de la zona sup...
... en el momento de auge de la zona sup...

Puente romano sobre el arroyo de Jumadiel (Brozas)

La red de caminos, en la comarca de Alcántara, debió ser importante si pensamos en los cuatro puentes de traza romana ubicados en la zona, de ello son muestra los puentes de Alcántara, Segura, La Tapia y Salor. Su realización, en algunos casos compleja por la grandeza de su construcción, da idea del interés que debió existir en conseguir pasar los obstáculos naturales. Los municipios nombrados en la inscripción del Puente de Alcántara que costearon la obra, «stipe conlata», evidencian la esmerada atención que se prestó al trazado de vías en época romana.

Las prospecciones, que hemos realizado en Brozas, nos hacen constatar que las márgenes del Arroyo de Jumadiel fueron lugares que ofrecieron unas condiciones óptimas para el establecimiento de asentamientos romanos.

La abundante cultura material observada nos lleva a tener en cuenta varios aspectos: Uno de ellos y quizás el más significativo es que el aumento de población debió acrecentar la necesidad de resolver los problemas de comunicación en esta zona o bien por intereses comerciales, uniéndose de esta forma a la vía que, partiendo de Norba, cruzaba el Puente de Alcántara para dirigirse a la actual Portugal.

Por otro lado, la epigrafía de Brozas y los materiales cerámicos nos permiten afirmar que existió un gran poblamiento sobre todo en época bajo-imperial, momento en el que probablemente se erigió este puente.

Pensamos que el Puente de La Tapia a la vista del M.T.N. Esc.: 1:50.000, sirvió de enlace entre Aliseda y Brozas, uniéndose más tarde a la vía que salía de Norba (Cáceres).

Un ara votiva, actualmente recogida en el corral de los Hernaíz nos identifica el municipio de Brozas en época romana. Dice lo siguiente: Iovi/Vicani/Tongo/Bri (g) ese (s) /S (vo) n (omine) p (oservnt). A Júpiter Vicano, los Tongobrigenses en su nombre lo erigieron.

Este puente romano se conoce en Brozas como Puente Viejo y está emplazado en la finca de la Tapia sobre el Arroyo de Jumadiel, con las coordenadas: 39° 34' 15" N. 3.° 15' 10" W. (Madrid) a 340 m.s.n.m. en la hoja n. 677 del M.T.N. Esc: 1:50.000.

El puente de La Tapia o Puente Viejo consta de cinco arcos realizados con paramento de sillares de granito en el frente de aguas arriba. En el frente posterior predomina la mampostería a base de lajas de pizarras unidas con barro, que nos ha hecho pensar en una posible reconstrucción. Lo mismo sucede con la añadidura de varias hiladas de sillares que llevan inclinación a ambos lados de la calzada, evitando así el excesivo alomamiento de la misma y facilitando con ello el acceso de carruajes y ganado. La calzada es a dos aguas.

El arco central y los adyacentes son de medio punto, salvándose el cauce, en aguas normales, por el principal y central que arranca en uno de los lados desde la misma roca.

El pilar derecho al no alcanzar la orilla, lo hace sobre una plataforma a base de granito para cimentación del mismo. Los machones que constituyen las pilas intermedias, no son propiamente pilas, sino aditamentos de los tímpanos.

Dimensiones: Longitud: 47 m. Anchura: 3 m. Luz del arco central 8,40 m.

En el desarrollo y evolución de los puentes romanos pueden distinguirse tres tipos: el republicano, que tiene como prototipo uno de los tramos del de Mérida; de época imperial, el de Alcántara y Segura. Estos dos tipos de puentes presentan una sucesión de arcos que tienen

diámetros de luces semejantes. Un tercer tipo de puente se puede definir más por su función que por su época ¹.

Señalaremos que, salvo en el puente de Alcántara, no existen restos documentales que sirvan para precisar una cronología en la construcción de estos puentes, de ahí que sólo se pueda delimitar una seriación atendiendo a los rasgos estilísticos, aún así, resulta difícil por la sencillez y sobriedad de este tipo de construcciones.

El tercer tipo de puente al que nos referíamos, lo constituye el puente de vano único, único importante, ya que puede poseer varios arcos más a sus lados, con diámetros de luces menores; se define así un perfil alomado que se ha tomado como típicamente medieval, aunque su utilización es plena en la arquitectura romana, ya que el mismo puente de Alcántara fue a dos aguas, con inclinación poco acusada, igual ocurre con los dos tramos del puente de Mérida.

Incluimos de esta forma el puente de La Tapia en este tercer grupo. Si constructivamente está probado que la diferencia de luces de los arcos hace complicar la obra, debemos preguntarnos por la finalidad de esta doble vertiente. En el puente de La Tapia creemos que puede deberse a tres factores:

— Como el cauce normal del Arroyo se salva con un arco principal, no es necesario construir arcos semejantes, sino que se resuelve con arcos inferiores para desalojar el agua en crecidas grandes.

— El puente de La Tapia, se sitúa sobre el Arroyo de Jumadiel, de cauce poco marcado. Si se hubiese construido con un arco que voltease el cauce con más de diez metros de luz se hubiera alcanzado la margen opuesta; pero las rampas de la calzada serían muy fuertes, de ahí que, en este caso, se haya preferido construir un arco principal con 8,40 m. de luz y cuatro más, dos a cada margen del cauce, que oscilan entre 1,40 m. y 4 m. para conseguir una rampa de acceso cómoda.

Las rampas de la calzada han sido reformadas y levantadas, como puede apreciarse (fig. 1), siendo probable que los dos arcos extremos,

¹ Fernández Casado, C.: *Historia del puente en España. Puentes Romanos* Madrid, 1980.

los más pequeños se hayan añadido en alguna reconstrucción en época moderna.

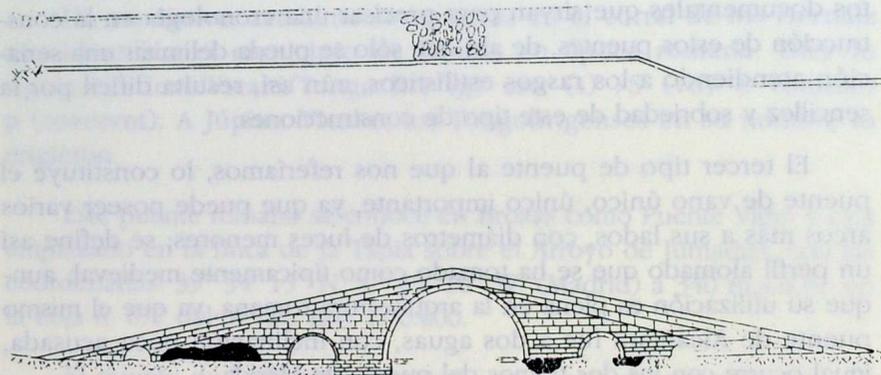
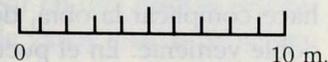


FIG. 1.—Puente Viejo, en el arroyo de Jumadiel.

E. 1:200

Cotas en cm.

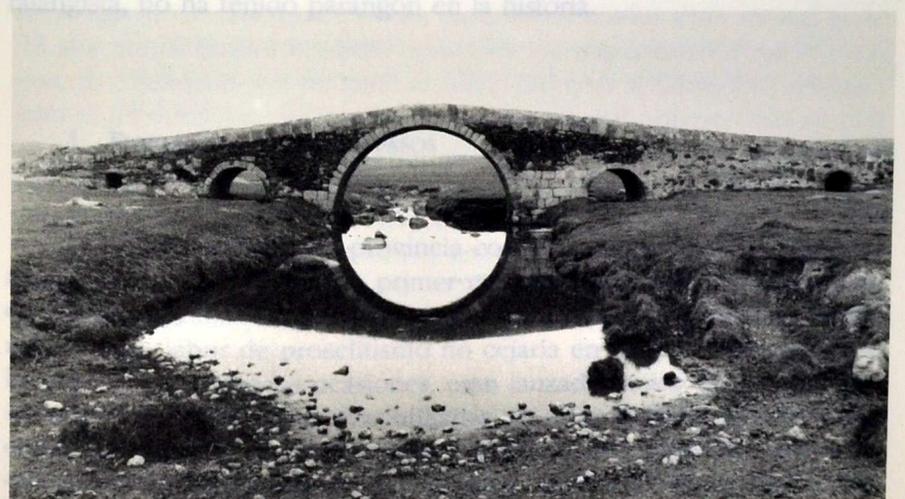


— A estos dos aspectos señalados, se les une el carácter estético y también el religioso vinculado con la modulación de luces. Para los romanos el Colegio de Pontífices fue una de las instituciones religiosas más primitivas que ha mantenido su nombre en la más alta jerarquía de la Iglesia Católica.

El arco principal está acompañado por otros cuatro al mismo nivel aproximadamente, que por sus dimensiones y ejecución más parecen arquillos de aligeramiento, como sucede en los puentes republicanos, que arcos propiamente dichos, al menos de los dos inmediatos al central. Donde mejor se observa es en el primer arco secundario de la margen izquierda, donde el paramento de sillares del machón, que termina a modo de plataforma llega a alcanzar a éste (lám. 1).

Por la técnica empleada y el trazado en la construcción este puente de Brozas, tiene bastantes semejanzas con otros dos puentes extremeños: uno ubicado sobre el Arroyo de Cagánchez y que unía la vía romana que partiendo de Mérida cruza el Guadiana por el puente de

Medellín, y otro sobre el Arroyo de Gibranzos en la vía que unía Cáceres (Norba Caesarina) con Trujillo.



CLEMENTE MONTANO DOMÍNGUEZ

Ldo. Filosofía y Letras

Sección: Historia

Especialidad: Arqueología