

JAIKUS DE AMOR Y AGUA

Poemas

Francisco Jorge Hidalgo

I

HOMINOIDE

(A Pablo Ruiz Picasso)

*Son los párpados, sobre tu mirada,
Portalones que me impiden, rotundos,
El acceso a los arcanos iracundos
De la cueva abismal de tu morada.*

*Y tus ojos, en la piel del mundo,
Dos agujeros pardos en la nada,
Helicoide espiral que tiene entrada
Al orbe de tu ánimo profundo.*

*Es tu boca entreabierta el cráter padre
De la lava del trueno y la poesía,
La fumarola de la fantasía,
Y, de la vulva de la risa, madre.*

*Y tu nariz es cueva de los vientos,
Guarida de los duendes y los gnomos,
Que buscan en la mina azul de plomo
De tu garganta, los cuatro elementos.*

*Por tus oídos, tobogán elíptico,
Se llega a un laberinto de conductos,
Que convierten en música productos
Del movimiento de las ondas rítmico.*

*Eres, monte de minas y desvanes,
Una masa caliente que fermenta,
Una alquitara helicoidal que alienta
La materia con gestos y ademanes.*

*Cerrojos planos sobre tu mirada,
Te enterrarán tus párpados rotundos,
Sellando los arcanos iracundos
Para siempre, en la cripta de tu nada.*

DESEO

*Quiero que admires
A esta luna en creciente
Que tú iluminas.*

JUSTIFICACION

*Este es mi jaiku,
Lo bice con luz mediterránea
y acento andalusí,
Hermano de la seguidilla.*

EL JAIKU ERA...

*Cuando yo lo encontré,
El jaiku era
Cono muerto de tiempo,
Reloj de arena.*

*Niebla y quimera,
Cuando yo lo encontré,
El jaiku era.*

*Estrofa plana,
Ablupción de la alondra,
Cercos de agua.*

*Yo di sentido
A la clepsidra helada
De su vacío,*

*Y lo hice cuentas
Para enbebrar el tabsbig
De los poemas.*

*Clepsidra líquida,
Jaiku de amor y agua,
Linda vasija.*

*Jaiku de amor y agua,
Anfora mínima,
Guardaré en ti el vacío
De los enigmas.*

A Z O R

*Eras, del viento,
Cernícalo colgado
En mi pensamiento.*

*Cometa altiva,
Anclada en el abismo,
Sobre mi vida.*

*Me campeaba
El relámpago hambriento
De tu mirada.*

*Eterna lluvia,
Centella detenida,
Azor de luna.*

*¡Ay, estrella polar,
Azor hambriento,
Cernícalo colgado
En mi pensamiento!*

TRANSITO

*Se fue contigo
El ángel de la muerte
Bajo los tilos.*

*Y las libélulas
Desplomaron el sueño
Sobre tus cejas.*

*Bajo los tilos,
El ángel de la muerte
Se fue contigo.*

*Te amortajaba
Con el abrazo helado
De su mirada.*

*¡Ay, cuánto frío!
El ángel de la muerte
Abrió el abismo,
Y a ti, amor mío,
Te cambió la posada
Por el camino.*

*(Las mariposas
Libaron de tus ojos
Luz y zozobra).*

*Cerré mi beso
Como un cepo de lumbre
Sobre tu beso.*

*Y tu mirada
La guardé bajo el broche
De tus pestañas.*

*Llevé conmigo
Al ángel de la muerte
Bajo los tilos.*

*Me enamoraba
El abrazo de hielo
De su mirada.*

CENTAURO

*Hasta la tierra,
Desde el limo del río,
Saqué mi YO.*

*A las estrellas,
Como oscuro centauro,
Trotó mi sombra.*

*Y ahora te miro
Desde el fondo del ojo
De los abismos.*

*En superficie,
Eres el río tendido
Por la planicie.*

*Y en frías ventanas
Se equilibra la tarde
De las cigüeñas.*

ABENAMAR

La luna estaba
Dormida sobre el agua
De la marisma.

Y tu mirada,
Buitre de luz relámpago,
Cavó la sombra.

Y, como nutria
Anhelante de peces
De luz y agua,
Reptaste rápido
Capturándola viva
En tus pupilas.

Me la ofreciste.
Media luna de agua
Llena de mirtos.

—Esta es la luna
De Abenámar, dijiste,
Que nunca miente.

¡Celeste fruta!

La bebí entera
Como vino de vida
En tu calavera.

JHAIKUS DE AMOR Y AGUA

Puse ceniza
Sobre la frente ingenua
De tu alegría,
Y te eché brasas
En la grieta entreabierta
De la esperanza.

Sembré en tus ojos
La terrible semilla
De los abrojos,
Y clavé estacas
En el pozo de arena
De tu mirada.

Te dejé ciego
Con la agujada turbia
De los misterios.

No te di néctar,
sino veneno,
Cuando querías, sediento,
Libar mi beso.

Y del abismo
De tus oídos
Saqué todas las cuerdas
De los sonidos.

Te negué el tacto
De los consuelos
Y el perfume sagrado
De los deseos.

¿Por qué te asfixias
En los nimbos vacíos
De mis caricias?

¿Por qué te engañas
Con los cercos oscuros
De mis palabras?

Sepúltate
En la espiral de aceite
De mi niñez,

Y duerme, amado,
En mi cuerpo de piedra
Emparedado.

PANDORA

Por la alameda,
Como flores del aire,
Las mariposas.

Sobre las rosas,
Cerrojos del silencio,
Liban y esperan.

Así mi alma,
Tras volar y posarse
Sobre tu alma,

Liba y espera,
Tras su vuelo indeciso,
La primavera.

AMOR Y AGUA

Tarde cúbica.
Agujero en el orbe
La luna turbia.

Tobogán del sentido,
Agua naciente,
Luz de luna y tinieblas
Sobre tu frente.

Tarde redonda.
En nuestro amor se abrazan
Agua y alondras.

¡Ay, cómo duele
Este amor que en el pecho
Me ladra y muerde!

Mirabas lívido,
Desde el brocal del pozo
De los suspiros.

Y me besabas,
Junto al agua redonda
De las miradas.

¡Ay, cómo duele
Este amor que en el vientre
Se me sumerge!

Blanca navaja,
Pez de luna y alfanje
De fría plata.

GRITO ERIAL

¡Ay, hortelano!,
Quiero guiar tu arado
Con mis manos,

Ararme hondo,
Hacer mi pecho tierra
De tu sembrado.

¡Ay, hortelanol,
Siémbreme con tu abrazo
Entre los brazos.

Y luego espera,
Con paciencia labriega,
La primavera.

CLEPSIDRA

Saqué el tiempo
De las ánforas mínimas
De los momentos,
Y bebí el agua

*De las clepsidras lentas
Donde manaba.*

*Clepsidra mágica
Lentitud que gotea
Cristal y agua.*

*Péndulo isócrono
Jano bifronte
Angulo cónico.*

*Reloj de arena,
Tu mitad vacía
A la otra llena.*

*Cono de vidrio,
En tu extremo está el vértice
De lo sencillo.
Nous homogéneo
Que genera tus planos
Heterogéneos.*

*Bajar quisiera
Hasta el vértice simple
Que me genera,
Y trepanarte,
Cono de vidrio,
Hasta arribar al vértice
De lo sencillo.*

*Mas la bajada,
Desde el plano en que existo
Hasta tu nada,
Nadie la ha visto:
La espiral escalera
No fue creada.*

*De plano plano,
Hay un vacío insaltable
E inescrutado.*

FAUNO DE LUZ

*Yo recogía
Siempre vivas azules,
Tú amanecías.*

*Y, como niebla,
Brumaba tu fantasma
Por la vereda.*

*Cerré los ojos.
Tu espectro amanecido
No tenía rostro.*

*Palabras sólidas
Se giraban los mundos
En la Gran Boca.*

*Te desnudaste,
Junto a Baco y Apolo
Carnavaleaste.*

*Amor de uvas,
Pisadas por el fauno
De la locura.*

*Amor y vino,
Mi cuerpo en tus lagares
Como un racimo.*

MUERTE

*Aros de agua
Tu cabeza emergida
Decapitaban.*

*Cercos de agua
Guillotina oscilante
Te amenazaba.*

*Círculos mágicos,
Agua en aros concéntricos,
Te circundaban.*

*Agua anudada
En dogales simétricos
Te ajusticiaba.*

*Dogales trágicos
Aros de agua concéntricos
Círculos mágicos.*

CORNALBO

*Luz y verano,
Tiemblan lámparas verdes
Dentro del lago.*

*(Doncel de fuego
Reclina tu cabeza
Sobre mi pecho).*

*Por las orillas,
Como rueda que bilara
Seda amarilla,
La luna viene
Envuelta en plateado
Paraselene.*

*(Doncel de mármol,
Deja tus manos frías
Entre mis manos).*

*Poleos y mirtos,
Las cigüeñas se llevan
Agua en el pico,
Y las garcillas
Tejen jaras y juncos
En las orillas.*

*(Doncel amado,
Reclina tu cabeza
En mi regazo).*

*La luna viene,
Hilandera que bilara
Fuego con nieve,
Llenando el agua
Con abanicos blancos
Y anillos malvas.*

*(Doncel amigo,
Cierra tu libro y mira
Donde yo miro).*

LACONISMO

*Frialdad de nieve
En la llama apagada
De tus cipreses.*

*Es tu silencio
Como el vetusto torno
De los conventos.*

*Torno de monjas
Medialuna leñosa,
Ruda y lacónica.*

*Boca sin lengua!
Lirio conventual
Que nunca peca.*

*Abre tus labios,
Que incubes en tu aliento
Los nuevos pájaros.*

*Junco de aire,
Caja de música,
Poema de incienso,*

Agora libre,
Cripta preñada,
¡Rompe el silencio!

¡Abre la pajarera
De los deseos!

Bibliografía

Veiga López, Manuel: *Fusilamiento en Navidad. Antonio Canales: Tiempo de República* (1993) Mérida. Editora Regional.

El libro de referencia es un amplio y bien construido ensayo biográfico sobre los últimos años —intensos y dramáticos— del alcalde de Cáceres, Antonio Canales González, que caería fusilado por las fuerzas nacionales en la Navidad —¡Noche de Amor!... ¡Noche de Paz!— de 1937 por el único delito de ser socialista.

El tema ha esperado ya largo tiempo sin atreverse a salir a la luz, quizá por falta de una pluma ágil que supiera sacar todo el colorido a las fuertes secuencias que conlleva este episodio de la vida y de la historia cacereña. En otras publicaciones sobre la II República o sobre la Guerra Civil en Extremadura ya había asomado la figura de Antonio Canales —el alcalde Canales— de manera breve y marginal, aunque siempre resaltando sus extraordinarias cualidades humanas y políticas, que le habían hecho merecer la admiración y el respeto de sus conciudadanos. No solamente de los que le dieron sus votos y su confianza para ascender a la alcaldía cacereña en dos ocasiones distintas, o para llegar a las Cortes Generales Constituyentes (1931) como diputado por Cáceres, sino también de aquellos otros que, desde ideologías más conservadoras, sintieron igualmente la fuerza de su honestidad como político y de su rectitud como persona.

Hasta tal punto fue así que Antonio Canales se convertiría en un paradigma de buen alcalde, de buen administrador de la «res pública», de buen ciudadano y, en fin, de buen allanador de barreras sociológico-