

445

ALCÁNTARA

REVISTA DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS CACEREÑOS

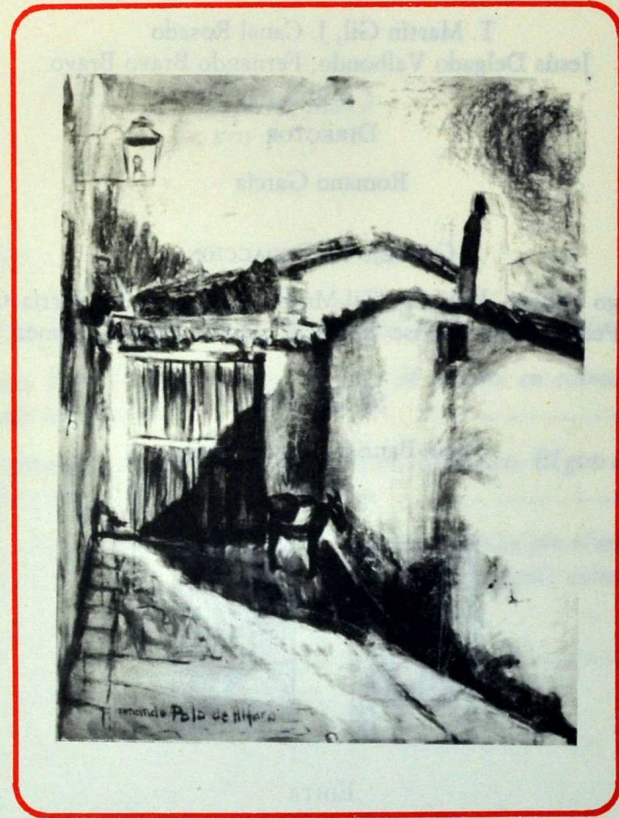
SUMARIO

ESTUDIOS

Celso Bañeza Román: *Cervantes al servicio de la Contrarreforma*. M.^a Teresa Terrón Reynolds: *Galería de retratos en colecciones privadas extremeñas*. Manuel Carrapiso Araujo: *Un nuevo orden ontológico. El giro antroposófico en la filosofía de Pedro Caba*. Julián Mora Aliseda: *Notas sobre las alteraciones sufridas por el entorno natural de la Extremadura central durante la segunda mitad del siglo XVIII*. José Luis Pereira: *La realidad socioeconómica de Extremadura en la etapa del Descubrimiento*. Miguel Figuerola: *Inscripciones romanas de la Sierra de Gata*. Antonio González Cordero: *Las tumbas excavadas en la roca de la provincia de Cáceres*. Manuel Chamorro Tamurejo: *Represión, huida y muerte en la Siberia extremeña: Peñalsordo y Zarza Capilla (1936-1945)*. Miguel Lumera Guerrero: *Algunas notas morfosintaxis del habla de Plasencia*. Fernando Sánchez Marroyo y otros: *Aproximación a la represión nacionalista en Extremadura (Algunos núcleos significativos)*.

NOTAS Y COMENTARIOS

Romano García: *El darwinismo en la Extremadura decimonónica*. Juan Carrasco: *Lembranças e Deslembanças, la obra portuguesa de un poeta español*.



17

TERCERA EPOCA

INSTITUCION CULTURAL "EL BROGENSE"
 EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
 CACERES, MAYO - AGOSTO 1989

«ALCANTARA»

REVISTA DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS CACEREÑOS

FUNDADORES

T. Martín Gil, J. Canal Rosado
Jesús Delgado Valhondo, Fernando Bravo Bravo

DIRECTOR

Romano García

CONSEJO DE REDACCION

José Diego Santos, Milagros Gil-Mascarell, José Luis Gurría Gascón,
Pedro Pablo Alonso Pérez, F. Javier Pizarro Gómez

SECRETARIO

Juan-Bautista Verde Asorey



EDITA

Institución Cultural «El Brocense», de la Excma. Diputación de Cáceres
Miembro de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales
(C.E.C.E.L.), integrada en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Depósito Legal: CC. 26-1958.

I.S.S.N.: 0210-9859

Imprenta KADMOS, S.C.L.
Avda. de La Aldehuela, 42 (Polígono «El Tormes»)
Teléfs. (923) 23 02 51 - 21 98 13 — SALAMANCA 1989

SUMARIO

ESTUDIOS

- Celso BAÑEZA ROMÁN: *Cervantes al servicio de la Contrarreforma* .. 7
- María Teresa TERRÓN REYNOLDS: *Galería de retratos en colecciones privadas extremeñas* 65
- Manuel CARRAPISO ARAUJO: *Un nuevo orden ontológico. El giro antroposófico en la filosofía de Pedro Caba* 69
- Julián MORA ALISEDA: *Notas sobre las alteraciones sufridas por el entorno natural de la Extremadura central durante la segunda mitad del siglo XVIII* 85
- José Luis PEREIRA: *La realidad socioeconómica de Extremadura en la etapa del Descubrimiento* 93
- Miguel FIGUEROLA: *Inscripciones romanas de la Sierra de Gata* 125
- Antonio GONZÁLEZ CORDERO: *Las tumbas excavadas en la roca de la provincia de Cáceres* 133
- Manuel CHAMORRO TAMUREJO: *Represión, huida y muerte en la Siberia extremeña: Peñalsordo y Zarza Capilla (1936-1945)* 145
- Miguel LUMERA GUERRERO: *Algunas notas de morfosintaxis del habla de Plasencia* 159
- Fernando SÁNCHEZ MARROYO y otros: *Aproximación a la represión nacionalista en Extremadura (Algunos núcleos significativos)* 175

NOTAS Y COMENTARIOS

Romano GARCÍA: *El darwinismo en la Extremadura decimonónica* .. 199

Juan CARRASCO: *Lembranças e Deslembranças, la obra portuguesa de un poeta español* 201

SUMARIO

ESTUDIOS

CELIA BARRERA BOLAÑO: *Comentarios al verso de los romances* .. 203

MANUEL TARRAJO LACON REYNOLDS: *Capitán de ventura en Extremadura* .. 205

MANUEL CARRASCO ARANDA: *La obra portuguesa de Juan Carrasco* .. 207

JULIANA MORA ALBERT: *Notas sobre la poesía de Juan Carrasco* .. 211

JOSE LUIS PEREZ: *El verso de los romances en la Extremadura* .. 215

ÁNGEL BARRERA: *Introducción a la obra de Juan Carrasco* .. 219

ANTONIO GONZÁLEZ CORTÉS: *Los romances de Juan Carrasco* .. 223

ÁNGEL BARRERA: *Introducción a la obra de Juan Carrasco* .. 227

MIGUEL LIMÓN GUERRERO: *Algunos datos de la poesía de Juan Carrasco* .. 231

FERNANDO SÁNCHEZ MATEO: *Notas sobre la poesía de Juan Carrasco* .. 235

Cervantes al servicio de la Contrarreforma

INTRODUCCIÓN

La vida y la obra son inseparables, según Benedetto Croce¹. Las palabras y acciones (Wörter und Taten), según el método de Max Weber, viven en estrecha combinación. A través de textos y palabras-clave se puede descubrir la postura ideológica de Cervantes.

Aunque De Lolla habló del espíritu de la Contrarreforma en las obras cervantinas², lo cierto es que esta circunstancia se halla también en su obra magna *Don Quijote de La Mancha* y, sobre todo, en su escrito polémico *Los estados de Portugal e Inglaterra*, donde el espíritu católico, según los cánones de Trento y la reforma religiosa de San Ignacio de Loyola, llegan a su punto culminante.

Reinold Hatzfeld ha intentado demostrar que también *El Quijote* es obra de la Contrarreforma, aunque con argumentos y citas de la ideología cervantina que, a su parecer, pertenecen al espíritu y la tradición cristiana anterior³.

En el mismo sentido Caraballo ha identificado Barroco y Contrarreforma en todas las obras cervantinas, sobre todo en *El Quijote*⁴. Del mismo modo, para Hatzfeld, Barroco, Concilio de Trento y Contrarreforma significan lo mismo.

Estudios

1. *Estética*, p. 26.

2. *Comentarios* (Buenos Aires, 1926), pp. 122 y 123.

3. *El Quijote como obra de la Contrarreforma* (Buenos Aires, 1931), p. 131 y ss.

4. *Introducción a la obra de Cervantes* (Buenos Aires, 1931), p. 131 y ss.