

REORDENACION ADMINISTRATIVA DE LOS POBLADOS DE COLONIZACION EN EXTREMADURA

Autor: Manuel Beato Espajo
C. 2da. Publicaciones UNEX y Autor
Gráficas Varona, Salamanca, Cáceres, 1986

El trabajo que ahora comentamos es fruto de la Tesis Doctoral del autor («Estructura socio-jurídico-administrativa de los poblados no tradicionales en el medio rural», Fac. de Derecho, UNEX, Cáceres, 1985) en la que el mismo trata de dar respuesta a una pregunta que considera vital para encontrar una solución definitiva a la problemática planteada por los poblados no tradicionales (Poblados de Colonización) creados mediante la política estatal a través del antiguo I.N.C., actualmente IRYDA. Pregunta que parte de la reconsideración del panorama, no sólo social, sino también y sobre todo jurídico-administrativo de los poblados (64 constituidos en la región extremeña entre 1970 y 1980) ante una nueva situación política y administrativa como es la de la constitución de un Gobierno autónomo regional que con sus competencias en materia de Régimen Local deducidas de su Estatuto (Artículos 2.º y 8.º básicamente), así como con un reciente marco legal (Ley 7/1985 Reguladora de las Bases del Régimen Local), está en disposición de establecer una adecuada organización de estas entidades locales, que está exigiendo con su peso territorial, social y económico una obligada reordenación administrativa más acorde a la realidad actual, resolviendo una carencia inaplazable para la actual conformación territorial de la región.

Esta problemática que sigue pendiente desde el inicio de la valoración y entrega masiva —ciertamente precipitada y desordenada— de los bienes constituidos por el Instituto Nacional de Colonización a las Entidades Locales Menores y Ayuntamiento receptores (se inicia con el Decreto número 1.761/1977), encuentra una vía de solución práctica con las propuestas hechas para el caso de la Provincia de Cáceres, que pueden servir como modelo de actuaciones que no deben prolongarse más en el tiempo.

Manuel Rodríguez Cancho

TEORIA DE LA SATIRA. ANALISIS DE APOCOLOCYNTOSIS DE SENECA

Autor: R. CORTÉS TOVAR
Cáceres, 1986

El análisis de la obra literaria ha pasado, de las puras descripciones externas del historicismo y del estudio de la obra como algo inmanente en sí mismo con valores internos y arquitectónicos de los estructuralistas, al examen de las relaciones externas de la misma. Estas relaciones externas pueden ser fundamentalmente el ambiente histórico-social o el ambiente literario en que se mueve; y dentro del ambiente literario, se ha atendido principalmente al análisis del género literario en que se encuadra la obra.

El estudio de Rosario Cortés sobre *Apocolocyntosis* de Séneca se mueve en esta última línea, aunque para ello tiene que recurrir también al ambiente histórico-social, si no de los hechos en el momento en que se produce la obra, sí de los hechos narrados en la misma. En principio, pues, el trabajo tiene el mérito de tratarse de un estudio de gran actualidad. Pero no es ese el mayor valor de la obra de Rosario Cortés; el mayor logro o, mejor, la feliz «osadía» de la obra está en haberse enfrentado con un género como la sátira. En Roma, la retórica y los prólogos programáticos de los propios autores habían dejado muy claros los límites de los distintos géneros literarios, sus principios y sus normas, tanto en lo que se refiere al contenido como a la forma; así quedaron perfectamente definidos géneros como la épica, el drama, la tragedia, etc. Pero hay géneros de difícil definición; y en este sentido se puede llevar la palma la sátira. De ahí que haya tildado de feliz «osadía» el intento de Rosario Cortés de definir la sátira.

Y en verdad que sale con éxito del intento. La primera parte de la obra responde precisamente a ese intento de definir la sátira. La autora hace una historia de la teoría de sátira desde la antigüedad hasta los más recientes estudios sobre ella, terminando con un análisis sobre la ironía, la sátira y la parodia.

Esta primera parte teórica pone al lector en buenas condiciones para afrontar el análisis de *Apocolocyntosis* de Séneca. A este análisis está dedicada la segunda parte de la obra. Es un estudio pormenorizado de la misma desde la perspectiva de obra satírica; la propia autora reconoce al final de sus conclusiones que la obra puede ser analizada desde otras perspectivas literarias, pero que ella sólo ha pretendido «poner de manifiesto su carácter de sátira y su pertenencia a la tradición satírica romana» (p. 293).

El análisis está lleno de agudas observaciones e interpretaciones. Particularmente interesante resulta la oposición entre rasgos propios de la historiografía y rasgos satíricos: el fondo histórico de la obra es hábilmente utilizado en el estudio de esta oposición. Igualmente importante es el análisis de los elementos de parodia épica que contiene la obra de Séneca. Hay que resaltar también la distinción entre elementos paródicos y elementos burlescos. Todo esto, aplicado a un agudo análisis de la obra, hace que el estudio de Rosario Cortés sea importante desde el punto de vista literario que ella se propone analizar: el de la pertenencia de *Apocolocyntosis* al género satírico romano.

Termina el estudio con unas conclusiones y con una recopilación bibliográfica.

En definitiva, creemos que se trata de un importante análisis sobre una obra difícil.

E. SÁNCHEZ SALOR

El estudio de Rosario Cortés sobre *Apocolocyntosis* de Séneca se mueve en esta última línea, aunque para ello tiene que recurrir también al ambiente histórico-social, si no de los hechos en el momento en que se produce, al de los hechos narrados en la misma. En principio, pues, el trabajo tiene el mérito de tratarse de un estudio de gran actualidad. Pero no es ese el mayor valor de la obra de Rosario Cortés: el mayor logro o, mejor, la lección enseñada de la obra está en haberse enfrentado con un género como la sátira. En Roma, a retórica y los pedagogos programáticos de los propios autores habían dejado muy claros los límites de los distintos géneros literarios sus principios y sus normas, tanto en lo que se refiere al contenido como a la forma; así quedaron perfectamente definidos géneros como la épica, el drama, la tragedia, etc. Pero hay géneros de difícil definición, y en este sentido se puede llevar la palma la sátira. De ahí que haya sido de los géneros que el intento de Rosario Cortés de definir la sátira.

Y en verdad que sale con éxito del intento. La primera parte de la obra responde precisamente a ese intento de definir la sátira. La autora hace una historia de la teoría de sátira desde la antigüedad hasta los más recientes estudios sobre ella, terminando con un análisis sobre la novela, la sátira y la parodia.

EMIGRANTES - EMIGRADOS

Surgimos del horizonte
en busca de la lejanía
temprana que cubriese en acero
nuestro olvido arborescente.

Oz dejamos atraídos
por el fuego del ancho noble,
malvientos, revidados, recogidos
a los brazos del viento
del desierto.

Penetramos en el baúl
polvoriento, regado de perfume,
silencio hermético,
rompiendo la sombra difuminada
de huellas sangrientas.

Y cansados del camino desviado
caímos en el pozo seco,
muerte,
vida,
muerte,
vida,
muerte...

Creación