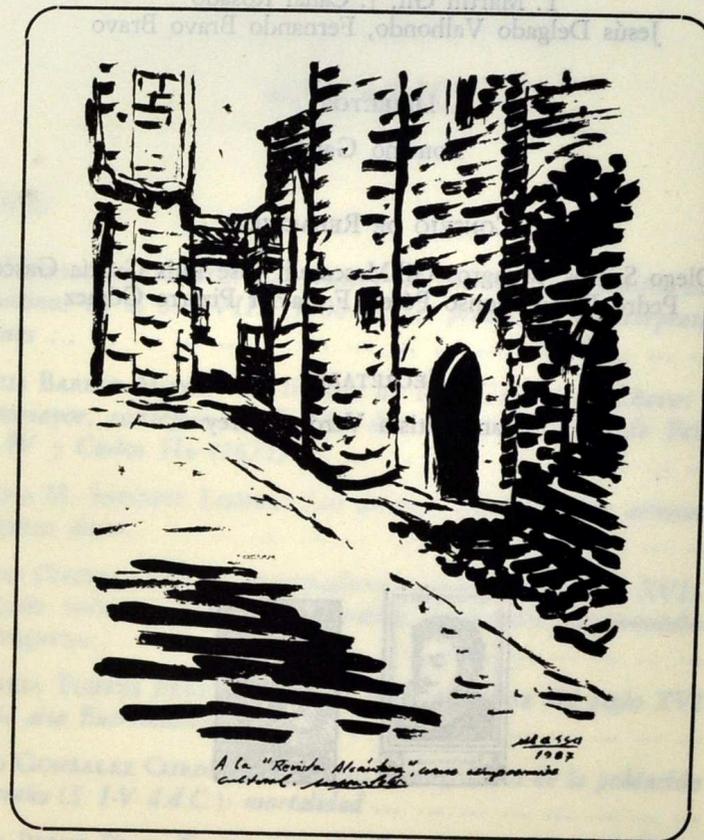


ALCÁNTARA

REVISTA DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS CACEREÑOS



10

TERCERA EPOCA

INSTITUCION CULTURAL "EL BROCGENSE"
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

CACERES, ENERO - ABRIL 1987

SUMARIO

ESTUDIOS:

María Fernández Ugarte: *Adoptantes extremeños de expósitos salmantinos en el siglo XVIII (1700-1732): problemas e interpretaciones.* José Luis Barrio Moya: *«La librería de D. Gabriel de Chaves y Sotomayor, consejero de Castilla durante los reinados de Felipe IV y Carlos II» (1671).* Francisco M. Sánchez Lomba: *Los artistas vistos por los artistas. Algunos datos.* Fernando Cortés Cortés: *Extremadura a mediados del Siglo XVII. Presión militar y guerra en el análisis de fuentes documentales portuguesas.* José Mara Torres Pérez: *Algo más sobre escultura del Siglo XVI en la alta Extremadura.* Antonio González Cordero: *Aspectos demográficos de la población cacereña (S. I-V d.d.C.): mortalidad.* Antonio Pérez Díaz: *Causas agrarias de la emigración en el suroeste de Badajoz.* José María Fernández Corrales: *Las explotaciones mineras de la romanización en Extremadura.*

COMENTARIOS:

José Diego Santos: *Aproximación a «Tras las huellas de Artorius».* Manuel Rodríguez Cancho: *Reordenación administrativa de los poblados de colonización en Extremadura.* E. Sánchez Salor: *Teoría de la sátira. Análisis de Apocolocyntosis de Séneca.*

CREACION:

Miguel Angel Fernández Padilla: *Colección de cinco poemas.*

«ALCANTARA»

REVISTA DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS CACEREÑOS

FUNDADORES

T. Martín Gil, J. Canal Rosado
Jesús Delgado Valhondo, Fernando Bravo Bravo

DIRECTOR

Romano García

CONSEJO DE REDACCION

José Diego Santos, Milagros Gil-Mascarell, José Luis Gurría Gascón,
Pedro Pablo Alonso Pérez, F. Javier Pizarro Gómez

SECRETARIO

Juan-Bautista Verde Asorey



EDITA

Institución Cultural «El Brocense», de la Excma. Diputación de Cáceres
Miembro de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales
(C.E.C.E.L.), integrada en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Depósito Legal: CC-26-1958

Imprenta «KADMOS» S.C.L. — Compañía, 5 — Tel. 21 98 13 — 37008 Salamanca 1987

SUMARIO

ESTUDIOS

- X MARIA FERNANDEZ UGARTE: *Adoptantes extremeños de expósitos salmantinos en el S. XVIII (1700-1732): problemas e interpretaciones* 7
- JOSE LUIS BARRIO MOYA: *«La librería de Don Gabriel de Chaves y Sotomayor, consejero de Castilla durante los reinados de Felipe IV y Carlos II» (1671)* 35
- X FRANCISCO M. SANCHEZ LOMBA: *Los artistas vistos por los artistas. Algunos datos...* 57
- X FERNANDO CORTES CORTES: *Extremadura a mediados del Siglo XVII. Presión militar y guerra en el análisis de fuentes documentales portuguesas...* 61
- X JOSE MARIA TORRES PEREZ: *Algo más sobre escultura del Siglo XVI en la alta Extremadura.* 71
- X ANTONIO GONZALEZ CORDERO: *Aspectos demográficos de la población cacereña (S. I-V d.d.C.): mortalidad* 77
- X ANTONIO PEREZ DIAZ: *Causas agrarias de la emigración en el suroeste de Badajoz* 83
- X JOSE MARIA FERNANDEZ CORRALES: *Las explotaciones mineras de la romanización en Extremadura...* 99

COMENTARIOS

- X JOSE DIEGO SANTOS: *Aproximación a «Tras las huellas de Artorius»...* 111

✓ MANUEL RODRIGUEZ CANCHO: *Reordenación administrativa de los poblados de colonización en Extremadura* 115

✗ E. SANCHEZ SALOR: *Teoría de la sátira. Análisis de apocolocyptosis de Séneca* 117

CREACION

✗ MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PADILLA: *Colección de cinco poemas*... 121

SUMARIO

ESTUDIOS

7 MARIA FERNANDEZ UGARTE: *Adoptantes extremeños de expositos salmantinos en el S. XVIII (1700-1732): problemas e interpretaciones*

32 JOSE LUIS BARRIO MOYA: *«La lincheta de Don Gabriel de Cárdenas y Zotoyoyor, conde de Castilla durante los reinados de Felipe IV y Carlos II» (1671)*

37 FRANCISCO M. SANCHEZ LOMBA: *Los cráneos vistos por los artistas. Algunos datos*

61 FERNANDO CORTES GORTES: *Extremadura a mediados del siglo XVIII. Presión militar y guerra en el ámbito de fuentes documentales portuguesas*

71 JOSE MARIA TORRES PEREZ: *Algunos rasgos sobre la cultura del siglo XVI en la alta Extremadura*

77 ANTONIO GONZALEZ GORDON: *Aspectos demográficos de la población castrera (2. IV d.d.C.): mortalidad*

83 ANTONIO PEREZ DIAZ: *Causas rigurosas de la emigración en el suroeste de Badajoz*

89 JOSE MARIA FERNANDEZ GONZALEZ: *Las explotaciones mineras de la romanización en Extremadura*

COMENTARIOS

111 JOSE DIEGO SANTOS: *Aproximación a «Las linchetas de Astoria»* 4

ADOPTANTES EXTREMEÑOS DE EXPOSITOS SALMANTINOS EN EL S. XVIII (1700-1732): PROBLEMAS E INTERPRETACIONES

Si hay un tema en la historia social en que las situaciones límites se friccionan hasta la desintegración esa es la de los niños expositos. Y si hay una situación desesperada en que los grupos dirigentes de una sociedad están cargados de responsabilidad esa es la de las madres solteras acorraladas ante la perspectiva de la infamia por haber tenido un hijo ilegítimo; eso es lo que se narra en el caso de un exposito salmantino en el siglo XVIII. Este niño de nuestro pasado, abandonado, todos los años renovado, era además acogido por «expositores», si podemos emplear ese neologismo para denominar con él a los tratantes de niños. Incluso se le enseñaban a leer y a escribir para que pudiese proveer de su mercadería con una especial preferencia por las niñas, para ponerlas a servir de sirvientes lejanos de sus puntos de origen, con todas las consecuencias que en el Antiguo Régimen tenía el servicio doméstico, acerca de las más de las veces de la mendicidad. Pero escuchemos la opinión de Fernando de Rojas al respecto en su *Comedia de la Celestina* cuando nos relata cómo eran tratadas las criadas por sus amas:

«Nunca oyes su nombre ni veas la boca dellas (las amas o señoras de la casa); sino puta acá, puta acullá. ¿A do vas, niña? ¿Qué hiciste, bellaca? ¿Por qué comiste esto, goloso? ¿Cómo fregaste el sartén, merca? ¿Por qué no limpiaste el manto, ¿cián? ¿Cómo dijiste el plato de queso? ¿Quién perdió el plato, desaliñado? ¿Cómo faltó el pan de manos, ladrona? A tu rufián le habrás dado. Ven acá, mala mujer, la gallina andará mejor la tu, no, en la primera blanca de tu soldado la costará. E tras esto, mil chapuzas e pellizcos, pelos e azotes. No hay quien las sepa contentar, ni quien pueda sufrirlas»

1. F. de Rojas, *La Celestina*. Cálculo de la edición de 1915, pp. 42-43.