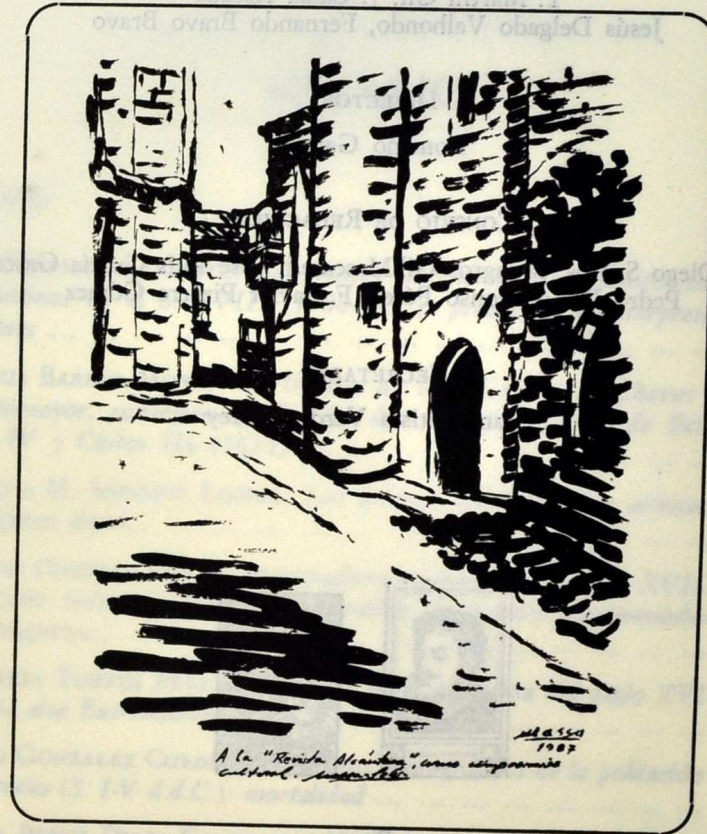


ALCÁNTARA

REVISTA DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS CACEREÑOS



10

TERCERA EPOCA

INSTITUCION CULTURAL "EL BROCGENSE"
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

CACERES, ENERO - ABRIL 1987

SUMARIO

ESTUDIOS:

María Fernández Ugarte: *Adoptantes extremeños de expósitos salmantinos en el siglo XVIII (1700-1732): problemas e interpretaciones.* José Luis Barrio Moya: *«La librería de D. Gabriel de Chaves y Sotomayor, consejero de Castilla durante los reinados de Felipe IV y Carlos II» (1671).* Francisco M. Sánchez Lomba: *Los artistas vistos por los artistas. Algunos datos.* Fernando Cortés Cortés: *Extremadura a mediados del Siglo XVII. Presión militar y guerra en el análisis de fuentes documentales portuguesas.* José Mara Torres Pérez: *Algo más sobre escultura del Siglo XVI en la alta Extremadura.* Antonio González Cordero: *Aspectos demográficos de la población cacereña (S. I-V d.d.C.): mortalidad.* Antonio Pérez Díaz: *Causas agrarias de la emigración en el suroeste de Badajoz.* José María Fernández Corrales: *Las explotaciones mineras de la romanización en Extremadura.*

COMENTARIOS:

José Diego Santos: *Aproximación a «Tras las huellas de Artorius».* Manuel Rodríguez Cancho: *Reordenación administrativa de los poblados de colonización en Extremadura.* E. Sánchez Salor: *Teoría de la sátira. Análisis de Apocolocyntosis de Séneca.*

CREACION:

Miguel Angel Fernández Padilla: *Colección de cinco poemas.*

«ALCANTARA»

REVISTA DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS CACEREÑOS

FUNDADORES

T. Martín Gil, J. Canal Rosado
Jesús Delgado Valhondo, Fernando Bravo Bravo

DIRECTOR

Romano García

CONSEJO DE REDACCION

José Diego Santos, Milagros Gil-Mascarell, José Luis Gurría Gascón,
Pedro Pablo Alonso Pérez, F. Javier Pizarro Gómez

SECRETARIO

Juan-Bautista Verde Asorey



EDITA

Institución Cultural «El Brocense», de la Excma. Diputación de Cáceres
Miembro de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales
(C.E.C.E.L.), integrada en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Depósito Legal: CC-26-1958

Imprenta «KADMOS» S.C.L. — Compañía, 5 — Tel. 21 98 13 — 37008 Salamanca 1987

SUMARIO

ESTUDIOS

- X MARIA FERNANDEZ UGARTE: *Adoptantes extremeños de expósitos salmantinos en el S. XVIII (1700-1732): problemas e interpretaciones* 7
- JOSE LUIS BARRIO MOYA: *«La librería de Don Gabriel de Chaves y Sotomayor, consejero de Castilla durante los reinados de Felipe IV y Carlos II» (1671)* 35
- X FRANCISCO M. SANCHEZ LOMBA: *Los artistas vistos por los artistas. Algunos datos...* 57
- X FERNANDO CORTES CORTES: *Extremadura a mediados del Siglo XVII. Presión militar y guerra en el análisis de fuentes documentales portuguesas...* 61
- X JOSE MARIA TORRES PEREZ: *Algo más sobre escultura del Siglo XVI en la alta Extremadura.* 71
- X ANTONIO GONZALEZ CORDERO: *Aspectos demográficos de la población cacereña (S. I-V d.d.C.): mortalidad* 77
- X ANTONIO PEREZ DIAZ: *Causas agrarias de la emigración en el suroeste de Badajoz* 83
- X JOSE MARIA FERNANDEZ CORRALES: *Las explotaciones mineras de la romanización en Extremadura...* 99

COMENTARIOS

- X JOSE DIEGO SANTOS: *Aproximación a «Tras las huellas de Artorius»...* 111

✓ MANUEL RODRIGUEZ CANCHO: *Reordenación administrativa de los poblados de colonización en Extremadura* 115

✗ E. SANCHEZ SALOR: *Teoría de la sátira. Análisis de apocolocytosis de Séneca* 117

CREACION

✗ MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PADILLA: *Colección de cinco poemas*... 121

SUMARIO

ESTUDIOS

7 MARIA FERNANDEZ UGARTE: *Adoptantes extremeños de expositos salmantinos en el S. XVIII (1700-1732): problemas e interpretaciones*

32 JOSE LUIS BARRIO MOYA: *«La lincha de Don Gabriel de Cárdenas y Zotoyoyor, conde de Castilla durante los reinados de Felipe IV y Carlos II» (1671)*

37 FRANCISCO M. SANCHEZ LOMBA: *Los cráneos vistos por los artistas. Algunos datos*

61 FERNANDO CORTES GORTES: *Extremadura a mediados del siglo XVIII. Presión militar y guerra. Evolución de fuentes documentales*

71 JOSE MARIA TORRES PEREZ: *Algunos rasgos sobre costumbres del siglo XVI en la alta Extremadura*

77 ANTONIO GONZALEZ GORDON: *Aspectos demográficos de la población castrera (I-V d.d.C.): mortalidad*

83 ANTONIO PEREZ DIAZ: *Causas rigurosas de la emigración en el suroeste de Badajoz*

89 JOSE MARIA FERNANDEZ GONZALEZ: *Las explotaciones mineras de la romanización en Extremadura*

COMENTARIOS

111 JOSE DIEGO SANTOS: *Aproximación a «Las linchas de Astorica»*

ADOPTANTES EXTREMEÑOS DE EXPOSITOS SALMANTINOS EN EL S. XVIII (1700-1732): PROBLEMAS E INTERPRETACIONES

Si hay un tema en la historia social en que las situaciones límite se fruegan hasta la desesperación ese es el de los niños expositos. Y si hay una situación desesperada en que los grupos dirigentes de una sociedad están cargados de responsabilidad esa es la de las madres solteras acorraladas ante la perspectiva de la infamia por haber tenido un hijo ilegítimo; eso es lo que se narra en el caso de un exposito salmantino al de los que lo abandonaron en nuestro pasado. Porque, en efecto, esa conducta humana de abandonar, todos los años renovada, era además acorralada por «expositos», si podemos emplear ese neologismo para denominar con él a los tratados de adopción que se celebraban para proporcionar un hogar a los niños para evitar el abandono. Incluidos en el sistema de adopción eran los niños que se proveían de su subsistencia con especial preferencia por las niñas, para ponerlas a servir de las familias de sus puntos de origen, con todas las consecuencias que en el Antiguo Régimen tenía el servicio doméstico, especialmente las de las voces de la mancha. Pero escuchemos la opinión de Fernando de Rojas al respecto en su *Comedia* cuando nos habla cómo eran tratadas las criadas por sus amas:

«Nunca oyes su nombre ni veas a las amas o señoras de la casa; sino puta acá, puta acullá. ¿A do vas, niña? ¿Qué hiciste, bellaca? ¿Por qué comiste esto, goloso? ¿Cómo fregaste el sartén, puerca? ¿Por qué no limpiaste el manto, ¿cián? ¿Cómo dijiste el plato? ¿Quién perdió el plato, desaliñado? ¿Cómo fregaste el plato de manos, ladrona? A tu rufián le habrás dado un beso. Ven acá, mala mujer, la gallina que me ha comido la cabeza búscuola presto; si no, en la primera blanca de tu soldado la costaré. E tras esto, míl chapinazos e pellizcos, pelos e azotes. No hay quien las sepa contentar, ni quien pueda sufrirlas»

F. de Rojas, *La Comedia*. Edición de Fernando de Rojas, Madrid, 1915, pp. 42-43.

Estudios