

principales aportaciones de un primer bloque de trabajos que denuncian problemas y proponen alternativas nuevas.

La actuación en el aula es uno de los factores más significativos de la calidad de la enseñanza y del trabajo escolar. El profesor que trabaja unido al alumnado en un profesional comprometido que se comunica mal con los estudiantes, puede ser un profesional comprometido no contempla progresiones interesantes y en parte también porque los profesores tenemos tendencia a converger y esto es lo que nos lleva a conocer a los demás de que la actividad «científica» que se desarrolla en el aula debe desarrollarse del mismo y por tanto de manera que se desarrolle en la Historia o de la Geografía o de la Historia y Geografía. La enseñanza de la Geografía o de la Historia se convierte entonces en un patrimonio de conocimientos en un patrimonio de valores sin desarrollar.

## ENSEÑANZA, EXPERIENCIA Y COMPROMISO.

En definitiva, las Actas que acaban de publicar por la Diputación Provincial de Cáceres el grupo de la Dirección Provincial de Cáceres constituyen un hito en la historia de la enseñanza en Extremadura. A los dos años justos de aparecer *Notas en torno a la enseñanza de la Historia* (I. C. el Brocense, 1983), la Diputación Provincial de Cáceres vuelve a demostrar su compromiso con los grupos de renovación pedagógica existentes en la región, publicando las *Actas de los Primeros Coloquios de Didáctica de la Geografía e Historia en Extremadura*, que se celebraron en Cáceres en abril de 1984.

El volumen, de cerca de 200 páginas, recoge las ponencias y comunicaciones de más de 30 profesionales de la Geografía y de la Historia, que desarrollan su actividad docente e investigadora en los tres niveles educativos. El motor de los Coloquios y de su publicación, el *Grupo Cábaro* de renovación pedagógica, animado por los Prof. Simón Galindo, Cardalliaguet Quirant, Alonso Pérez, Mostazo López, Fernández Gómez, entre otros, comprometidos con el trabajo de no entender las aulas como espacios donde se repite lo aprendido, y sí como conjuntos vivos que hay que insertar en el cambio, comprometiéndolos a su vez en la construcción integral de la sociedad, ya ha realizado en la primavera de 1985 otro coloquio dedicado en esta ocasión al examen crítico de la reforma de las Enseñanzas Medias.

Las *Actas* que se publican ahora significan una preocupación por la renovación de las enseñanzas de la Geografía y de la Historia, y en general por lo que conocemos como Ciencias Sociales. Las experiencias concretas (José Luis Gurría, M. Sánchez Aparicio, María José Alcántara, José Angel Encinas, Antonia Díaz y Pedro Pablo Alonso) se han realizado en aulas de E.G.B., de Bachillerato, Formación Profesional y Universidad: los estudiantes, en todas ellas, sólo responden a los estímulos que comunica el profesor cuando éste conecta los programas oficiales (a veces olvidándose «un poco» de ellos) con la realidad. Cuando el profesor se compromete el estudiante sale del aburrimiento, del desinterés, del miedo al examen, y se convierte en un trabajador de la asignatura, comprometiéndose en escalas similares a las comunicadas por el profesor (José Luis Gurría, José Angel Encinas, Pedro Pablo Alonso).

Las experiencias renovadoras se complementan con las aportaciones teóricas y metodológicas (María del Carmen González Muñoz, Felipe Gutiérrez Llerena, Julio Rodríguez Frutos, Marcelino Cardalliaguet, Julio Aróstegui, Angel Rodríguez Sánchez y Miguel Simón Galindo): las domiciliaciones de la Geografía (Regional, Cuantitativa, Radical, Perceptiva, Humanística), que definitivamente vuelve a ideologizarse, la construcción de una Nueva Geografía y la crítica al compromiso de las instituciones que deberían formar al profesorado (y no lo hacen, y al contrario obstaculizan toda experiencia que suponga una innovación al respecto), son las

que se instala la dirección de los tres niveles de enseñanza. El medio a la vez que facilita la expresión y contribuye a perpetuar la acción de la dirección, las directrices, los estándares, los programas, son espacios de trabajo donde se colocan los candidatos a la exclusión, quienes han producido los escritos necesarios para permitir a la dirección los datos, los datos, los datos, y todos aquellos que suponen un peligro para el sistema de valores sobre el que se instala la dirección de los tres niveles de enseñanza.

El medio a la vez que facilita la expresión y contribuye a perpetuar la acción de la dirección, las directrices, los estándares, los programas, son espacios de trabajo donde se colocan los candidatos a la exclusión, quienes han producido los escritos necesarios para permitir a la dirección los datos, los datos, los datos, y todos aquellos que suponen un peligro para el sistema de valores sobre el que se instala la dirección de los tres niveles de enseñanza.

El medio a la vez que facilita la expresión y contribuye a perpetuar la acción de la dirección, las directrices, los estándares, los programas, son espacios de trabajo donde se colocan los candidatos a la exclusión, quienes han producido los escritos necesarios para permitir a la dirección los datos, los datos, los datos, y todos aquellos que suponen un peligro para el sistema de valores sobre el que se instala la dirección de los tres niveles de enseñanza.

El medio a la vez que facilita la expresión y contribuye a perpetuar la acción de la dirección, las directrices, los estándares, los programas, son espacios de trabajo donde se colocan los candidatos a la exclusión, quienes han producido los escritos necesarios para permitir a la dirección los datos, los datos, los datos, y todos aquellos que suponen un peligro para el sistema de valores sobre el que se instala la dirección de los tres niveles de enseñanza.

El medio a la vez que facilita la expresión y contribuye a perpetuar la acción de la dirección, las directrices, los estándares, los programas, son espacios de trabajo donde se colocan los candidatos a la exclusión, quienes han producido los escritos necesarios para permitir a la dirección los datos, los datos, los datos, y todos aquellos que suponen un peligro para el sistema de valores sobre el que se instala la dirección de los tres niveles de enseñanza.



principales aportaciones de un primer bloque de trabajos que denuncian problemas y proponen alternativas nuevas.

La actuación en el aula es uno de los factores más significativos de la baja calidad de la enseñanza y del fracaso escolar. El profesor que *suspende mucho* suele ser un profesional comprometido que se comunica mal con los estudiantes, en parte porque el actual sistema educativo no contempla programaciones integradoras, y en parte también porque los profesores tenemos tendencia a convencernos y, esto es lo funesto, a convencer a los demás, de que la actividad «científica» que se desarrolla en el aula debe desconectarse del entorno y por tanto de la realidad. La enseñanza de la Geografía o de la Historia se convierte entonces en un hermoso museo de antigüedades, en un panteón de muertos sin clasificar. El entorno, la realidad, es el mejor laboratorio donde puede aprenderse y fijarse la Historia Reciente y el compromiso concreto de buscar explicaciones al comportamiento social actual, proponiendo alternativas que permitan construir la utopía.

En definitiva, las Actas que acaban de publicarse por la inquietud del *Grupo Cárabo* y por el apoyo de la Diputación Provincial de Cáceres, constituyen una invitación seria y rigurosa a la reflexión. Desde sus páginas se repite una constante que conviene resaltar: antes de enseñar debemos conocer qué queremos enseñar, cómo lo vamos a hacer y para qué. Porque si enseñar no encierra ninguna intención, la modificación puede ser irreversible. Todo remite afortunadamente a la ideología.

ANGEL RODRIGUEZ SANCHEZ

## NORBA - ARTE

### Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura

Con la reciente aparición del primer número de la revista NORBA-ARTE y la que en breves fechas ha de producirse para las materias de Geografía e Historia, se consuma la nueva etapa de la revista NORBA, que hasta ahora y tras cuatro años de vida agrupaba la investigación de las diferentes áreas de conocimiento de Arte, Geografía e Historia de la Universidad de Extremadura.

Conservando la periodicidad anual de la antigua revista y manteniendo la numeración correlativa de la misma, NORBA-ARTE es, ante todo, el cauce de difusión de la tarea investigadora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. No obstante y a pesar de este propósito prioritario y, por tanto, de su especialización en trabajos relacionados con el arte extremeño, la revista está abierta a los investigadores ajenos a dicha Universidad y a los estudios no vinculados con la realidad artística extremeña, así como a las aportaciones de carácter general o teórico que tanto unos como otros desarrollen.

NORBA-ARTE, como otras revistas nacionales de idéntica naturaleza, desglosa su contenido en dos partes, la dedicada a los trabajos de desarrollo articular y la que engloba noticias o estudios de carácter concreto y puntual. Los artículos y notas del número que acaba de aparecer abarcan desde lo altomedieval a lo contemporáneo y, además de los realizados por los miembros del Departamnto de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, recoge estudios de destacados especialistas en diferentes campos de investigación de la Historia del Arte, cuya proyección científica ha alcanzado ya en nuestro país cotas de indudable altura. F. J. P.