

CUANDO LOS LABIOS TEJEN LA SEDA

de la dicha  
y renace la fiesta de la agonía  
y el fuego,  
quién tan triste y mezquino  
que no asista turbado  
al oficio del trigo y las espaldas  
bañadas en sudor?

¿Quién tan rastroso y cruel que  
no derrame generoso su vino  
a los pies de la hermosa y cálida doncella  
que regresa  
—por atrios y avenidas—  
de los jardines públicos?

M. JOSÉ FLORES

LA NARRATIVA DE FELIPE TRIGO

por ANGELO MARTINEZ SAN MARTIN

Revista Colombiana de Investigaciones Lingüísticas, Bogotá, 1982, 287 págs.

Resumen: Este artículo se ocupa de la narrativa de Felipe Trigo, un escritor colombiano que pertenece a la generación de los años treinta. Se analiza su obra narrativa, especialmente sus cuentos y novelas, en el contexto de la literatura colombiana de la época. Se discute su estilo narrativo, su temática y su relación con el movimiento literario de la época. Se menciona que Trigo fue un escritor muy productivo y que su obra ha sido objeto de numerosos estudios críticos.

La narrativa de Felipe Trigo es una de las más importantes de la literatura colombiana de la época. Su obra se caracteriza por un estilo narrativo claro y directo, y por una temática que se centra en la vida cotidiana y en los problemas sociales de la época. Trigo fue un escritor muy productivo y su obra ha sido objeto de numerosos estudios críticos.

Comentarios y notas

Este artículo se ocupa de la narrativa de Felipe Trigo, un escritor colombiano que pertenece a la generación de los años treinta. Se analiza su obra narrativa, especialmente sus cuentos y novelas, en el contexto de la literatura colombiana de la época. Se discute su estilo narrativo, su temática y su relación con el movimiento literario de la época.